



Иванов, С.А. Тринадцатый год жизни: повесть / Сергей Анатольевич Иванов ; рис. Б. Гуревича. – Москва : Детская литература, 1982. – 222 с. : ил. 12+

Когда тебе двенадцать, то придаёшь значение снам, разглядываешь ветку берёзы за окном и облака, с радостью шлёпаешь босыми ногами по утренней росе, обожаешь тихие семейные вечера за самоваром на даче...

Внешне ты можешь быть быстрым и ловким, а внутри – тормозишь, вглядываешься, вслушиваешься, мечтаешь, замираешь от новизны ощущений, размышляешь обо всём.

Стелла Романова жила мирно и сосредоточенно. Казалось, так будет всегда.

Но посыпались события, которые смели и смяли ровную жизнь: мама и отчим решили развестись; появился отец, которого Стелла не знала; обрела подругу, понятливую, верную, с которой сложно и интересно; общение с младшим братом стало требовать особых сил.

Как справиться со всем?

Стелла возмущена родительским разводом и пыталась остановить крушение семьи. Ей очень жалко расставаться с любимым отчимом, покладистым, основательным, спокойным.

Младшего брата взрослые держали в неведении о разводе, и Стелле стоило больших усилий держаться с ним, как ни в чёт не бывало.

Стелла старалась понять и привыкнуть к незнакомому родному отцу и его непривычным, а порой и пугающим взглядам на жизнь.





Стелла сочувствовала подруге Маше, сироте, которая после детдома жила с приёмной мамой (и надо честно сказать, что девочке здорово повезло с ней!), но признавала Машины советы как опытного человека.

«Да, среди разных сортов горя есть такой особый сорт – горе людей, добившихся своего, - размышляет автор. - За каждую победу, так или иначе, расплачиваешься куском души, и в чем-то поступаешься благородством... Ты думаешь: не для себя же стараюсь, для других».

Но не всегда твоя победа во имя других нужна этим другим...

Критик Ю. Просалкова отмечала особую ауру произведений Сергея Иванова о не взрослых ещё людях: «Писатель тонко чувствует подростка в первую пору отрочества: неровность его характера и поведения, максимализм, жажду справедливости, гармонии в семье. С. Иванов тяготел к психологическим характеристикам персонажей, к психологическим конфликтам».

В 1988 году за повесть «Тринадцатый год жизни» Сергей Иванов был награждён Государственной премией РСФСР имени Н.К. Крупской.





Немного об авторе

Сергей Анатольевич Иванов родился в Москве 17 июля 1941 года, в самом начале Великой Отечественной войны.

Сразу после окончания школы Сергей поступил в Московский государственный педагогический институт, на факультет дефектологии. В студенческие годы он почувствовал тягу к литературе и начал пробовать свои силы в писательстве. Работал в стенгазете, для которой писал рецензии, стихи, пародии. Став педагогом, Сергей Анатольевич попал в провинциальный городок по распределению, где работал с детьми. Этот опыт очень помог ему в писательском творчестве, тема школы стала основной в его произведениях.

Начал печататься Иванов в детских журналах – «Мурзилка», «Пионер», «Костер». В 1971 году вышел его первый сборник детских стихотворений – «Лесная мастерская». Стихи очень понравились маленьким читателям, и Сергей Иванов решил, что будет писать только для детей и о детях.

Далеко не все писатели решаются говорить с юным читателем на серьезные темы – взросление, отношения с окружающими, гармония в семье. Сергей Анатольевич был одним из немногих, кто тонко чувствовал мироощущение взрослеющего человека, его максимализм, обостренное чувство справедливости, неровность характера. Проблемы и конфликты героев повестей Иванова близки и современным подросткам. Как размышлял один из героев его произведений: «Говорят, можно услышать, как растет трава. А можно услышать, как душа взрослеет?».

В 60-70-е годы рядом с Сергеем Ивановым творили признанные мэтры – Л. Кассиль, В. Крапивин, А. Алексин, В. Железников, Ю. Яковлев. Сергей Анатольевич занял достойное место среди них, несмотря на то, что был гораздо моложе. Недаром писатели назвали его «детским Достоевским».

Ситуации, в которые попадают его герои, зачастую драматичны, даже трагичны. Но финал всегда оптимистичен, хотя сквозь него проглядывает глубокая печаль. Сергей Иванов, будучи педагогом, хорошо знал, как важен для ребенка счастливый конец.



Сергей Иванов известен также как сценарист. Особенно популярны мультфильмы по его сценариям [«Бюро находок»](#) и [«Падал прошлогодний снег»](#).

В 1990-е, когда страна бурно менялась, Сергей Иванов начал писать детские детективные истории. Коммерческая направленность литературы, проявившаяся в этот период, была не близка писателю, и сам он относился к своим детективам снисходительно. Однако он чувствовал психологию своего читателя, и от его произведений было невозможно оторваться.

4 декабря 1999 года жизнь Сергея Иванова трагически оборвалась – он попал под поезд. Писатель похоронен в городе Пушкино, на Ново-Деревенском кладбище.

Сергей Анатольевич Иванов жил литературой, он верил, что писатель создан для того, чтобы сделать мир добрее, справедливее, лучше.

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения