



Гладков, Ф. В. Повесть о детстве / Фёдор Васильевич Гладков. – Москва : Художественная литература, 1971. – 414 с. : ил. 12+

Когда читаешь эту повесть, то невольно сравниваешь с другим автобиографическим произведением – «Детством» М. Горького. В обеих повестях главой семьи является дед. Они и внешне (маленькие, сухонькие, бородатые), и характером, и отношением к людям (жестокое, властные, драчливые) очень похожи.

Самодурство грозного деда Фомы Селивёрстыча в повести Гладкова отражались на всех домочадцах. Он не терпел возражений, неповиновения, скор на расправу. В этом душном, неласковом, безрадостном доме невыносимо тяжело приходилось и доброй, забитой бабушке, и дочке деда Кате, и маленькому Феде. Но больше всего жаль маму Феде – очень молодую, расторопную, не сидевшую без дела ни минутки, безропотную и кроткую, глубоко несчастную. Её спасали песни – задушевные, грустные, в которых она выливалась свою тоску.

Неслучайно и повесть Гладкова начинается со сцены, в которой Федеина мама Настя, больная, в приступе, в беспамятстве, убежала из дома. И маленький Федя в ужасе понёсся следом спасать горячо любимую маму.

Феде шесть-семь лет, он только приглядывался к правилам жизни в доме деда-старовера. Но сердцем он уже чувствовал, как несправедлив этот порядок. И Федя, и его молодые дяди и тётка, даже



степенный отец не должны были выходить из воли деда, подчинялись полностью. Только молодая и дерзкая на язык тётка Катя пыталась спорить с дедом, не выдерживая унижения и брани. Да соседка Паруша, суровая, справедливая и жалеющая мать Феде, обвиняла деда Фому в деспотизме, *«даже дедушка смиряется перед её силой»...*



Небольшое село Чернавка, тогда, в XIX веке, бывшее в Саратовской губернии. *«Мир застывшей, нерушимой, неизменной, раз навсегда установленной дедами и прадедами патриархальной семьи».*

Дед и бабушка ещё помнили жизнь при крепостном праве и во всём подчинение воле барина, а их сыновья-крестьяне, оставшиеся на маленьком наделе земли, отчаянно пытались прокормить семью, спасти от бескормицы. Неслучайно бунтовали крестьяне села, задавленные нуждой и голодом. Неслучайно уходили они из деревни на промыслы в скупой надежде найти лучшую долю. Тёмная, беспросветная жизнь, тёмные нравы.

Но «Повесть о детстве» не оставляет только тяжёлое впечатление, есть здесь и радостные картины. Чего стоит только описание картины молотьбы. Вот он, новый урожай, спасение от голода!

*«Я любил эти золотые дни молотьбы, - читаем в книге. – Вся деревня выходила на гумна, и вихри цепов легкокрыло порхали всюду между копнами. Везде рокотали глухие перестуки и певучий разговор цепов. Хорошо было идти по узенькой меже кудрявыми коноплями, вдыхать пряный их аромат и слушать неумолкаемое стрекотанье кузнечиков. Хорошо было смотреть на раздольные поля в ярких пятнах жёлтого жнивья, бледно-золотых овсов и чёрного пара и на далёкие перелески, загадочные и задумчивые... Почему на душе так радостно и хочется улететь куда-то далеко, за эти поля, за*

*перелески, в безвестные сказочные края?.. Я чувствовал живую землю, родную и ласковую, я купался в солнце и дышал небесной синью, - я просто жил и наслаждался тем, что живу... В эти дни и мать светлела и казалась мне молоденькой девушкой. Она уже не дрожала от страха перед дедом и отцом. Я часто слышал её звонкий голос и весёлый смех... Она пела высоким голосом и смотрела в небо...»*

Мама Настя и сына научила быть крепким и стойким, научила видеть прекрасное в обычном, смотреть в небо.

В повести Гладкова рассыпаны примечательные картинки-пейзажи русской тихой природы. Язык книги украшен полузабытыми, но чудесными и полновесными словами русской речи: приглядность, утиральник в выкладях, расчёсывать кудель, уряжала избу, разумом не обижен, спроть всех пойти, красный товар, норовом леп. Пословицы и поговорки украшают речь героев.

Эта грустная и чистая книга-воспоминание дала начало трилогии, продолжения – «Вольница» (1950), «Лихая година» (1954). Четвёртая часть трилогии «Мятежная юность» осталась недописанной.



### *Немного об авторе*

Фёдор Васильевич Гладков родился 21 июня 1883 года в Саратовской губернии (ныне Пензенская область), в селе Большая Чернавка. Детство в крестьянской старообрядческой семье было строгим и бедным. Читать мальчик научился по старинным церковным книгам. Когда в селе открылась деревенская школа, в судьбе Феде появилась учительница - Елена Григорьевна Парменионова. Она была одной из тех, кто «ходил в народ» с целью помогать бедным и страждущим. Именно она привила мальчику любовь к художественному слову, открыла красоту языка, познакомила с книгами великих писателей. Прочитанные произведения русских классиков в воображении Феде тесно переплелись с песнями матери, с русскими просторами и мечтами односельчан о вольной и справедливой жизни.

В детстве и юности перед глазами будущего писателя лежала нищая и несчастная Россия начала двадцатого века. В отрочестве Федя был вынужден работать «мальчиком на побегушках», переживал побои и грубое отношение своих работодателей.

В 1895 году в деревню прислали нового священника, который начал войну со старообрядцами. Первой жертвой стал Фёдор как самый образованный юноша. Его обвинили в святотатстве и выдали полиции. Избитый до полусмерти, Фёдор был вынужден бежать в город Екатеринодар (ныне Краснодар), где тогда работал его отец. Но и там жизнь была трудна и уныла. В Екатеринодаре Фёдор поступил в шестиклассное училище. Во время обучения начал писать очерки о жизни простого люда. Рано взяться за перо Гладкова заставило желание рассказать о царивших вокруг несправедливостях.

Рукопись своей первой повести «На ватаге, на Жилой» Фёдор Гладков отправил Максиму Горькому, творчество которого оказало на писателя огромное влияние. Горький высоко оценил произведение, добавив несколько исправлений и пообещав помощь в издании. Для Гладкова это был настоящий успех. Многие годы после этого Горький и Гладков дружили и переписывались.



*Фёдор Гладков в юности*

В 1902 году писатель, завершив обучение, уехал работать учителем в Забайкалье. Здесь он создал цикл рассказов «На каторге», повествующих о тяжёлой доле заключённых. Рассказы опубликовали в читинской газете, их высоко оценили читатели и критики.

Через три года Гладков отправился на юг – сначала в Тифлис, затем в Ейск. С 1905 года писатель начал деятельность в подпольной социал-демократической организации; был арестован и осуждён. В 1911 году, находясь в ссылке под Иркутском, Гладков написал цикл рассказов «Удар» и повесть «Изгой». Рассказы получили высокую оценку Александра Куприна, который даже отправил Гладкову похвальное письмо. Это очень вдохновило молодого писателя. С новыми творческими замыслами по окончании ссылки он отправился в Новороссийск, где возглавил высшее начальное училище. Работу он совмещал с революционной агитацией среди рабочих цементного завода, одновременно собирая материал для романа «Цемент». Сам роман, ставший самым знаменитым произведением писателя, появился только в 1925 году, уже после революции и гражданской войны, в которых Гладков принимал участие.



*Татьяна Ниловна с сыновьями*

В Новороссийске Гладков познакомился с Татьяной Ниловной Зайцевой, ставшей его женой. Здесь родились их сыновья Василий и Борис.

В 1927 году писатель отправился на строительство ДнепроГЭС, где написал роман «Энергия». Наряду с «Цементом» это произведение положило начало такому явлению в литературе как производственный роман.

Российский государственный архив фонодокументов в 2023 году, к 140-летию Фёдора Гладкова представил в открытом доступе [рассказ самого писателя о работе над романами «Цемент» и «Энергия»](#).

Перед началом Великой Отечественной войны, в 1941 году, свет увидела лирическая повесть «Берёзовая роща». Впоследствии её назвали одой мирной жизни.

В годы войны Гладков работал корреспондентом, писал репортажи и очерки. Но и о большой литературе не забывал. Из-под его пера в этот период вышли романы «Мать» и «Клятва».

В последние годы жизни писатель работал над автобиографическими произведениями. Читателями любима его трилогия - [«Повесть о детстве»](#) (1949), [«Вольница»](#) (1950), [«Лихая година»](#) (1954).

Фёдор Гладков ушёл из жизни в 1958 году, похоронен на Новодевичьем кладбище.

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения

