

**Вильдрак, Ш. Мило : повесть / Шарль Вильдрак (наст. фам. Шарль Мессаже) ; пер. с фр. и предисл. В. Финикова ; худож. Ю. Игнатъев. – Москва : Детская литература, 1970. – 175 с. : ил. 12+**

Повесть «Милó» написана больше полувека назад, но и сегодня размышления её героя свежи и современны. Речь идёт об отношении подростков к труду, к работе. Сколько в наше время ребят, которые мечтают о лёгкой, непыльной и денежной работе в неполный день! Сколько неподготовленных и легкомысленных юных людей! Сколько тех, кто не может определиться в трудовой жизни и опасается её!

Двадцатые годы прошлого века, Франция. Отец-морьяк ушёл в плавание на большом судне, а его сын, четырнадцатилетний Эмиль Коттинó (домашнее имя Милó), остался один. Он может временно пожить у тётушки в Марселе.

Боязливый, считавший себя ребёнком Мило боялся остаться без поддержки, опеки и защиты взрослых. А жизнь словно нарочно ставила его в сложные положения: по приезду в Марсель Мило узнал, что тётя переехала в другой город. Что делать растерявшемуся подростку?



Ему повезло с неравнодушными и приветливыми друзьями и соседями тётушки. Сами небогатые люди, труженики, они сочувствуют растерянному парнишке и предлагают остаться у них до возвращения отца Мило.

И вот тут начинается самое важное. Робкому и несамостоятельному Мило было совестно сидеть на шее у добрых людей. Он старался участвовать в

хозяйственных домашних хлопотах семейств Сольесов и Одиберов, которые приютили его и жалели, но чувствовал, что этого мало.

Поиски работы привели Мило к грустным выводам: это или случайная работа на один день, или работа на 10-12 часов с небольшой оплатой. Хозяева заведений пользовались тем, что Мило подросток и не может требовать зарплаты взрослого работника. Мило помогал носить чемоданы на вокзале, караулил вещи и лодки, относил письма на почту, а докерам в порту – судки с едой по заказу

Поначалу Мило мечтал о работе лёгкой, необременительной. Он спрашивал молодого часовщика Фиорини: «Как это вам удаётся целый день заниматься одним и тем же делом? Неужели вам не скучно?..»

Великолепен ответ Фиорини, который время от времени будет вспоминать Мило: *«Когда человек – мастер своего дела, пусть даже он выполняет самую тяжёлую работу, он всё равно испытывает при этом чувство радости и гордости... Создать что-нибудь собственными руками, собственным мозгом – разве это не великолепно, особенно если создаёшь что-то полезное!»*

Ресторан «Форж», куда устроился Мило вытирать помытую посуду (а на самом деле – мальчиком на побегушках), работа по десять часов в душном помещении с кухонными запахами за малую плату в пять франков в день, постоянная спешка не могли привлечь парнишку. Он думал уйти.

*«Нет, - решил он, - надо быть стойким! Сколько раз я твердил, что хочу работать... Моя работа ужасно скучна, тягостна и тяжела, но ведь она по плечу любому глупцу, а во всех этих местах платят сначала очень мало. Самое главное – что я добился своей цели: я никому ничем не обязан».*

Фиорини объяснял ему: *«... мы не всегда любим работу, которая приносит пользу. Как правило, мы дорожим тем, что позволяет нам проявить свои способности, дарования, знания и умение».*

Несравнимо больше Мило понравилось трудиться подсобным рабочим в хозяйстве по выращиванию ранних овощей на юге Франции. Но самой

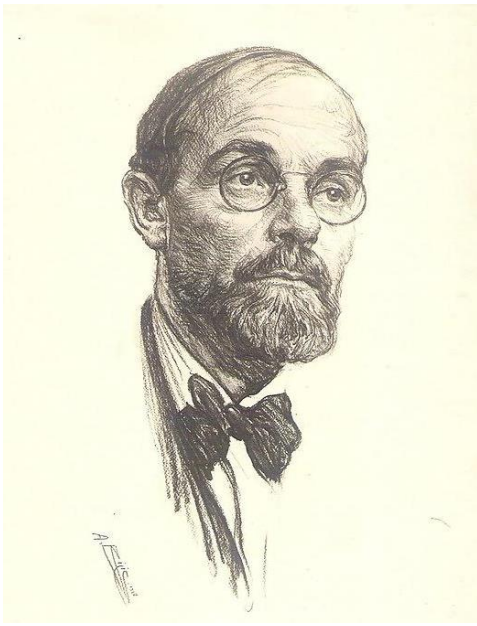
интересной и привлекательной для него стала работа учеником печатника в типографии у друзей.



Мило писал старшему другу и учителю Фиорини: *«Когда-то я не любил трудиться и всё боялся, что так и не привыкну к труду, не полюблю его. И всё потому, что у меня не было никакой специальности, потому что мне неведомы были радость и гордость человека, которые он испытывает, используя свои познания, применяя свою смекалку и вкус, создавая что-нибудь полезное и прочное. Бывают дни, когда я так ухожу в работу, что не замечаю, как бегут часы... Все – и в типографии, и дома – чутки и добры ко мне...*

*Если бы работа моя была трудна и скучна, я всё равно бы полюбил её благодаря бескорыстной дружбе этих людей...».*

Мило пришлось испытать сомнения, тревоги, неудачи, даже унижения и обиды, чтобы прийти к верному выбору профессии и изменить своё детское отношение к настоящему труду.



### *Немного об авторе*

*Шарль Вильдрак родился 22 ноября 1882 года в столице Франции – Париже.*

*Настоящее имя писателя – Шарль Мессаже́.*

*Его отец Анри Мессаже, книгоиздатель, был участником Парижской Коммуны в 1871 году.*

*Будучи учащимся лицея в 1890-х годах, Шарль написал свои первые стихотворения.*

*Когда ему исполнилось восемнадцать, несколько из них были опубликованы в журнале.*

*Псевдоним Вильдрак был взят писателем из романа Вальтера Скотта «Вудсток», так звали одного из героев произведения. В 1901 году Шарль впервые выступил под этим псевдонимом с литературоведческой брошюрой «Свободный стих».*

*В 1902 году Вильдрак познакомился с молодым поэтом Жоржем Дюамелем и позже женился на его сестре*

*Вокруг молодых поэтов кипела литературная жизнь. В 1906 году ими было основано содружество «Аббатство», программу которого Вильдрак изложил в труде «Заметки о поэтической технике» (1910). Содружество просуществовало до 1908 года, затем взгляды основателей разошлись.*

*Во время Первой мировой войны Шарль Вильдрак встал на позицию пацифизма, сблизился с социалистическим движением и примкнул к антиимпериалистическому литературному объединению писателя Анри Барбюса «Кларте». Но когда деятельность группы стала принимать революционный характер, Вильдрак отошёл от неё.*

*В 1920-1930-е годы Шарль Вильдрак много путешествовал. Он посетил Японию, СССР, Испанию. На основе впечатлений от посещения СССР*

*Вильдрак создал цикл очерков «Новая Россия» (1937), в которых с симпатией рассказал о советской действительности.*

*В 1930-годы в творчестве Вильдрака резко усилилась критика буржуазного миропорядка, отчётливо проявился интерес к простому рабочему человеку.*

*Во время Второй мировой войны Шарль Вильдрак стал участником Движения Сопротивления, подпольно издавал антифашистскую газету, публиковал стихотворения против фашизма. В 1943 году писатель был арестован гестапо и заключён в тюрьму.*

*После выхода из тюрьмы в 1944 году Вильдрак стал членом Национального комитета писателей. В 1963 году он получил Гран-при по литературе Французской академии.*

*Писатель ушёл из жизни 25 июня 1971 года.*

*Шарль Вильдрак обладал «даром сочувствия». «Его театр для него – лишь продолжение его поэзии», – сказал Морис Женева, постоянный секретарь Французской академии, вручая Шарлю Вильдраку Гран-при по литературе 1963 года.*

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения