

Василевская, В. Л. Комната на чердаке: повесть / Ванда Львовна Василевская ; пер. с пол. Э. Р. Василевской ; рис. Н. Абрамова. – Москва : Детская литература, 1987. – 126 с. : ил. 12+

Довоенная Польша, 1930-е годы. Доходный дом на несколько семей. В маленьких тёмных комнатках жили те, кого называли беднотой: сапожник, зеленщик, прачка, портной. А на чердаке снимала комнатку семья работницы прядильной фабрики.

Вот об этой семье и написала свою повесть Ванда Василевская. Огромное горе обрушилось на них: сначала дети лишились отца, потом умерла мать. Как теперь жить, точнее, выживать, если нет помощи и надежды на неё?

Да, конечно, сердобольные соседки попытались решить проблемы сирот, предложив им устроиться в разные приюты. Но разъединение напугало и не устроило детей. Главное – быть вместе!

Старшая в осиротевшей семье пятнадцатилетняя Анка пошла работать на прядильную фабрику. Её брат Игнась учился в школе, потому что мама мечтала увидеть его образованным человеком. Вечерами он выполнял мелкие поручения соседей и знакомых.

На младшую Зосю упали все заботы о домашнем хозяйстве и готовке пищи. Самый маленький, Адась, выдумщик и озорник, оставался на её попечении.

Трудно и больно было вспоминать об умершей матери, но семья не распалась, дети помнили её наставления, заботились друг о друге.

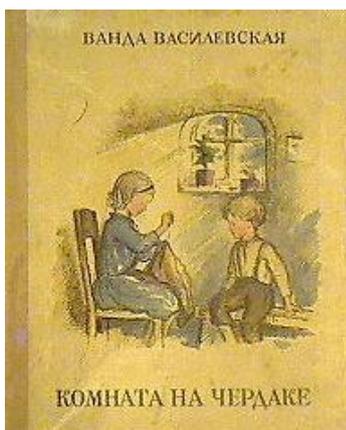
Внимательность к своим в семье перерастала в участие и сочувствие к другим. Как не помочь больной старушке соседке? Принести хлеб,



поправить её постель, поговорить с ней – это самое малое, что они могли сделать, но как дорого это ценилось старым человеком!

Портной в доме получил большой заказ на шитьё жилетов – и дети во дворе организовали артель ему в помощь. Да, они не кроили и не шили вещи, но пришить пуговицы к жилету могли.

В тёмном маленьком дворе рос один чахлый куст сирени, скорее, погибал,



*Первое издание повести
В.Василевской "Комната на
чердаке" на русском языке*

чем рос. И дети очистили и вскопали землю около него, поливали. Усилий немного, а весной сирень наградила жильцов дома нежными цветами и чудесным ароматом.

Эту повесть не стоит называть сусальной и розовой. На самом деле она о выдержке и стойкости ещё небольших детей, о взаимовыручке и взаимопомощи, о дружбе, жалости и участии к другим. О преодолении трудного в жизни.



Немного об авторе

Ванда Львовна Василевская родилась 21 января 1905 года в Кракове (Австро-Венгрия, ныне Польша). Её отцом был известный этнограф, один из лидеров Польской социалистической партии Леон Василевский. Позже, в 1918 году он стал министром иностранных дел Польши. Именно отец во многом повлиял на формирование характера и убеждений дочери.

В 1927 году Ванда Василевская окончила филологический факультет Ягеллонского университета и начала работать учительницей в Кракове. В это время она примкнула к революционному движению левых сил.

В Кракове она познакомилась со студентом-математиком Романом Шиманским; в 1925 году они обвенчались. В 1928 году них родилась дочь Эва.

В 1938 году Василевскую уволили за организацию забастовки учителей. Вскоре после увольнения писательница отправилась на Волынь, в этнографическую экспедицию. На основе собранных материалов была издана книга «Пламя на болотах».

Из Кракова писательница переехала в Варшаву, где работала в редакции детского журнала, издававшегося Союзом польских учителей. Революционную деятельность Василевская продолжала, чем навлекла на себя негодование со стороны властей.

В это время Ванда вышла второй раз замуж - за революционера Мариана Богатко. В 1940 году он трагически погиб.

Во время Второй мировой войны Ванда Василевская пыталась выехать за границу, но ей не дали визу. Тогда она прошла пешком до Львова, который уже стал советским городом. Здесь ей удалось получить гражданство СССР и перевезти дочь. Во Львове Василевская продолжала литературную деятельность, работая над трилогией «Песнь над водами».

Третьим мужем Василевской стал известный украинский писатель Александр Корнейчук.

С начала Великой Отечественной войны Василевская работала агитатором в Политуправлении [РККА](#) (Рабоче-Крестьянская Красная Армия) в звании полковника. Она ездила на фронт в составе агитбригады и выступала перед бойцами, будучи замечательным оратором. В 1941 году стала членом [ВКП\(б\)](#).



В 1942 году Ванда Василевская получила от И. С. Сталина задание написать агитационную повесть. На создание давался всего месяц. Так на свет появилась известная повесть «Радуга». На основе произведения был снят фильм, а Ванда получила Сталинскую премию. Полученные за премию деньги писательница пожертвовала на строительство военного самолета.

С 1943 года и до окончания войны Василевская занимала пост главного редактора газеты «Советская Польша».

В 1940-1962 годах она была депутатом Верховного Совета СССР.

После войны Василевская переехала в Киев. Писательница часто бывала в зарубежных командировках. Впечатления от них ложились в основу очерков «В Париже и вне Парижа», «Письма из Рима», в которых она точно подмечала проблемы послевоенной Европы.

Василевская стала лауреатом трёх [Сталинских премий](#) (1943, 1946, 1952).

Во второй половине 50-х годов произведения Василевской печатали реже. Собрание сочинений в шести томах, изданное Государственным издательством художественной литературы в 1954—1955 годах, стало единственным сводом её произведений. В 1966—1968 годах в Киеве вышло собрание сочинений в восьми томах на украинском языке. В 1958 году вышла книга Василевской «Под небом Китая», написанная в жанре путевых записок, с описанием её путешествия по Китаю.

Это была необычайно сильная, выносливая, полная решимости женщина. Из личных черт: современники отмечали, что Ванда была некрасива, грубовата, и много курила.

Ванда Василевская ушла из жизни 29 июля 1964 года. Похоронена в Киеве на Байковом кладбище.

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения