

Мусатов, А.И. Стожары: повесть // Мусатов, А.И. Собрание сочинений : в 3 т. – Москва : Детская литература, 1977. – Т. 2. - С. 5 – 184.

Весна, лето 1944 года. Грозные военные события откатываются от Советской страны, в июле освобождён Минск. В разорённую и сожжённую врагами деревню Стожары вернулись жители и восстанавливают мирную жизнь. Забот много: надо возвести дома для сельчан, обустроить скотный двор, кузницу, школу, поднять поля с посевами. И все с нетерпением ждут конца войны и возвращения родных с фронта.

Санька Коншаков вместе с одноклассниками участвует в общей работе. Да и дома нужны его руки: он старший в семье.

Саньку уважают и ценят и ровесники, и взрослые за прямоту, честность, решительность, трудолюбие. И вдруг с ним происходят непонятные перемены: он становится нелюдимым, молчаливым, угрюмым. Никто не знает, что Санька держит в себе неподъёмное горе и боль: он получил похоронку на отца и решает скрывать это, жалея семью.

Как сладить с потерей любимого отца, как жить дальше?



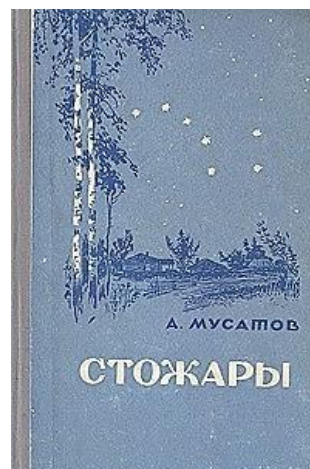
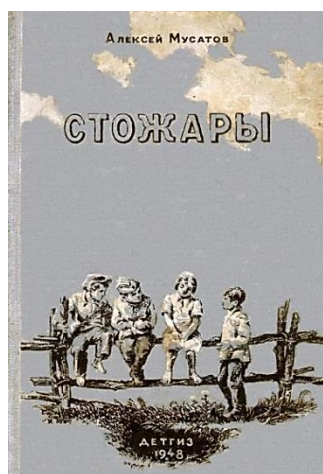
Поступки изменившегося парнишки непонятны его семье, друзьям, учителям, пока не выясняется причина этого. И Санька понимает: оказывается, одному с горем не сладить, нужна поддержка. Лучшей памятью об отце станут сохранённые и выращенные в колхозном поле зёрна пшеницы особо стойкого неполегающего сорта. Его назовут «Коншаковкой».

Это тёплая, искренняя повесть о деревенском парне, который вызывает огромное уважение; о трудном военном времени; о деревенском труде; о родной земле.

Книгу иллюстрировал замечательный художник Игорь Годин. Его рисунки выразительны, точны и экспрессивны. Работая почти полвека в издательстве «Детская литература», Годин украсил своими [рисунками](#) более двухсот книг, в том числе и классические произведения.



Издания разных лет





Немного об авторе

Алексей Иванович Мусатов родился в 1911 году в семье крестьянина деревни Лизуново Владимирской области. Здесь он рос и учился, с самого детства любил родную природу и узнал нелегкий крестьянский труд.

Тринадцатилетним подростком Алексей Мусатов уехал в подмосковный городок Загорск, где поступил в педагогический техникум. Алексей любил заниматься в библиотеке бывшей духовной академии Лавры, полки которой были уставлены старинными книгами. Так началось его увлечение литературой.

В техникуме будущий писатель организовал студенческое литературное объединение, которое выпускало рукописный журнал, объединивший начинающих авторов. В числе их наставников были известные писатели М. Пришвин, А. Кожевников, С. Григорьев. Они щедро делились профессиональным и жизненным опытом, помогая войти в мир литературы.

В это время Мусатов писал свои первые повести – «Шанхайка» и «Шекамята» (1930-1931).

После окончания техникума Алексей Иванович некоторое время работал сельским учителем, а затем поступил в Московский редакционно-издательский институт на авторское отделение. Но на этом его образование не завершилось – Мусатов учился и во Всесоюзном государственном институте кинематографии. Все это время он писал – рассказы, повести и сценарии, постепенно овладевая словесным мастерством.

Работа в редакциях литературных журналов «Октябрь», «Молодая гвардия», «Смена» позволяла Мусатову выезжать в командировки и узнавать жизнь людей в Сибири, на Алтае, в Украине, в центральных

районах страны. Его произведения, написанные по следам поездок, публиковались в толстых литературных журналах.

В середине 1930-х годов он стал членом Союза писателей.

В 1937 году Мусатов работал в пресс-бюро Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, где были сосредоточены все современные достижения народного хозяйства. Писатель живо интересовался опытом крестьян, их бытом, собирая материал для будущих книг.

Работу над исторической повестью и несколькими рассказами прервала Великая Отечественная война. В военные годы Мусатов писал очерки о героях сражений. В 1942 году он был направлен на учёбу в Ташкентское военное пехотное училище.

Война оставила глубокий след в жизни писателя, оказала огромное влияние на его последующее



Дом-музей А. И. Мусатова в деревне Лизуново

творчество.

С военным лихолетьем связана его известная повесть «Стожары» (1948), за которую Мусатов получил Сталинскую премию третьей степени (1950).

Самые известные повести А. Мусатова – «Дом на горе», «Черёмуха», «Клава Назарова», «Зелёный шум», «На семи ветрах», «Дубовые листья», «Хорошо рожок играет».

В послевоенные годы некоторые книги он написал в соавторстве с М. Ляшенко и А. Свириным.

В 1974 году Алексея Ивановича настигла болезнь. Полный желания творить, он до последних дней боролся с ней, и писал свои произведения уже находясь в больнице. К сожалению, болезнь одержала верх, и 28 декабря 1976 года писателя не стало. Он похоронен на Химкинском кладбище в Москве.

Критик Игорь Мотяшов оставил о нём тёплые воспоминания: «Алексей Иванович был человеком душевно щедрым и скромным. Он никогда не козырял своими заслугами, орденами, литературными премиями, хотя был в числе зачинателей литературы для детей и славе его среди юных читателей могли бы позавидовать многие. Зато работал всегда, изо дня в день, даже в долгие месяцы тяжёлой болезни...».

В память о писателе с 2012 года на его родине в деревне Лизуново Владимирской области проходит Мусатовский праздник детской литературы «Стожары».

Составители:

Н.Г Кесарева, сектор «Центр детского чтения»,

С.Е Родина, сектор книгохранения