ГКУК «Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского»
Сектор краеведения

Южный Урал – памятное

Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов

Методическая шпаргалка

Челябинск
2022

Для успешного существования в обществе человек должен быть гармонично развитой, духовно-нравственной личностью в соответствии с основными национальными ценностями. Эти ценности выражаются в осмысленном восприятии окружающего мира, в своеобразии жизни своего края, страны. Приобщение к культурам разных национальностей, способствует формированию этнотолерантности - важнейшего качества человека, живущего в поликультурном обществе. Чем больше знаний о своей родной культуре, тем легче понять и принять культуру другого народа, а, следовательно, быть терпимее к иным культурным традициям.

Национальная культура становится для подрастающего поколения россиян первым шагом к изучению богатств мировой культуры, общечеловеческих ценностей, формированию собственной личностной культуры. Усвоение культурного наследия предков, уникальности традиций и самобытности обычаев формирует в подростках национальное самосознание, уважение к культуре народов, живущих в Российской Федерации, активную гражданскую позицию.

Актуальны слова известного писателя-публициста, основателя этнопедагогики, академика Российской академии образования Геннадия Никандровича Волкова: *«…без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания, без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности нет народа!»*

2022 - Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов

Традиция выбирать тематику года в России достаточно молодая, её закрепили на законодательном уровне всего несколько лет назад. Так, в России были объявлены: 2017 - Год экологии, 2018 - Год волонтёрства, 2019 - Год театра, 2020 - Год памяти и славы в честь 75-летия Победы, 2021 - Год науки и технологий.

Президент РФ Владимир Путин поддержал идею провести в 2022-м - Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов и заявил об этом на заседании Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям, которое прошло в Нальчике. Такое решение направлено на поддержание и развитие самобытных традиций, ремёсел и искусств народов России.

В рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов в регионах пройдут: фестивали; ярмарки; тематические выставки; лекции и семинары; концерты народных коллективов; мастер-

классы для детей и взрослых (подробнее: https://2022-god.com/2022-god-chego-obyavlen-v-rossii/).

Культурное наследие народа - это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям, ценное и почитаемое, определяющее лицо народа. К проявлениям культурного наследия можно отнести почти всё, что было создано человеком или имело для него значение.

Нематериальное культурное наследие – это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия.

Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами.

Традиции - это элементы социального и культурного наследия, передающиеся из поколения в поколение, и сохраняющиеся в определённом сообществе в течение длительного времени.

Ремесло – это умение что-то изготовлять. Слово «ремесло» произошло от слова «ремес» - плотник. В толковом словаре живого великорусского языка Владимира Даля ремесло объясняется как «рукодельное мастерство, ручной труд» и как «уменье, коим добывают хлеб, промысел, требующий по большей части телесного, чем умственного труда». И сложились народные поговорки: «По ремеслу и промысел», «Ремесло – не коромысло, плеч не оттянет», «Ремесло пить-есть не просит, а само кормит», «Дело мастера боится». Исторически ремесло имело несколько форм: домашнее (для собственных нужд); на заказ (из своего сырья или сырья заказчика); на рынок (мелкотоварное производство, при котором ремесленник сам продавал свои изделия на рынке или продавал купцу). До настоящего времени ремесло сохранилось частично. Наличие и своеобразие ремесла зависит от места проживания людей.

Народно-художественные промыслы – это одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и декоративного назначения. К промыслам относится и мелкое ремесленное производство.

Ремесла и промыслы, по сути, составляющие процесса зарождения промышленности.

Народное искусство (фольклор) - это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта и национальных традиций - поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

У каждого народа своя культура, традиции и обычаи, народные промыслы и ремёсла, которые складываются веками и передаются из поколения к поколению.

Южный Урал - многонациональный край, где проживают представители более 130 национальностей: русские, башкиры, татары, нагайбаки, немцы, украинцы, коми, манси, ненцы, марийцы, чуваши, мордва и другие. Нагайбаки - этнорелигиозная группа татар, выделенная в отдельный малочисленный народ. В отличие от татар, являются христианами, разговаривают на нагайбакском говоре татарского языка. **В Челябинской области** преобладающими народами являются: русские, татары и башкиры.

У народных промыслов и ремёсел на Южном Урале многовековая история. Они зародились в XVIII веке, а расцвета достигли к середине XIX века. Декоративно-прикладное искусство имеет ряд особенностей, отличающих его от народного творчества других областей России. В разных районах Челябинской области сложились традиционные художественные ремёсла, в формировании которых сыграли роль: наличие сырьевой базы и социально-экономические условия; близость к торговым центрам (крупным сёлам и городам, где проводились ярмарки) и транспортным коммуникациям (сухопутным, водным, позднее – к железной дороге).

Уральские ремёсла изначально отличались разнообразием направлений и стилей. Их развивали талантливые самобытные мастера. Искусство уральских камнерезов воспевал в своих сказах Павел Петрович Бажов.

До начала XX века на Южном Урале и территории, ныне входящей в Челябинскую область, основные ремёсла были связаны с обработкой камня и металла (в горнозаводской зоне), древесных материалов (древесины, прутьев, лыка, бересты), глины, растительных волокон (льна, конопли), волокон животного происхождения (овечьей шерсти, козьего пуха).

В **Чебаркульском районе** жили кузнецы, шорники и резчики по дереву.

Плотничество было повсеместным занятием. В каждой деревне были искусные столяры, изготовлявшие вручную (простыми инструментами) домашнюю утварь и мебель, ткацкие станы и прялки, сельскохозяйственный инвентарь, телеги и сани, лодки и многое другое.

Резьба по дереву получила развитие в горно-лесной и лесостепной зонах (Верхнеуральский, Троицкий, Златоустовский и Челябинский уезды).

Ткачество - было развито повсеместно, как основное занятие крестьянок.

Для горнозаводской зоны (современные Ашинский, Катав-Ивановский, Нязепетровский и Саткинский районы, города Верхней Уфалей и Миасс) было характерно **изготовление утвари из древесных материалов - бересты и лыка.**

Изделия из бересты были двух видов: из пластовой бересты и нарезанных берестяных лент. Из пластовой бересты делали туеса разных форм и размеров для хранения продуктов, засолки грибов и мочения ягод; для сохранения от моли шерстяных изделий; как ёмкость и мера улова для рыбаков. Туеса украшали росписью или тиснением. Из нарезанных берестяных лент плели разные лукошки.

Из липового лыка плели лапти, кошели, вили верёвки. До настоящего времени популярны плетёные изделия **из лозы - ивового прута**: мебель (столы, диваны, этажерки), хлебницы, корзинки, игрушки, рыболовные снасти, ловушки для зверей и прочее.

Гончарное дело развивалось в богатых залежами глины Верхнеуральском, Увельском, Чебаркульском, Агаповском и Карталинском районах, сёлах Бродокалмак и Русская Теча.

Пуховязание - в районах с развитым животноводством и торговлей (Троицкий район).

Народные промыслы Южного Урала:

= Каслинское и Кусинское чугунное литьё;
= Кузнечное ремесло;
= Златоустовская гравюра на стали;
= Камнерезное искусство;
= Гончарное дело;
= Уральский фарфор;
= Пимокатное дело;
= Домашнее ткачество;
= Вышивка;

- Кружевоплетение;
- Лоскутное шитье;
- Вязание.

Каслинское и Кусинское чугунное литьё - народные промыслы и художественные изделия из чугуна (скульптуры, предметы декоративно-прикладного искусства, архитектурные изделия). Уже более двух веков производят чугунные изделия и предметы на заводах в городах Касли и Куса.

1824 год можно считать годом рождения каслинского художественного литья. На заводе по производству железа и чугуна (железоделательном, ныне машиностроительном) отливались из чугуна работы лучших отечественных и зарубежных скульпторов того времени: удивительные по красоте и изяществу шкатулки и вазы, ажурные подносы и тарелки, скульптуры и многое другое. На заводе была открыта и художественная школа, где опытные наставники учили подмастерьев рисовать, лепить, заниматься формовкой и чеканкой чугунного литья.

Каслинские мастера-умельцы прославились на весь мир. В конце XVIII века их чугунные произведения искусства были особенно популярны в странах Европы и Азии. В начале XX века на Всемирной выставке в Париже продукция Каслинского завода была высоко оценена экспертами и получила большую золотую медаль «Гран-при».

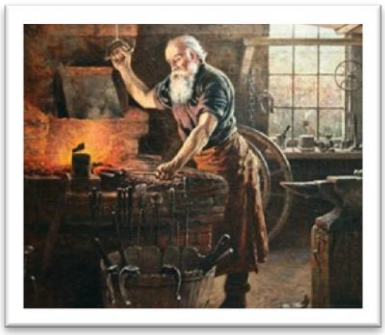
Изделия кусинских мастеров художественного литья не уступали каслинским. К концу XIX века **на Кусинском железоделательном заводе** (ныне литейно-машиностроительном) производилось 423 наименования, которые отличались филигранностью, высокой художественностью. Мастера вырабатывали собственные стилистические приёмы, ориентируясь на лучшие образцы декоративно-прикладного искусства.

Первые кабинетные изделия кусинских мастеров в 1883 году были отправлены в Санкт-Петербург, где получили одобрение горного департамента.

Кусинское литье пользовалось популярностью на рынке в России и за рубежом. На заводе выпускались изделия для повседневного быта: вазы и

шкатулки, портсигары и пепельницы, чернильницы, декоративные тарелки и подсвечники, полочки и подчасники, рамки для фотографий, пресс-папье, столы и скамьи, этажерки. Продукция Кусинского завода экспонировалась на художественно-промышленных выставках последней четверти XIX-начала XX века в России и за рубежом, получая почётные дипломы и медали.

Кузнечное ремесло - самое древнее и распространённое на Южном Урале, оно связанно с обработкой местного сырья - железа, меди и других металлов. Кузнецы - наиболее обширная группа ремесленников в уральских сёлах и деревнях. В кузнях изготавливали не только всё, что требовалось в условиях повседневной городской и деревенской жизни, но и ковали боевое оружие, военное снаряжение: мечи, копья, шлемы, кольчуги. Изделия кузнецов - кованая мебель, заборы, предметы интерьера, быта - востребовано и в наше время.



Кузнечное дело и ювелирное ремесло было широко развито **у башкир**, где кузнец был одновременно и ювелиром.

Златоустовская гравюра на стали родилась в начале XIX века, как искусство украшения холодного оружия, и превратилась в уникальный вид декоративно-прикладного искусства.

На Златоустовской оружейной фабрике первыми мастерами украшенного оружия были немецкие художники-оружейники, которые обучили искусству гравюры на металле русских мастеров, помогли наладить производство украшенного холодного оружия.

Русские мастера Иван Бушуев, Пётр Тележников, Ефим Бушуев, Иван Бояршинов и другие усовершенствовали технологию гравюры на стали. Иван Бушуев стал основоположником традиций златоустовской школы авторского украшенного холодного оружия и традиций техники художественного убранства металла. С 1829 года изделия Златоустовской оружейной фабрики постоянно участвовали в промышленных выставках, в том числе и всемирных.

С 1919 года многие клинки тех лет, украшенные орнаментом, надписями и миниатюрами, преподносились солдатам Красной Армии как именное оружие. С середины 1930-х годов художественное отделение

Златоустовского механического завода (бывшая Оружейная фабрика) почти полностью перешло на выпуск стальных пластин - панно с изображением выгравированных пейзажей или копий с картин русских художников.

В истории златоустовской гравюры был сложный период (1930-1980), когда постепенно прекратилось производство большинства художественных изделий по старым образцам.

Сегодня в Златоусте несколько десятков художественных мастерских гравюры, которые производят авторское украшенное холодное оружие, разнообразную посуду, наборы для охотников, предметы сервировки стола и украшения интерьера в традициях златоустовской школы XIX века.

Произведения искусства, созданные художниками-гравёрами конца XX века, украшают залы ведущих музеев России: Оружейной палаты Московского Кремля (гарнитур оружия; художественная мастерская «Практика»), Центрального военно-исторического музея артиллерии (изделия мастерской «Практика», мастерских декоративно-прикладного искусства «ЛиК» и др.), Центрального военно-морского музея (изделия мастерской «Практика»), Мемориального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. на Поклонной горе (изделия МДПИ «ЛиК»).

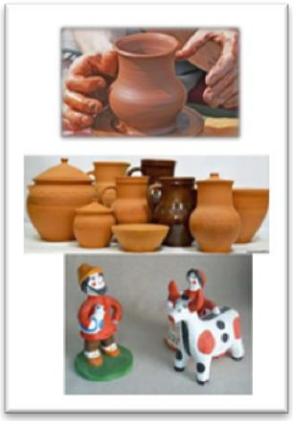
Камнерезное искусство (художественная резьба по камню) - один из традиционных русских народных промыслов. Резьба по камню зародилась на Урале в XVIII веке как сопутствующее металлообработке ремесло. Местные жители во время разведки новых месторождений руды находили залежи драгоценных и полудрагоценных камней (яшмы, малахита, агата, кварца, сердолика, родонита, мрамора и многих других). Появились первые камнерезные мастерские и фабрики. Южный Урал стал одним из мировых центров промысла камнерезов.

До рубежа XVIII-XIX века у мастеров-камнерезов не было никаких механизмов и всю обработку камней они вели вручную, используя молоток, долото и напильники. Огранка камня - знаменитая уральская грань - до сих пор ценится во всем мире.

Произведения уральских камнерезов (вазы, шкатулки), созданные в первой половине XIX века из малахита, яшмы, мрамора, служат образцами в мировом искусстве. Из драгоценных и полудрагоценных камней мастера создавали женские украшения (бусы, серьги), уникальные предметы для интерьеров домов знатных особ и царских резиденций.

На территории Челябинской области основными центрами камнерезного искусства являются города: Челябинск, Магнитогорск, Златоуст, Миасс, Верхний Уфалей. Мраморным декором для храмов занимается предприятие в селе Коелга.

Гончарное дело было развито во многих южноуральских городах и сёлах.



Гончарное производство формировалось у месторождений Кочкаро-Демаринского (современный Пластовский район) и Городищенского (Карталинский район), у крепостей Губерлинская, Магнитная и Кизильская, где имелись залежи глин.

Мастера обычно брали глину с определённого («своего») места. «Весьма белую, чистую» фарфоровую глину, добывали у озера Мисяш. В XVIII веке её поставляли на Императорский фарфоровый завод в Санкт-Петербург. Каолиновую белую глину добывали в пяти верстах от крепости Карагайской (современный Уйский район), у села Долгодеревенское (недалеко от Челябинска), на реках Миасс и Увелька.

До середины XX века гончары работали в городах: Чебаркуль, Верхнеуральск, Троицк. В Челябинске работала мастерская гончарных изделий Ложкина на Западном бульваре (ныне Свердловский проспект), кустарные горшечные сараи (близ Красных казарм) и другие.

Во всех мастерских изготавливали глиняную посуду: крынки и корчаги, горшки и чашки, маслёнки и латки. Технологический цикл был простым: добыча и подготовка глины, ручная выделка на гончарном круге, сушка и обжиг.

Для изготовления игрушек глину раскатывали в лепёшку и сворачивали на пальце в «пустышку». Получались небольшие свистки в виде птиц («гоголь», «петушок», «курочка») и окарины в виде птиц с большим количеством свистовых отверстий. До 1950-х годов гончарные мастерские действовали в нескольких районах: Чебаркульском (Варламово, Кундравы, Шабунина), Красноармейском (Бродокалмак, Шумово), Кизильском (Ждановский, Кацбахский), Карталинском (Варшавский), Варненском (Владимировский) и в городе Верхнеуральск.

Сбывали гончарные изделия на ярмарках: Ирбитской, Шадринской, Челябинской, Камышловской, Тюменской.

Традиционное народное гончарное ремесло послужило организации в 1960-е годы фарфорового завода в городе Южноуральск. Развитие керамического промысла в Челябинске нашло отражение в названиях улиц:

Керамическая (ныне Вострецова), Горшечная (часть ул. Калинина), Горшечные ряды (ул. 8-го Марта) и посёлка Керамзавода (за цинковым заводом).

«Уральский фарфор» - Южноуральский фарфоровый завод по производству хозяйственно-бытового фарфора, подарочных и сувенирных изделий - один из первых на Урале и в стране. Был основан в 1963 году мощностью 15 млн. штук изделий ежегодно.

За свою историю завод произвёл более 600 млн. штук столовых, чайных и кофейных сервизов, сувениров и подарочных изделий, различных статуэток. Традиционно продукцию украшали сказочные мотивы уральского края. Южноуральский фарфор был известен во многих городах страны и за рубежом.

В 2007 году, после реорганизации, предприятие стало филиалом ЗАО «Барамист-Урал» (г. Екатеринбург) и получило название «Южноуральский керамический завод». Был освоен выпуск продукции для металлургических предприятий.

Пимокатное дело - уральские валенки.

Пережить суровые зимы с 30 градусными морозами без валенок - сложно. Эта уникальная обувь (в форме сапога, без начала и конца, без единого шва и рубца) всегда была в почёте на Руси. Почти в каждой уральской деревне в XIX-XX веке катали валенки (пимы, катанки, бурки) из овечьей шерсти. Пимокаты (мастера по валенкам) трудились в Агаповском, Верхнеуральском, Кизильском, Нагайбакском районах. Более ста лет хранят традиции и пимокаты села Бродокалмак. В крупных городах (Верхнеуральск, Златоуст. Миасс, Троицк) и на хуторе Санарском действовали пимокатные артели, рабочие которых собирали заказы по деревням.

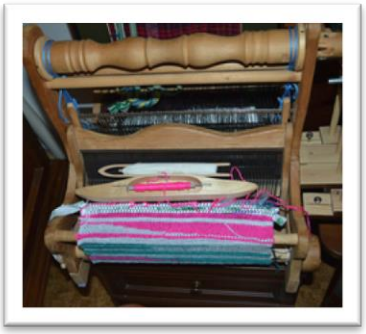
В книге Виктора Александровича Весновского «Весь Челябинск и его окрестности» за 1909 год и в Уральском торгово-промышленном адрес-календаре за 1911–1915 годы упоминается несколько челябинских пимокатов, мастерские которых располагались на улицах в Заречье: Кыштымской, Береговой, Уральской, Заручейной (ныне улица Российская).

Почти все челябинские пимокаты продавали свою продукцию в лавках на Хлебной площади (ныне - сквер около органного зала «Родина»).

В XX веке спрос на вяленую обувь упал, взрослые люди в городах зимой ходили в сапогах и ботинках, а в валенках бегали ребятишки. Но мода на валенки возвращается. Теперь они становятся дизайнерскими образцами – валенки расшивают орнаментами, разнообразными цветами.

С давних времён женщина – хранительница домашнего очага. Она старалась сделать свой дом уютнее и красивее. Своими руками женщина ткала холсты, шила и вышивала, плела кружева, из пёстрых разноцветных лоскутков создавала неповторимые текстильные украшения для дома.

Домашнее ткачество было исключительно женским занятием. Большая часть необходимых в хозяйстве тканей производилось в домашних условиях.



В XVIII-XIX веке уральские мастерицы владели всеми способами ручного ткачества: закладным, браным, выборным, переборным, многоремизным. Ткали преимущественно для себя и немного на заказ: холсты для одежды и бытовых нужд. До 1930-х годов в качестве сырья использовали лён, шерсть, коноплю.

Из льняных нитей ткали полотенца, скатерти, холсты для шитья одежды; из конопли - грубые холсты для пологов, дерюг и т.д. Из шерстяных ниток - «суконку» для зимней одежды.

У мастериц разных национальностей были свои техники узорного ткачества. Простым видом техники - пестроткань («пестрядь») с рисунком в клетку или в полоску по простому полотняному холсту, изготавливали столешники, скатерти, салфетки; в горнозаводских селениях шили одежду (юбки и порты), а с середины XX века - ткут половики.

Обрядовой вещью у разных народов были узорные полотенца с браным орнаментом. В браном ткачестве фоном идёт простое домотканое полотно, а узор ткут челноком по всей ширине ткани.

Многоцветное выборное **ткачество** безворсовых **ковров** (паласов/баласов, келэм/келем) **характерно для башкир и нагайбаков** в Аргаяшском, Кунашакском и Нагайбакском районах, городах Сатка и Карталы. Готовые паласы нашивались на войлок. Небольшие паласы на кошме или стёганой подстилке использовали для постели, застилали ими пол

в гостевой части юрты, а разостланные на нарах паласы были украшением башкирского интерьера. Для старинных паласов характерно преобладание бело-черно-серых или бело-коричневых сочетаний раскраски.

Сегодня традиции уральского ткачества изучаются и возрождаются с помощью мастер-классов и школ ткачества, организуемых при центрах народного творчества. В коллекциях многих краеведческих и художественных музеев страны представлены образцы уральского узорного ткачества конца XIX-начала XX века.

Вышивка - искусство создания узоров и изображений вручную (иглой или крючком) на тканях, коже, войлоке и других материалах нитями (льняными, цветными хлопчатобумажными, шерстяными или шёлковыми), а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т.п. В вышивке рукодельницы отображали представления своего народа о мироздании, людях, красоте и добре.

Русские мастерицы вышивают крестом, двойным крестом, гладью, тамбуром, используют различные виды мережек. В старину в уральской вышивке нитками преобладали геометрические орнаменты в виде ромбов, схематичных изображений солнца, диагональных узоров. Такой вышивкой украшали занавеси, постельные принадлежности, скатерти, одежду, головные уборы. На праздничных и обрядовых полотенцах вышивали геометрический орнамент, позднее в моду вошёл и растительный («рябинка», «цветы фуксии», «маки», «васильки» и др.), которым украшали одежду и полотенца.

Вышивка по-башкирски называется «сигеу» (кайыу). Башкирским мастерицам из Аргаяшского и Кунашакского районов известно более 20 приёмов вышивания; самый распространённый - тамбур и его разновидности (косая сетка и ковровый шов), которым украшают женские платья, передники, подзоры, скатерти, наволочки, мужские тюбетейки. Башкирский орнамент - одно из явлений национальной башкирской культуры, отразившее её своеобразие и специфические черты. Орнамент для башкирского народа форма художественно-изобразительного творчества, имеет свои специфические черты, которые отличают его от орнамента ближайших по культурному и этническому родству народов. В XX веке башкирские мастерицы стали вышивать крестом и применять технику вышивания художественной гладью.

Кружевоплетение как вид декоративного искусства появилось в XVII веке. В конце XVIII кружева плели из серебряных и золотых нитей, вплетали в изделия жемчуг. Кружево – это декоративные элементы из ниток и ткани.

На Южном Урале в начале XX века плетение кружева на коклюшках или вывязывание крючком было очень распространено. В Красноармейском районе мастерицы плели кружева в приданое дочерям, в подарок, для себя и на продажу. Плетённое на коклюшках кружево намного тоньше вязанного крючком. Для плетения широкого кружева использовалось до ста пар коклюшек. Такими кружевами украшали одежду и белье, из него делали шарфы, пелерины, жилеты, прошивы для полотенец и убранства для постели.

Сегодня кружево, плетённое на коклюшках, – не деталь гардероба, а скорее предмет роскоши.

Лоскутное шитьё в России широкое распространение получило во второй половине XIX века с появлением в продаже дешёвых фабричных тканей. Непременным атрибутом убранства крестьянского дома и символом бережливости стали лоскутные одеяла из мелких лоскутков, оставшихся от кроя одежды, сшитых в единое разноцветное полотно.

На Южном Урале этот вид рукоделия не является традиционным занятием.

Лоскутное шитьё **у русского населения** - это сборки из необработанных полосок (коврики-ляпочники), из объёмных треугольников («архангельское солнышко»), квадратов (из полосок с маленькими красными треугольниками в углах).

Башкирские жилища традиционно украшали подстилки и покрывала из лоскутков.

С годами лоскутная техника была забыта и только в 70-е годы XX века, когда в моду вошёл фольклорный стиль, возродился интерес к традициям лоскутного шитья.

Сегодня лоскутное шитьё («пэчворк») переживает второе рождение, появилось много мастеров. Проходят выставки, на которых современные мастера-художники показывают не только мастерство, но и высокий

художественный вкус, превращая лоскутные изделия в произведения искусства.

Вязание остаётся до настоящего времени популярным видом домашнего женского ремесла. У этого старинного вида рукоделия есть несколько приёмов ручного вязания: на спицах, крючком, на «вилке», на вязальной машине.

Шерсть была традиционным материалом, используемым для изготовления одежды. Из шерсти домашнего прядения вязали рукавицы и варежки, носки и наколенники. Варежки и носки обычно вяжут на 5 спицах чулочной вязкой, а верх носка или варежки украшают цветными полосками. У башкир бытовал уникальный вид изготовления тканых шалей из пуха коз особой породы.

В южных районах области сырьё (шерсть, реже козий пух) - перебирают руками или расчёсывают специальными чёсками, чтобы разрыхлить и придать волокнам одно направление (в городах, например в Троицке, существовали специальные шерстобитные заведения и шерстомойки). Смотанную в клубки пряжу хранили в холщовых мешках или корзинах.

Уникальность уральской культуры состоит во взаимопроникновении культур разных народов. С конца 1920-х годов художественные изделия уральских мастеров: камнерезного промысла, златоустовской гравюры, каслинского и кусинского чугунного литья поставлялись на экспорт. Изделия уральских мастеров украшают лучшие музеи мира и частные собрания. Экспонаты краеведческих музеев – это памятники материальной культуры.

В 2005 году был принят закон «О государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесел в Челябинской области» с целью сохранения исторически сложившихся художественных промыслов и ремёсел, приобщения к ним населения области *(подробнее: https://docs.cntd.ru/document/802038685).*

В 2020 году Постановлением Губернатора Челябинской области утверждён «Перечень мест традиционного бытования народных художественных промыслов Челябинской области» по видам производств *(подробнее: https://docs.cntd.ru/document/561750814).*

Одежда – важная часть бытовой и духовной культуры. Традиционный уральский костюм – явление сложное в многонациональной Челябинской области. Развитие костюма каждого народа происходит в тесной связи с культурным опытом соседних народов, национальной одежде всегда придавалось большое значение. Она отражала социальный статус своего носителя, определяла его достаток, материальные возможности. Под действием исторических условий, экономических и этнических факторов, костюм изменялся. Народный костюм – это умение создавать прочную красивую ткань, совершенствовать крой одежды, использовать многочисленные украшения как неотъемлемую часть одежды (бусы, брошки, серьги, браслеты, кольца).

Уральский традиционный женский костюм в целом мало отличается от русского народного костюма. Основной тип женской одежды - комплекс с сарафаном, в который входила рубаха (с вышивкой или аппликацией) и пояс, иногда запон (фартук) или душегрея (короткая распашная одежда на лямках), головной убор (шамшура или кокошник). Предметом традиционной одежды также был шугай (шугайка) – верхняя одежда, надеваемая с сарафаном или юбкой. Во второй половине XIX века повсеместным головным убором девушек и женщин становится платок. В качестве праздничной одежды использовали кофту, украшенную кружевом, шёлком, бисером, гарусом, и длинную юбку, а также большой разноцветный платок с бахромой. Принадлежностью как женского, так и мужского традиционного костюма был фартук – запон.

Мужская одежда состояла из рубахи (косоворотки с прямыми или косыми поликами и ластовицей, с подшитой под спинку треугольной тканью - «подоплёкой», разрезом на горловине, чаще слева) и штанов (порток). У мужчин штаны (шаровары с чередованием черно-красно-белых полос) были довольно короткими и заправлялись в сапоги или по ним наматывались онучи. Головным убором была суконная или валяная шляпа - «грешевик», матерчатые картузы с козырьком и зимний меховой треух. Верхняя одежда - кафтан отрезной по талии и шуба. Все виды верхней одежды подпоясывались широкими поясами – кушаками или опоясками.

Лапти до XVIII века были самым распространённым видом обуви. К середине XIX века появились сапоги или кошмяная обувь, типа бурок, где нижняя часть обшивалась кожей.

Детская одежда по крою не отличалась от одежды взрослых. Мальчиков одевали в короткие штанишки и рубашки, с 5-6 летнего возраста штаны у них держались на «помочах» (лямках). Девочки ходили в длинных рубашках, на голове носили маленькие ситцевые платочки. Летом бегали босиком, а в лес и в поле надевали лапти. Осенью и зимой детей одевали в ватные пальто («пальтушки»), на голову – девочкам шерстяные платки или шали, мальчикам – шапки (папахи или ушанки), на ноги – валенки.

Башкирский и татарский национальные костюмы похожи, они формировались на протяжении веков, вобрав в себя особенности кочевого образа жизни.

Женские платья украшались вышивкой, дополнялись камзолом (безрукавкой). Головным убором был небольшой колпачок (кашмау). Его покрывали белым покрывалом (тастар). Девушки надевали шапочку с вышивкой, бисером, монетами (такыя). Верхней одеждой служил халат (елэн). Самое яркое украшение женского костюма нагрудник. Он был очень тяжёлым из-за большого количества нашивок: монет, кораллов, гранёного стекла, медальонов, цепочек и т.д.

Мужчины носили рубашки из ярких тканей и штаны. В праздники надевали безрукавный камзол, обшитый позументом. На голове - расшитые тюбетейки. Верхней одеждой был кафтан (кэзэкей).

Традиционными цветами, используемыми башкирами как в одежде, так и в быту, были природные: красные, коричневые, жёлтые, зелёные. Синий, розовый, лиловый цвета тканей - ввозимые, а потому и менее распространённые.

Довольно разнообразной была **обувь**. Сапоги (сарык) носили и женщины и мужчины. Голенища таких сапог выполнялись из кошмы и пришивались к кожаному башмаку. Пяточки женских и детских сапог расшивались узором, мужские обычно имели кожаную накладку. Сапоги для девочек богато украшался аппликацией. Летом на шерстяные онучи надевали лыковые лапти (сабата) или кожаные башмаки (ката). Наиболее состоятельные люди имели мягкие кожаные сапожки - ичиги (ситек), одеваемые с калошами и башмаками. Валяная обувь у башкир появилась только с середины XIX века в процессе перехода к оседлой жизни.

Костюмы народов Южного Урала - богатейший материал для изучения этноса, связей с другими народами.

Праздничная культура сопровождает человеческое общество с самых ранних стадий развития и является неотъемлемой составляющей культуры в

целом. **Праздники бывают государственные, профессиональные, народные и религиозные.**

Народные праздники - это проявление всех форм и видов культуры, начиная от принятых норм поведения и кончая демонстрацией нарядов, приготовлением национальной еды, исполнением традиционных песен и танцев. В праздниках заключена мудрость народа, накопленный веками опыт. «Жизнь без праздника, что еда без хлеба», «Хорош праздник после трудов праведных», «Откладывай веселье до праздника», «Всякая душа празднику рада» - гласят русские пословицы.

В народном календаре больше всего праздников связано с движением солнца. Зимнее солнцестояние (поворот солнца к лету, «перезимье» в конце декабря, праздник обхода дворов - «коляды»). Весеннее равноденствие (с приближением весенних полевых работ) с праздником в конце февраля – Масленицей. Летнее солнцестояние («зелёные святки» в конце мая и начале июня). Осеннее солнцестояние - праздник урожая в августе и начале сентября.

У каждого народа есть свои яркие традиции празднования и своя атрибутика.

Русские народные праздники тесно связаны с народными традициями, обычаями и религией. Среди русских праздников, которые наиболее почитались в старину, и сохранили свою значимость до настоящего времени: Рождество Христово, Святки, Масленица, Пасха.

В России **Рождество Христово** (25 декабря / 7 января) было важной датой как христианского, так и народного календаря с традицией дарить друг другу подарки. К рождественскому ужину на столе обязательно ставилась ритуальная еда: кутья, блины и сочиво.

По обычаю, первый **блин** отдавали скотине, второй - выставляли на заднее окно в качестве «поминального».

Сочиво – символичное угощение. Это пшеничная каша с сухофруктами и мёдом (пшеница - символ ростка новой жизни, сухофрукты обозначают итог жизни, мёд - символ райской жизни). Отсюда название праздника – **Сочельник**.

С рождественского сочельника начиналось самое яркое обрядовое действие, традиции которого дошли до наших дней, - **колядки**. Это были театрализованные и костюмированные зрелища. В народе считалось: если

дни на перезимье будут проходить весело, то весь год будет счастливым, а колядный обряд даст хозяйственное благополучие, богатый урожай в земледельческом году. Существует версия, что слово «колядки» произошло от слова «календы», которым римляне называли начало нового года, а **Коляда** – славянский мифологический персонаж, «бог торжеств и мира». На **колядки** собиралась молодёжь: надевали маски, бороды и костюмы (зипуны, вывороченные шерстью наружу). Коляду всегда изображал ряженый в образе козла. Парни и девушки устраивали шумные гуляния. С песнями и плясками забегали в дома, желали благополучия хозяевам и не уходили без подарков и угощения.

Святки приходились на период между старым и новым световым годом. Во время Святок проводились различные обряды, гадания, соблюдались запреты для того, чтобы задобрить «родителей» (предков по роду), узнать будущее, обеспечить себе благополучие и удачу на весь год.

Широкое распространение получили традиции празднования **Масленицы** - праздника проводов зимы и встречи весны. Отличительная особенность Масленицы - шумные народные гулянья, катанье с ледяных гор, кулачные бои.

Масленица продолжалась целую неделю. Каждый день носит особое название: понедельник - «встреча», вторник - «заигрыш», среда - «лакомка», «разгул», «перелом», четверг - «широкий», пятница - «тёщины вечера», суббота - «золовкины посиделки», «проводы», воскресенье - «прощёный день». С понедельника начинали печь блины. Первый блин отдавали нищим или клали на окошко – считали, что души родственников невидимо съедали его. «Без блинов – не масленица, без пирога – не праздник».

В деревнях на Масленицу делали куклу из соломы, одевали её в женскую одежду и торжественно, с песнями, водили по улице. Через неделю с песнями, плясками и представлениями везли куклу Масленицу в поле и начинали трепать, чтобы солома разлеталась по ветру, символизируя улетевшие трудности и неприятности.

На Масленицу, поскольку большинство свадеб справлялось на Руси между Святками и Масленицей, устраивались смотры молодожёнов.

Главный праздник православного календаря - **Пасха**. Центральное место в обрядовой, ритуальной еде занимают **яйца, кулич и пасха**. Почти у всех народов мира яйцо было культовой едой, оно использовалось в различных магических обрядах и ритуалах, где предписывалось обмениваться ими. **Пасхальный кулич** – это обрядовый хлеб, поедание которого во время совершения наиболее важных ритуалов имело значение, как способствующее будущему плодородию. С куличом связаны и приметы:

например, если тесто в печи не подойдёт или кулич потрескается - ждали несчастья в доме, семье.

Татары и башкиры изначально вели полукочевой образ жизни, что повлияло на бытовые привычки. Татары и башкиры – мусульмане, что в значительной мере сформировало этические базовые принципы. Башкирские праздники во многом сходны с подобными татарскими. Разница состоит только в костюмах, песнях и танцах. У татар и башкир есть народный ежегодный праздник окончания весенних полевых работ - **Сабантуй** (тат. «сабантуй», «сабан туе» («сабан» означает «яровые», или «плуг», «туе» – «свадьба», «торжество»); башк. hабантуй - «праздник плуга»). История Сабантуя насчитывает много веков и считается, что праздник вышел из древнего аграрного культа.

Праздники у татар, как и у других народов, имели тесную связь с сельскохозяйственным циклом. Наиболее значимые – Сабантуй, Навруз, Каргатуй, Каз Омэсе, Нардуган.

В старину **Сабантуй** праздновали в честь начала весенних полевых работ (в конце апреля), чтобы задобрить дух плодородия и получить хороший урожай. В наши дни Сабантуй утратил магическое значение и отмечается в честь окончания полевых работ (в июне) как народное увеселение. На Сабантуе проходят состязания: борьба на кушаках и бой мешками, скачки и перетягивание каната.

Один из наиболее любимых национальных праздников и обрядов татарского народа - **Навруз (Науруз)**, который отмечали в день весеннего равноденствия (21 марта). Этот праздник символизирует приход весны и является началом нового года (по мусульманскому лунному календарю).

Ещё одни весенний праздник - **Каргатуй** – проводится по окончании весенне-полевых работ. Раньше он проходил повсеместно и сопровождался молитвами и жертвоприношениями.

Каз омэсе – старый татарский праздник, который начинается с приходом зимы, он посвящён ощипыванию гусей. В праздник Каз омэсе молодые девушки и юноши присматривались за работой друг к другу, чтобы в дальнейшем строить семейные отношения.

После Дня зимнего солнцестояния, 21 или 22 декабря, отмечается **Нардуган.** Традиция праздника очень древняя, имеет языческие корни и

связывается с «рождением солнца». В Нардуган проводят гуляния с богатым угощением. В этот день принято гадать и устраивать театрализованные представления.

Другими важными для татарского народа праздниками, являются: Боз Карау, Боз Багу; Эмель; Цым; Жыен; Саламат.

Многие праздники **башкирского народа** возникли под влиянием других культур, но имеют свои традиции.

Праздники башкир: Сабантуй, Ураза–байрам, Курбан–байрам, Каргатуй, Карга буткас, Йыйын.

Традиции празднования **Сабантуя** у башкир схожи с татарскими.

Одними из важнейших праздников являются Ураза-байрам, знаменующий окончание уразы, и Курбан-байрам - день жертвоприношения и завершения хаджа.

Ураза–байрам отмечается так: с утра все в праздничных одеждах отправляются в мечеть, затем в домах накрывают богатые столы, часть еды обязательно раздают. В этот день происходит разговение после долгого поста: обязательно готовят блюда из говядины и конины.

Курбан–байрам празднуют в сентябре. Он связан с традиционным паломничеством и жертвоприношением.

Каргатуй – старинный праздник в честь прилёта грачей. В переводе с башкирского языка – «Грачиная свадьба». В этот день люди много веселятся, наряжаются в праздничные одежды, выходят на улицы, деревья украшают бусами, лентами, платками, раскладывают кушанье для птиц. Юноши и мужчины состязаются в силе и ловкости, девушки – поют и танцуют. Праздник носит магическое значение - задабривание сил природы для будущего хорошего урожая. Завершается праздник пышной трапезой из национальных блюд.

Карга буткас - ещё один весенний праздник, название которого переводится - «Воронья каша». Его отмечали в марте: из молотой пшеницы варили вкусную молочную кашу, украшали деревья, под ними расстилали скатерти, расставляли угощения, ели сами и угощали птиц. На таком празднике были и соревнования, и песни, и пляски.

Йыйын (Джиин) – исконный, очень древний праздник башкирского народа, приуроченный к летнему солнцестоянию. Раньше он представлял собой своеобразное вече, сейчас это сход, где молодые мужчины и юноши

доказывают свою состоятельность, - для них проводят различные «испытания». Нередко в ходе Йыйына принимаются решения о будущих свадьбах.

Народы, живущие в Челябинской области, отмечают не только национальные праздники, но и государственные, светские: Новый год, День Защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, День России, День народного единства, День матери. Основное отличие заключается только в праздничном меню, в которое входят любимые блюда национальной кухни. Праздники – самая яркая часть истории, быта и культуры всех народов России, а нематериальное культурное наследие народов Челябинской области является важнейшей составной частью национальной культуры.

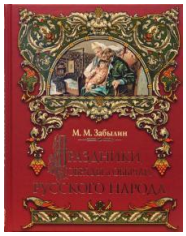
Библиографический список

Андриянова, В. М. Каслинское литьё / В. М. Андриянова, Н. М. Мурашкин. – Текст (визуальный) : непосредственный // Челябинская область : энциклопедия: в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск : Камен. пояс, 2008. – Т. 3. – С. 141-143 : фот.

Байнов, Л. П. Кусинское литьё / Л. П. Байнов. - Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (визуальный) : электронный // Челябинская область : энциклопедия: в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск : Камен. пояс, 2008. – Т. 3. – С. 141-143 : фот.; Челябинская область : [портал]. - URL: http://chel-portal.ru/encyclopedia/kusinskoe-lityo/t/9647 (дата обращения: 22.12.2021).

Байнов, Л. П. Златоустовская гравюра на стали / Л. П. Байнов, Е. П. Ковина, С. Н. Куликовских. - Текст (визуальный) : непосредственный // Челябинская область : энциклопедия: в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск : Камен. пояс, 2008. – Т. 2. – С. 459-462 : фот.

Башкиры : этническая история и традиционная культура / Н. В. Бикбулатов [и др.] ; под общей редакцией Р. М. Юсупова. – Уфа: Научное издательство Башкирская энциклопедия, 2002 – 248 с. – Текст (визуальный) : электронный. – URL: https://kitaptar.bashkort.org/storage/files/bashkiry.etnicheskaya_istoriya_i_traditsionnaya_kultura._ufa._2002.pdf (дата обращения: 07.12.2021).



Забылин, М. Праздники, обряды и обычаи русского народа / М. Забылин. - Москва : Эксмо, 2007. - 608 с. : ил. - (Иллюстрированные энциклопедии русской культуры). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Зданович, С. Я. Народы Южного Урала. История и культура : учебное пособие / С. Я. Зданович, Т. В. Любчанская ; Челябинский государственный университет. - Челябинск : [б. и.], 2006. - 305 с. - Библиогр.: с. 298-305. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Корецкая, Т. Л. История Урала в рассказах для детей : книга для чтения. – Челябинск : Край Ра, 2013. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 101-102. – Текст (визуальный) : непосредственный.

Лазарев, А. И. Народоведение : о русском народе, его обычаях и художественном творчестве : учебник для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев : в 4 т. / А. И. Лазарев. - Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 1997-2005. -

Т.1 : Дом. Род. Народ. – 1997.- 256 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный;

Т.2 : Жизнь по народному календарю. - 1997. - 185 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный;

Т.3 : Народные промыслы и ремесла. - 2000 - 224 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный;

Т.4 : Русские праздники. - 2005. - 336 с. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Народное искусство = Folk art : сквозь века / [Министерство культуры Челябинской области, Государственное учреждение культуры «Областной центр народного творчества» ; [составитель: Е. И. Артюшкина ; иллюстраторы: Р. Галеев, К. Шевчик]. - Челябинск : Аркаим, 2007. - 164 с. : ил. - (Южно-Уральский эксклюзив). - Библиогр. в конце ст. – Текст (визуальный) : непосредственный. - *Карта распространения традиционных ремесел в Челябинской области.*

Науменко, Г. М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках : сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. - Москва : Центрполиграф, 2001. - 462 с. - (Традиции народного творчества). – Текст (визуальный) : непосредственный.

Национальные праздники татар, башкир, казахов, бурятов, удмуртов. – Текст (визуальный) : электронный // Рутвет : [сайт]. - URL: https://rutvet.ru/in-nacionalnye-prazdniki-tatar-bashkir-kazahov-buryatov-udmurtov-8383.html (дата обращения: 22.12.2021).

Национальная одежда. - Текст (визуальный) : электронный // Краеведческий музей Новобуринской средней школы : [сайт]. - URL: http://museum.74334s011.edusite.ru/page-54.html (дата обращения: 27.12.2021).

О государственной поддержке народных художественных промыслов и ремесел в Челябинской области : Закон Челябинской области от 22 сентября 2005 года № 404-ЗО (в редакции Законов Челябинской области от 27.04.2006 № 8-ЗО, от 26.05.2011

№ 139-ЗО, от 27.06.2013 № 514-ЗО, от 26.09.2013 № 550-ЗО, от 30.06.2016 № 377-ЗО, от 28.12.2016 № 501-ЗО, от 31.01.2018 № 662-ЗО). - Текст (визуальный) : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт]. - URL: https://docs.cntd.ru/document/802038685 (дата обращения: 10.01.2022).

Об утверждении Перечня мест традиционного бытования народных художественных промыслов Челябинской области и признании утратившим силу постановления Губернатора Челябинской области от 05.03.2001 г. № 124 : Постановление Губернатора Челябинской области от 12 февраля 2020 года № 41. – Текст (визуальный) : электронный // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов : [сайт]. - URL: https://docs.cntd.ru/document/561750814 (дата обращения: 10.01.2022).

Промыслы и ремёсла / Е. В. Карманова [и др.]. – Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (визуальный) : электронный // Челябинская область : энциклопедия: в 7 т. / редколлегия: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск : Камен. пояс, 2008. – Т. 5. – С. 402-406 : фот.; Челябинская область : [портал]. - URL: http://chel-portal.ru/enc/Промыслы_и_ремёсла (дата обращения: 22.12.2021).

Сидорова, М. Е. Праздники на основе вековых традиций как основа российской современной культуры / М. Е. Сидорова. - Текст (визуальный) : непосредственный + Текст (визуальный) : электронный // Молодой ученый. - 2020. - № 23 (313). - С. 680-682. - URL: https://moluch.ru/archive/313/71051/ (дата обращения: 22.12.2021).

Хуснутдинова, Е. Уральские промыслы / Е. Хуснутдинова. – Текст (визуальный) : электронный // Алые паруса : проект для одарённых детей : [сайт]. - URL: https://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2019/01/13/uralskie-promysly (дата обращения: 22.12.2021).

Чагин, Г. Н. Народы и культуры Урала в XIX-XX вв. : учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений / Г. Н. Чагин. - Екатеринбург : Сократ, 2002. - 296 с. : ил. - Текст (визуальный) : непосредственный.

Анкета «Знаете ли вы народные традиции?»

Ваше имя и возраст

_____

1. Что вы понимаете под словом «традиция»?
а) это то, что переходит от одного поколения к другому;
б) это определённые нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т.д.;
в) это обычай, укоренившийся порядок в чем-нибудь (в поведении, быту и т.д.);
г) это определённый уклад жизни, идущий из глубокой древности;
д) это всё перечисленное выше.

2. Знаете ли вы традиции своего народа?
а) знаю хорошо;
б) знаю немного;
в) не знаю совсем;
г) не знаю, но хочу узнать;
д) мне это не интересно.

3. Запишите традиции своего народа, которые вы знаете:
_____
_____
_____

4. Запишите особо почитаемые традиции своего народа:
_____
_____
_____

5. Гордитесь ли вы традициями своего народа?
а) очень горжусь;
б) горжусь;
в) отношусь с уважением, но не более;
г) нет, не горжусь совсем.

6. Знаете ли вы традиции других народов России и Южного Урала?
а) да знаю;
б) знаю немного;
в) не знаю совсем;
г) нет, но хочу узнать;
д) мне это не интересно.

7. Запишите, с традициями каких народов России и Южного Урала вы знакомы?

_____

_____

_____

8. Как вы думаете, нужно ли знать старинные традиции и обычаи народов?
а) да;
б) нет;

9. Какие национальности на Южном Урале самые распространённые?
а) русские, татары, башкиры;
б) русские, казахи, украинцы;
в) русские, таджики, армяне.

10. В каких национальных праздниках вы принимали участие?

_____

_____

11. Какие уральские традиционные ремёсла вы знаете?

_____

_____

12. Знаете ли вы народные промыслы Челябинской области? Напишите

_____

_____

Год народного искусства и нематериального культурного наследия народов : методическая шпаргалка / ГКУК «ЧОДБ им. В. Маяковского»; сектор краеведения ; составитель: Е. А. Коба. – Челябинск : [б. и.], 2022. – 25 с. : цв. ил. из открытых интернет-источников. – (Южный Урал – памятное).