

## СЕЛЬМА-ОТИЛИЯ ЛУВИСА ЛАГЕРЛЁФ

### «СКАЗКИ»

*«Представь себе, что ты слеп и неожиданно прозрел, что был отвержен и нечаянно встретил большую горячую любовь! Представь себе сколь угодно большое счастье, и все равно больше того, чем я испытала в тот миг, пережить невозможно...»*

Так писала Сельма Лагерлёф о той минуте, когда открыла в себе способность сочинять стихи. Потом такой же восторг и полет души она испытает, когда начнет писать сказки, предания, романы, повести.

А пока она, Сельма Отилия Лувиса Лагерлёф, дочь отставного офицера, родившаяся в 1858 году, живет вместе со своей большой семьей в родовом – с шестнадцатого века! – поместье Морбакка в Центральной Швеции.

Старинная усадьба находилась в живописном месте – в долине, окруженной горами, поросшими лесом. Рядом – озеро с белым песком. Вокруг дома росли дубы, тополь, каштан. И еще много-много ярких цветов на клумбах.

*«Никогда не стала бы я писательницей, - признавалась позже Лагерлеф, - если бы не выросла в Морбакке с ее старинными обычаями, с ее богатством преданий, с ее добрыми, дружелюбными людьми».*

Маленькая Сельма с трех лет была парализована, и не могла играть, бегать, как ее братья и сестры. Зато она обожала слушать рассказы бабушки и тетушки Наны. Каких только историй они не рассказывали о минувших временах! О прекрасных дамах и кавалерах Вермланда; о злом заводчике, который водился с нечистым; о русалках и домовых, обитавших на дне озера; о злых сороках, преследовавших хозяйку дома, так настойчиво, что она боялась переступить порог; о привидениях, обитавших во всех усадьбах Вермланда! А одно из них даже прижало как-то свое пожелтевшее лицо к окну гостиной.

В девять лет Сельму отвезли в Стокгольм, долго лечили, и она, наконец-то, начала двигаться.

В семье Лагерлёф никогда не водились деньги. Вскоре семья разорилась. Сельма, получившая домашнее образование, вынуждена была зарабатывать на жизнь самостоятельно.

В двадцать шесть лет она закончила учебу в Высшей учительской семинарии в Стокгольме и стала служить учительницей в школе для девочек в Ландскрунне, маленьком городке на юге Швеции. Она очень тосковала по родным местам и часто рассказывала своим ученицам предания и сказки о них.

Весной 1890 года газета «Идун» объявила конкурс на лучшее произведение.

Сельма Лагерлёф отослала в редакцию пять глав книги «Сага о Чёсте Берлинге», которую начала писать. И случилось чудо! Молодая, скромная, мало кому известная учительница получила первую премию. Денежное вознаграждение позволило оставить службу и заняться только литературным творчеством.

Восемьдесят два года прожила Сельма Лагерлёф. Из них пятьдесят лет посвятила литературе. За свою жизнь она создала двадцать четыре крупных произведения, множество рассказов, легенд, литературных сказок. Среди них –

лучшие ее книги, которые стали классикой шведской и мировой литературы: романы «Сага о Йёсте Берлинге», «Император Португалии», трилогия о Лёвеншёльдах.

В 1909 году Лагерлёф получила Нобелевскую премию за сказку – «Удивительное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции» - «За благородный идеализм и богатство фантазии».

Это единственный случай в мировой литературе, когда премию такого высокого уровня вручили детской книге.

Между тем, эта сказка создавалась как учебник. Лагерлеф пришлось изучать ботанику, зоологию, географию, этнографию Швеции. Эту книгу напечатали сразу в тридцати пяти странах на тридцати иностранных языках. И до сих пор «Удивительное путешествие Нильса...» входит в круг любимых книг детей.

К сожалению, нам почти не известны сказки и предания, написанные Лагерлёф. Десять лет назад в России впервые было издано четырехтомное собрание сочинений этой писательницы.

В один из томов вошли три сказки. Они необычны и непривычны своим языком и содержанием.

Трагическая сказка «Подменыш» рассказывала о том, как злая, безобразная троллиха подменила розового, пухлого малыша из крестьянской семьи на своего детеныша, большого и уродливого тролленка. Крестьяне советуют молодой семье избавиться от тролленка, потому что он – порождение злых сил и несет зло, предлагают уморить голодом, избить палкой, бросить в огонь. Но не может молодая крестьянка, мать потерянного малыша, так обойтись с невинным малышом - чужим сыном. Она защищает его от побоев, от ненависти окружающих, чинит одежду, добывает пищу троллей – лягушек, мышей. И все это несмотря на то, что она видит отвращение и презрение к себе со стороны мужа и крестьян.

*«Но уж такой она уродилась: если на ее пути вставал кто-нибудь, кого все ненавидели, она старалась изо все сил прийти бедняге на помощь. И чем больше страданий выпадало на ее долю из-за подменыша, тем бдительнее следила она за тем, чтобы ему не причинили ни малейшего зла».*

*«Да... не ведает добрых дней тот, кому нужно заботится о чужом ребёнке».*

Власть троллей кончилась тогда, когда измученная женщина пожертвовала самым дорогим – своей любовью к мужу. Только любовь и безграничное терпение матери, которая заботится о страшном тролленке, заставила троллиху вернуть мальчика родителям.

Еще одно произведение Лагерлеф заслуживает пристального внимания - это «Вермландское предание». На первый взгляд, ничего особенного в предании нет. Уставшая от забот в своем хозяйстве крестьянка заблудилась в дремучем лесу и набрела на большой и ухоженный крестьянский двор. Все здесь было на диво крепко и солидно: стога на лугу, коровы, дом, пристройки и сараи. Позавидовала крестьянка этой слаженной жизни. Но решила, что ее морочат тролли, и ушла.

Но, бродя по темному лесу, она упорно и неведомо как приходила опять к лесному хутору и, наконец, поняла, что это ее собственной двор:

*«Подумать только, до чего этот двор кажется красивым и ухоженным, если взглянуть на него со стороны! А она-то хотела его бросить! А ей-то казалось, что она устала здесь жить!».*

*«Не только тебе, но и многим другим полезно было бы совершить такую прогулку. Вы не понимаете, что такое Ваш собственный дом. Вам нужно пойти в мир и заблудиться там не раз и не два, прежде чем вы сумеете по-настоящему оценить то, что у вас есть», - сказал ей муж.*

*«И хорошо тем, кто, заблудившись, находит все же дорогу обратно и возвращается домой»*

Закончить небольшой рассказ о Сельме Лагерлёф хочется словами из ее интервью столетней давности.

- Ваша излюбленная добродетель?
- *Милосердие.*
- Ваше излюбленное качество у мужчин?
- *Серьезность и глубина.*
- Ваше излюбленное качество у женщин?
- *То же самое.*
- Ваше излюбленное занятие?
- *Изучение характеров людей.*
- Что вы считаете величайшим счастьем?
- *Верить в самоё себя.*
- Что вы считаете величайшим несчастьем?
- *Ранить чувства других людей.*
- Ваш любимый цвет?
- *Цвет солнечного заката.*

Спасибо мудрому человеку и великой рассказчице Сельме Лагерлёф за её мысли и книги!