

**МЕДВЕДЕВ  
ВАЛЕРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**

**«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»**

Бывает так, что с самого начала судьба не очень милостива к человеку. Не зависящие от него обстоятельства давят, пригибают. Кажется, ответом будут недоверчивость, замкнутость, озлобленность.

Но случается, что жизненные изломы укрепляют человеческий дух.

Так получилось и у детского писателя Валерия Владимировича Медведева. Его настоящая фамилия Маринин.

В двадцатые годы прошлого века в Ишиме в семье Марининых один за другим родились три сына. Неласковое время ударило по ним. Медведев вспоминал:

*«Первое впечатление детства – страшный голод... У Леонида (старшего брата)... отнимались ноги, и он по дому передвигался при помощи брючных ремней, привязанных к ногам: поднимал ремни руками. И ноги двигались... [У меня же] голод дал осложнение на нервную систему».*

В тридцатые годы семья Марининых переехала в Челябинск. В 1937 году, когда Валерию было четырнадцать лет, его родителей арестовали как врагов народа.

Валерия усыновил друг отца, Владимир Медведев, актер челябинского драматического театра. Мальчик получил его фамилию и отчество.

Валерий был талантлив. Благодаря актерским данным он смог сняться в кинофильмах «Она защищает Родину» и «Парень из нашего города», а после войны окончил ГИТИС.

Веселый характер и склонность к юмору открыли Медведеву дорогу в литературу.

Он писал интермедии для Аркадия Райкина, веселые песенки и комические миниатюры для Леонида Утесова, Клавдии Шульженко, написал пьесу для Московского театра драмы и комедии.

В конце пятидесятых – начале шестидесятых годов появились его веселые и трогательные сказки для малышей «Голоса» и «Гусенок третьего сорта».

Самое же известное произведение писателя для детей – повесть «Баранкин, будь человеком!» - вышло в 1962 году.

Лев Кассиль отозвался так:

*«Это очень правдивая сказочная повесть из жизни самых настоящих, не придуманных и не в тридевятом царстве, а рядом с нами живущих мальчишек... В волшебном свете сказки раскрылись вдруг многие немаловажные истины... Например: как важно, как хорошо быть человеком!... Как хорошо иметь не крылья, не хвост, не четыре лапы, а две человеческие руки и десять пальцев, умеющих брать и давать, мастерить и драться, стискивать руку товарища и держать перо».*

Смешные злоключения двух друзей стали настольной книгой ребят шестидесятых – восьмидесятых годов. Повесть была экранизирована и инсценирована, переведена на двадцать языков мира. Только в Японии вышло одиннадцать изданий. Повесть была удостоена диплома Всесоюзного конкурса на лучшую книгу для детей.

Тридцать шесть событий из жизни Юры Баранкина вместила эта тоненькая книжечка – водоворот приключений, неожиданностей, опасностей.

Юре и его другу Косте Малинину надоели одергивания и советы окружающих.

*«... я устал быть человеком..., - вздыхал Юра. – А впереди еще целая человеческая жизнь и такой тяжелый учебный год...».*

Вокруг же – беззаботная жизнь птиц, муравьев, мошек.

*«... никто ничему не учился... никому не читали нотации, - восторгался Юра. – Каждый жил сам по себе и делал все, что ему вздумается. И так всю жизнь!... Все время – праздник! Семь дней в неделе – и все воскресенья!... А хорошо бы пожить хоть один денечек вот так...».*

Что ж, если очень захотеть да еще произнести волшебные слова...

Раз! – и Юра с Костей стали воробьями. Счастье! Раздолье! Свобода!

*«В голове совершенно пусто – ни забот, ни мыслей, ни тревог!»* - обрадовался воробей Юра Баранкин.

И желанья появились разные, нечеловеческие: то захотелось вспорхнуть вверх, то немного пожить в скворечнике, то поклевать овса, нечищеного, сырого!... *«И чтобы он лежал на земле, в пыли...».*

Но тут подлетел здоровенный воробей и полез в драку. На березе сидел другой, старый, и поучал их. За птицами охотились мальчишки с рогатками, а толстая воробьяха приняла их за своих сыновей и заставила вить гнездо.

*«... наша воробьиная жизнь все как-то не налаживалась, - обескуражено думал Юра, - и вообще все шло совсем не так, как я ожидал...».*

Может, жизнь бабочек легче, *«жизнь, в которой... нужно только порхать с цветка на цветок, греться на солнце и есть один сладкий нектар?».*

Заклинание произнесено. Теперь Костя – роскошный красавец махаон, а Юра – капустаник, *«вредитель, известный населению».*

Но и жизнь бабочек оказалась не безоблачной: *«в огороде травят [химическими ядами], в небе воробьи клюют»*, девочки ловят сачками для коллекции – *«сначала в морилку, потом в сушилку и в распрямилку».*

А ужасный закон природы, из-за которого они чуть не погибли? Бабочки, оказывается, засыпают до весны!

Капустник Юра возмущен:

*«Значит, так они пропустят зимние каникулы?! Но ведь они человекообразные бабочки! Может быть, этот закон природы на них не распространяется?!».*

Да еще друг Малинин стал сопротивляться:

*«Знаешь, Баранкин! Я из-за тебя уже столько истратил сил на то, чтобы ничего не делать, что уж лучше бы я все время что-нибудь делал!».*

Превращение же в муравьев двух друзей заставило их подчиниться природному инстинкту и работать, работать на благо родного муравейника.

*«Все рухнуло!!! Все мои надежды, все мои мечты и фантазии – все рухнуло – потрясенно думал муравей Юра Баранкин. – Я понял... что такой жизни, о которой я мечтал... нет и не может быть нигде... И такого состояния, в котором можно ничего не делать, тоже, вероятно, не существует...».*

Известная истина: друзьям надо было все потерять, чтобы потерянное оценить. Поэтому как клятва звучат их окончательные слова:

*«Я хочу навеки быть человеком!».*

*«Костя смотрел на меня, а я смотрел на Костю... как на какое-то потрясающее чудо природы, - удивлялся человек Юра Баранкин. – Раньше я...ни за что бы не обратил внимания ни на свои, ни на чужие руки... А сейчас я не мог оторвать от них глаз... Это вам не какая-нибудь муравьиная лапка или воробьиное крылышко!...*

*А голова!... Я на свою голову тоже раньше не обращал особого внимания... есть на плечах, и ладно! Нахлобучишь кепку – и хорошо! Пофантазируешь – и довольно! А теперь... После всего-всего, что я пережил, уж я- то точно знал, что если руки – это чудо, то уж го-ло-ва – это самое расчудесное чудо...*

*...как это замечательно интересно - ... думать и соображать!... по-настоящему думать – че-ло-ве-че-ски!!!».*

Народный артист СССР Юрий Завадский писал:

*«Вы спросите, какой писатель Валерий Медведев? Веселый и мудрый. Можно ведь просто так посмеяться... А с ним сначала посмеешься, а потом задумаешься... О справедливости. О честности. О правде. О неправде. И самое главное – какой ты на этом свете сам и на что годишься».*

Нет, не случайно жизнь испытывала Валерия Медведева с самого начала.