

МАТВЕЕВА
НОВЕЛЛА НИКОЛАЕВНА

СТИХИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Говорить о поэзии Новеллы Матвеевой и ее песенном творчестве трудно: поскольку много уже было сказано и отмечено.

Несколько в стороне остаются стихи Матвеевой для детей. Это особая страна – страна романтики, фантазий, мечты, туго переплетенной с действительностью.

Здесь море, бури, паруса взлет, бесстрашные капитаны, спасительный маяк.

*Мы капитаны, братья-капитаны!
Мы в океан дорогу протоптали,
Мы дерзким килем море пропороли
И пропололи от подводных трав.*

*Но кораблям, что следуют за нами,
Придется драться с теми же волнами
И скрежетать от той же самой боли,
О те же скалы ребра ободрав.*

Морская раковина поет свою загадочную песню, водопад-акробат весело летит с уступов на «бис», а далекая страна Дельфиния манит и зовет, потому

*... Что там будет без меня!
Пальмы без меня
Засохнут,
Розы без меня
Заглохнут,
Птицы без меня
Замолкнут –
Вот что будет без меня.*

Запах моря и водорослей, брызги волн, низкое штормовое небо... Все это так осязаемо в стихах Новеллы Матвеевой!

А ведь сама поэтесса почти никуда не ездила и не ездит: транспортная болезнь сделал из нее домоседку. Но ей не тесно и нескучно дома – рядом мечты и новые образы.

Так, проросшая к весне картошка, неожиданно становится картофельным оленем:

*Ростки извивались, ветвились,
Как будто олени рога,
И эти рога появились,
Как будто при виде врага.*

*У самого мирного склада,
У склада для овощей
Был вид разъяренного стада, -
И это в порядке вещей.*

Обыкновенная полосатая кошка умеет превращаться в других животных и в различные предметы:

*На тумбе сидит, как матрешка!
Но прыгнет – и ходит, как щука...
Рассердится – прямо гадюка!
Свернется – покажется шапкой,
Растянется – выглядит тряпкой...*

*Похожа на всех понемножку.
А изредка – даже... на кошку!
Вероятно, труднее всего
Превратиться в себя самого.*

Лукавая улыбка Новеллы Матвеевой может обернуться усмешкой, доброй улыбкой, перейти в задумчивость, заискриться снова весельем и вылиться в четкий – новый образ. Например, на сороку от природы

*...Пошло кой-какое добро:
перчатка ночи,
салфетка дня
и луковое перо!...*

Поэзия Матвеевой имеет и фольклорные истоки. Стихотворение «Галчонок» похоже на старинную песню-плач матери, потерявшей сына:

*Потеряла галчиха галчонка –
Колченожку, плюгашку, чернушку.
А подкинули галке скворчонка –
Прямоножку, милашку, пеструшку.*

*Стала плакать она и рыдати,
Стала грудью к земле припадати...*

*- Не мое это чадо, а ваше,
А мое-то дитя было краше:
Мутно перышко, тускла макушка,
Колченожка, плюгашка, чернушка!*

Новелла Матвеева легко и непринужденно создает новые слова и пускает их жить в свои стихи: наездник-мимоездник, братья-пиратя, лопух с лопухиной и лопушонком.

Наверное и наверняка такая тяга к лову и словотворчеству у нее от мамы, Надежды Тимофеевны – Орленевой, которая писала стихи, но не печаталась. Даже обыденная ее речь несла поэзию.

Новелла Матвеева вспоминает:

«Если чашку поставить на край стола, мама скажет: «Не вешай чашку на край гибели»; о помятом хлебе - «На этой буханке выпались»: о цыплятах – «Бегающие одуванчики» и много еще такого. Казалось, самый воздух вокруг был пронизан образами».

Кажется, с рождения Новелла Николаевна была осенена свыше: она появилась на свет в Царском Селе, городе Пушкина и Ахматовой.

Но, как она шутит, ее в бессознательном состоянии, т.е. в годовалом возрасте перевезли в Подмосковье.

Н. Матвеева говорит о себе, как о книжном человеке. С детства любимые авторы – Свифт, Лонгфелло, Купер, Твен, Верн, Ростан, Достоевский и, конечно же, А.Грин. Она и теперь уверена: *«Если б не было жизни в книгах – в жизни бы не было книг».*

Н.Матвеева одна из первых стала петь свои стихи под гитару. И с начала шестидесятых годов пластинки с записями ее бардовских песен расходились неплохими тиражами.

Детские стихи Матвеевой органично и непринужденно вырастают из ее «взрослых» стихов.

Для детей она пишет песенки и считалки.

*Эмпиле-чмпиле,
Жаренный лук.
Братья-пиратя
Становятся в круг.
Эмпиле-чмпиле,
Битый кувшин.
Тихо из круга
Выходит один.*

*Эмпиле-чмпиле,
Мячик тугой.
Тихо из круга
Выходит другой...*

