

ЛАРРИ ЯН ЛЕОПОЛЬДОВИЧ

«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ»

Человек пишет фантастическую повесть о Советской стране для одного читателя - И.Сталина и по главам отправляет ее в Кремль.

Что это – отчаяние, безрассудство, желание открыть Вождю глаза на злоупотребления и махинации государственного аппарата?

Через четыре месяца органы НКВД находят отважного автора. Им оказался известный в предвоенные годы детский писатель Ян Леопольдович Ларри. Приговор суда суров – десять лет лишения свободы за клевету на советский строй по известной 58-й статье с последующим поражением в правах на пять лет.

Это произошло летом 1941 года. Ларри был реабилитирован лишь через пятнадцать лет, к счастью, при жизни.

Писателя никогда не баловала судьба: раннее сиротство, скитания по стране, работа в трактире, в часовой мастерской, участие в гражданской войне на стороне красных. После войны закончил биологический факультет Харьковского университета, занимался журналистикой. О злободневности и популярности его статей говорит тот факт, что он одновременно печатался в различных изданиях Харькова, Новгорода, Ленинграда.

Переехав в Питер, Ян закончил аспирантуру и работал в НИИ рыбного хозяйства. В 20-30-е годы вышли его книги «Окно в будущее», «Как это было», «Записки конноармейца».

Позже судьба свела его с Самуилом Яковлевичем Маршаком, который предложил написать для детей научно-популярную книгу по энтомологии – науке о насекомых. Предполагалось, что книга будет в форме увлекательной научно-фантастической истории.

Над повестью Ларри работал быстро и увлеченно. Но не так просто оказалось издать ее. Помог С.Я. Маршак. И в 1937 году в февральском номере журнала «Костер» появились первые главы повести. В том же году вышло и отдельное издание книги Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».

С тех пор повесть неоднократно переиздавалась и прочно вошла в золотой фонд детского чтения.

Ларри удалось главное – совместить литературу и науку, увлекательные и опасные приключения и серьезные научные факты. Язык книги легкий, насыщен юмором, познавательный материал обширен и ненавязчиво звучит в тексте.

Юбилейное издание книги Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали», вышедшее в 1987 году в Ленинграде, оформлено художником Фаиной Васильевой. Оба форзаца подготавливают к чтению: изящные, тонкие рисунки насекомых, растений говорят, о чем пойдет

рассказ. Здесь изображения стрекозы, паука-аргиронета, медведки, муравьиного льва, росянки, водокраса...

Рисунки в книге тоже интересно разглядывать – настолько они драматичны и соответствуют тексту.

События, описываемые в повести, держат читателя в напряжении до последней точки, да и начинается повесть таинственно. Пропали брат и сестра. Собака взяла их след, но почему-то привела в квартиру профессора - биолога Енотова и лаяла в окно.

Только сам профессор смог разобраться, в чем дело: ребята выпили по ошибке уменьшительную жидкость из колбы, превратились в крохотных человечков – не больше мошки – и улетели на стрекозе к болоту.

Пожалуй, лишь наличие волшебной жидкости и превращения людей говорят о том, что данное произведение – фантастическая повесть. Все остальное из реальной жизни, но увиденное словно в огромное увеличительное стекло:

«Травяные джунгли кишмя кишели чудовищными животными. Грохоча, словно листья жести... пролетали стрекозы, более похожие теперь на гигантские самолеты, чем на обыкновенных насекомых.

Прыгая через вершины деревьев травяного леса, пронеслись зеленые, величиной с автобус, кузнечики.

Раздвигая могучими телами чащи джунглей, ползли полосатые гусеницы. Они были так велики и производили такой шум, что казалось, будто мимо... катятся по земле товарные, тяжело груженные поезда.

Изредка, быстро-быстро топоча ногами, припадая к земле длинными телами, пробегали сороконожки. Любая из этих тварей легко могла бы сплющить, вдавить в землю [человечков]».

«... теперь даже крошечный комарик был для [них] таким же опасным, как медведь».

Наверно, Карик и Валя погибли бы в этом страшном мире, если бы им на помощь не пришел профессор Иван Гермогенович Енотов. Он тоже выпил волшебную жидкость, превратился в маленького человечка и нашел ребят у воды. Потом долгие дни, недели они вместе добивались до ящика с флажком, где был увеличительный порошок.

Поход был с приключениями, опасностями, маленькими радостями, с неожиданными открытиями и находками. Травяные робинзоны, как назвал профессор себя и ребят, сделали себе одежду из паутины, зонтики из лепестков незабудки. И где только не ночевали - в теплом домике ручейника, пустом орехе личинки жука-долгоносика, под камнями, в раковине улитки. Постель они делали из пушистого волоса непарного шелкопряда. Свое временное жилье они освещали жуками-светляками. Питались нектаром, пчелиным медом и цветочной пылью, яйцами бабочек, зеленым молочком тли.

Оса эвмена унесла их на сосну для своей личинки. Дождевые потоки едва не смыли их в реку. Медведка чуть не съела профессора, Карик

пострадал от личинки муравьиного льва, а Валя оказалась в захлопнувшейся чашечке цветка энотеры.

Однако знания профессора, его ловкость, неунывающий характер помогли выйти им из сложных ситуаций.

По пути к заветному ящику профессор Енотов рассказывал ребятам о встречаемых насекомых и растениях, об их образе жизни и расселении на Земле.

Нет плохих и хороших насекомых, говорил профессор. Все они нужны Природе, и мы должны знать и изучать этот малый, незаметный мир.

Повесть заканчивается благополучно: дети и профессор стали прежнего роста и рассказали о своих приключениях в царстве насекомых другим.