

**КАТАЕВ
ВАЛЕНТИН ПЕТРОВИЧ**

«БЕЛЕЕТ ПАРУС ОДИНОКИЙ»

На вопрос, как была задумана повесть «Белеет парус одинокий» Валентин Петрович Катаев сказал: «Захотелось скрестить Пинкертон с Буниным».

Действительно, лирическое повествование соединилось в «Парусе» с захватывающими приключениями.

Эта книга давно и прочно вошла в фонд «золотой библиотеки» для детей. В 2006 году исполнилось 70 лет со времени выхода из печати повести «Белеет парус одинокий».

Автор книги, Валентин Катаев, принадлежит к тем писателям, которые, по словам А.М.Горького, «умеют глубоко и талантливо помнить детство».

Только в детстве бывают такие яркие ощущения, острота восприятия запаха, цвета, формы окружающих предметов и событий. Запомнить и описать их способен не каждый писатель.

Катаев был наделен талантом умения показать известный предмет с неизвестной его стороны, описать его выпукло, зримо, ярко.

Вот таким, например, видит Черное море один из героев «Паруса» Петя Бачей.

«То оно тихое, светло-голубое, в нескольких местах покрытое почти белыми дорожками штиля. То оно ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преобразуется... Малахитовые доски приборя размашисто исписанные белыми зигзагами пены, с причудливым громом разбиваются о берег. Эхо звенит бронзой в оглушенном воздухе. Тонкий туман брызг висит кисеей во всю громадную высоту потрясенных обрывов».

Какой сочный, насыщенный слог, каким дивным предстает русский язык у Катаева! И слышится, и видится!

Но не только описаниями великолепна повесть В.Катаева «Белеет парус одинокий».

Катаев писал:

«Мое детство совпало с революцией 1905 года. Мне было восемь лет. Но я хорошо помню, как встретили восставший броненосец «Потемкин», как он прошел под красным флагом мимо берегов Одессы. Я был свидетелем баррикадных боев, видел опрокинутые конки, упавшие провода, браунинги, ружья, человеческие трупы...».

События 1905 года в Одессе показаны в повести глазами маленьких героев: забастовки, царский манифест о «свободах», выпуск из тюрьмы арестованных, убийство пристава, восстание боевых дружин и разгром их, еврейский погром.

И Петя Бачей, сын учителя, и Гаврик Черноиваненко, сирота, внук рыбака и босявка, оказываются втянутыми в водоворот исторических событий 1905 года в Одессе.

Катаеву было бы так просто пойти на поводу времени и сделать из своих героев маленьких Гаврошей, будущих революционеров. Недаром имя Гаврика перекликается с именем Гавроша из «Отверженных». Но это была бы слишком примитивная схема для большого писателя. Пете – восемь лет, Гаврику – девять. Они растут, еще не все понимают, не во всем могут разобраться. Они пытаются постичь этот взрослый мир.

Вот как рассуждает Петя:

«... Например, Россия. Было всегда совершенно ясно и непреложно, что Россия – самая лучшая, самая сильная и самая красивая страна в мире...»

Затем папа. Папа – самый умный, самый добрый, самый мужественный и образованный человек на свете.

Затем царь... Самый мудрый, самый могущественный, самый богатый...

И вдруг, что же оказалось? Оказалось, что Россия – несчастная. Что кроме папы, есть еще какие-то самые лучшие люди, которые гниют на каторгах, что царь-дурак и пьяница, да еще битый бамбуковой палкой по голове. Кроме того, министры – бездарные, генералы – бездарные, и, оказывается, не Россия побила Японию, а как раз Япония – Россию.

Нет, было совершенно ясно, что жизнь – вовсе не такая веселая, приятная, беззаботная вещь, какой казалась еще недавно».

Петя и Гаврик находятся на разных ступенях лестницы житейского благополучия. На долю Гаврика приходится скорее неблагополучие.

Гаврик с дедом ловит рыбу в море, сдает ее на привозе мадам Стороженко и тем зарабатывает на жизнь. Он спасает Родиона Жукова, матроса с восставшего броненосца «Потемкина». Он носит патроны восставшим боевикам, участвует в рабочей маевке.

Гаврик практичен, осторожен, независим, знает «почем фунт лиха».

Петя, его друг, восторжен, романтичен, пылок, хвастлив.

Жизненные обстоятельства выявят подлинную ценность каждого и цену их мальчишеской дружбы.

Практичность и романтика отлично уживаются в книге. Они сдобрены юмором, добродушной иронией.

Вот, например, как Петя представляет себе героическое освобождение матроса из тюрьмы и свое участие в нем:

«О, как ясно представлял он себе взмыленную лошадь и кучера, размахивающего над головой свистящим кнутом! Экипаж подлетает. Из него выскакивают с револьвером в руках Терентий и матрос. За ними бегут тюремщики. Терентий и матрос отстреливаются. Тюремщики один за другим падают убитые. Петя изо всех сил машет платком, кричит, ловко прыгает с дерева и мчится, обгоняя всех, к лодке – помогать ставить парус. А Мотыка только сейчас догадалась, что это приехали они. Ничего не поделаешь, девчонка».

Петя и Гаврик втягиваются в революцию, как в увлекательную игру, но продолжение игры – реальная жизнь с напряженной социальной борьбой.

Игре предшествует тайна. Она связана с беглым матросом и сопряжена с опасностью.

В этой книге ожило время, люди и события.

Повесть «Белеет парус одинокий» - изумительная, очень острая и точная, смешная и бесконечно нежная. В этом секрет ее обаяния и неувядаемости.

Высокую романтику книги венчают строчки из стихотворения Лермонтова, по праву входя в жизнь и расцветивая ее.

Наверное, найдутся скептики, которые отвергнут книгу Катаева как исторически трудную и непонятную для нынешних детей. Не торопитесь отодвигать ее, почитайте своему ребенку вслух, окунитесь в водоворот исторических событий, поясните их ему, насладитесь настоящим русским языком мастера слова, испытайте восторг от «Паруса» Катаева.

И вполне вероятно, что ваш ребенок захочет снова встретиться с полюбившимися героями и прочесть продолжение этой повести: «Хуторок в степи», «Зимний ветер», «Катакомбы».