

**ДЕМЫКИНА
ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА**

СКАЗОЧНЫЕ ПОВЕСТИ И СТИХИ

Прежде чем стать сказочницей, Галина Демыкина была поэтом. Стихи у нее получались радостными, воздушными – настоящими. В них говорилось о детях, о деревьях и лесных жителях. Да и как иначе?

*А я люблю подарки,
Подарки,
Подарки,
Люблю дареные шары,
И перышки, и марки!
Мне дарят ветку
Я беру,
Дают конфетку
Я беру,
Мне птицы дарят по перу.
Березы - по листочку.
А дедушка – цепочку.
Я всем подаркам очень рад
И лишь один вернул назад.
А какой – догадайтесь сами. («Подарки»)*

Мама Галины Демыкиной была учителем русского языка и литературы, отец – геологом и географом, писал стихи. Часто приезжали родственники из деревни и лесного кордона. Они много рассказывали про лес.

Сама Галина Демыкина год после школы училась на биофаке МГУ, потом перешла на филологический факультет – и здесь нашла себя. А мир живого остался в ней навсегда.

*Я сегодня видела с утра –
Уходили листья со двора.
Красный лист и ярко-желтый лист,
Серый лист, что стар и неказист.
И еще зеленые листочки,
Стариковы дочка и сыночки...
На прощанье пошептали что-то,
А потом гурьбою за ворота.
Прошагали листья мимо сквера,
Помахали милиционеру,
Площадь на углу пересекли
И ушли.
Увидела осень чистый двор
И шагнула к нам через забор. («Уходят листья»)*

А потом у Галины Демыкиной появились сказки. Первая – «Чуча» - была напечатана во «взрослом» журнале «Огонек». Судя по письмам читателей в редакцию, она оказалась интересной людям самого разного возраста. Сказка получила премию журнала.

Чуча – невиданный лесной зверек, белка – не белка, соня – не соня. Глазки умненькие, пальчики – словно человечьи. Чуча – и все. У своей хозяйки девочки он научился говорить, а девочку научил слышать Песню леса:

*Я ветер, я ветви, я вечен.
Я зелен, я волен, я полон,
У меня есть дубы и грабы,
Под водою – лить,
Над водою – лань...*

Наивный, добрый, верный Чуча открыл девочке тайны леса и научил его любить.

Потом в 60-70-е годы были написаны многие другие сказки Галины Демыкиной.

Одна из них называется «Деревня Цапелки, дом один». Это повесть о девочке Алене, которая приехала в гости к бабушке в деревню Цапелки. Это сказка о чудесах деревни Цапелки. Прекрасный сад с яблонями, грушами и смородиной встал посреди леса. Говорят, что его принесла в скатке Белая Цапля, заколдованная девица, да не уберегла от завистливых глаз и загребущих рук Старшего крестьянского сына. А Младший сын решил ухаживать за этим дивным садом и поставил себе дом возле груш. С него и началась деревня Цапелки. Белую же Цаплю порой видели на болотах.

О многом рассказано в книге: о человеческом лукавстве, о первом предательстве друга, о первом осознании того, что бабушка тоже была молодой и красивой; о том, что на свете бывает любовь, которая не гаснет до самой старости.

И вокруг маленькой Алены такие разные люди: бабушка, скупая на беседу, но ласковая, жалеющая всех и вечно в заботах; соседская девочка Таня, хитрая, изворотливая, вороватая; тугодум Женя; старый дуб, что охраняет сад (а вдруг он и есть тот, Младший сын?).

Сплелись слова в мелодию. Зазвучало жаркое лето, горячее солнышко, косяба, сбор грибов, купанье в реке, игра в куклы.

А над всей землей раскинула крылья Белая Цапля, и ее белое перо – подарок маленькой Алене за веру в чудо.

О могуществе добра и любви – другая сказка Г.Демыкиной – «Потерялась девочка».

Нет, не потерялась Зоя, а ушла в картину художника, дядюшки Тадеуша. И оказалась в хрупком, радужном мире малышей-гномов в разноцветных колпачках. Пурзи – так назвала их Зоя.

Каждый Пурзя творил свой день: у Лилового день был красивый, спокойный мечтательный; у Оранжевого – веселый и теплый. Самое важное:

Пурзи не знали страха, они доверчивы и нежны. С ними можно было играть, летать высоко-высоко.

Но в картину проникает девочка Люба Вилкина, не в меру практичная и себе на уме. Она приносит с собой страх и разрушение. Все погасло, увяло. Самая обычная девочка натворила столько бед, потому что не умела слушать мелодию живого, не научилась видеть мир в красках.

Именно Зое предстояло спасти маленьких друзей.

Разноцветный мир детства и на других страницах книг Г.Демыкиной. Это ее повести «Мой капитан», «Цветные стеклышки», «Первый полет», рассказ «Дятел на березе». Демыкина пишет:

«В детстве все было иначе. Тогда я не понимала, о чем говорит дятел на березе, куры на насесте, коза на лугу. И я часто летала. Очень часто. Во сне. Но во сне или в сказке – какая разница? Главное, что все это было на самом деле».

И маленькая Елена, Ёлочка, Ёла из повести Демыкиной «Ёла» тоже летает во сне, растет и верит в чудеса. Поэтому она не испугалась, заблудившись в парке.

Да разве можно испугаться, если солнышко тянет к ней свои лучи.

«[Ёла] прищурила один глаз – пошли зеленые, фиолетовые, оранжевые лучики, прищурила другой – еще и голубые, и желтые... Просто диво какое-то! Ела долго стояла и посылала Солнцу свои лучи, а оно ей - свои. Выходило так, что они, что они переговаривались на этом фиолетово – желто-зеленом языке».

И как можно испугаться серой птички с длинным клювом?!

«Птичка – мышка», - радостно назвала ее девочка. А огромное Солнечное дерево?! Оно стояло все в цвету, в пыльце, оно жужжало на сто голосов.

«И все вместе получалось... ну как будто праздник. Целый праздник из света, запаха, звуков, тепла...».

«У меня здесь свой лес»! – радостно сказала девочка маме, которая нашла ее.

Вот такие солнечные, трепетные, негромкие сказки у Г.Демыкиной, в которых живут «просторные», как их называла писательница, люди.