

АКИМ
ЯКОВ ЛАЗАРЕВИЧ

20-30 лет назад, отмечая Первомай, многие малыши учили наизусть веселые строчки:

*В праздники на улицах
В руках у детворы
Горят, переливаются
Воздушные шары.*

*Разные-разные,
Голубые,
Красные,
Желтые,
Зеленые
Воздушные шары!*

А эта песенка из мультфильма многим тоже знакома:

*Свети нам солнышко, свети!
Легко с тобой живется.
И даже песенка в пути
Сама собой поется.*

Эти стихи вышли из-под пера поэта Якова Акима, которому в 2003 году исполнилось 80 лет.

Яков Лазаревич Аким – тихий поэт детства. Он не любит суеты, шума. Это сосредоточенный и скромный человек, интеллигентный и нехвастливый поэт. Давид Самойлов вспоминал:

«... ни разу не видел его растрепанным, вышедшим из себя, рвущим страсть в клочки. Он всегда ровен, подтянут, доброжелателен... Он не болтлив, редко предлагает прочитать стихи. Иногда только в нем чувствуется запрятанная грусть».

Вместе с тем Яков Аким человек очень деятельный.

Он руководил московской студией молодых литераторов и вырастил для детской литературы известных теперь писателей и поэтов: М. Москвину, Н. Ламма, Б. Минаева, Л. Яковлева, Ю. Нечипоренко.

Как переводчик, он «открыл» для российского читателя детские стихи молдаванина Григоре Виеру, туркмена Каюма Тангрыкулиева, грузина Н.Думбадзе, а также стихи прибалтийцев, итальянцев, болгар, вьетнамцев.

Но больше всего он известен своими книгами «Весело мне!», «Песенка из окна», «Неумейка», «Иван и барабан», «Девочка и лев», «Весна, весною, о весне».

Якову Акиму присужден почетный диплом им. Х. Андерсена.

А ведь в молодости Аким и не думал о литературном творчестве. Он родился недалеко от Костромы в маленьком провинциальном Галиче, о котором так тепло написал в своих стихах:

*Я родился на зеленой улице,
В деревянном тихом городке.
А по улице гуляла курица,
И коза паслась невдалеке.*

*Там за окнами чернела осенью
От колес тележных колея,
А зимой скрипучими полозьями
Распевала улица моя.*

Потом семья Акима переехала в Москву. Яков учился, занимался музыкой, играл в школьном театре. Начавшаяся война разрушила все планы. Во время одной из бомбежек погиб его отец. Эта потеря осталась с Акимом навсегда: «Отца я очень любил. До сих пор мне снится, что он вернулся».

В 1942 году, когда Акиму еще не было девятнадцати лет, он ушел на фронт.

Солдатскую шинель снял только в 1946 году. Пошел работать на «Мосфильм», хотел учиться в химико-технологическом институте. Стихи стал писать сначала для маленькой дочки, а потом – для всех детей.

*Я маленьким был,
Хотя и давно.
Помню, как с мамой
Ходил в кино.
Как во дворе
Мы играли в прятки,
Как лошадей рисовал
В тетрадке.
Помню пожар
На соседнем углу.
Помню, как дворник,
Искал метлу.*

*Но как я ревел,
Приходя к врачу,
Не помню.
И вспоминать не хочу.*

Память о детстве подсказывает Акиму сюжеты, характеры, эмоции. Вот мальчик рисует разноцветные дома, потому что в них живут разные звери:

*Нарисую дом зеленый
Под еловой крышей –
Сколько хочешь шишек
Будет белке рыжей.*

*А потом, а потом
Нарисую синий дом,
Комнат в доме много –
Все для осьминога.*

*Белый нарисую дом
С толстым ледяным стеклом:
Радуйтесь, соседи –
Зайцы да медведи!*

Дети в стихах Кима обожают фантазировать и жить с прекрасной выдумкой:

*С вечера
Мама
Окно не закрыла –
Белое облако
В гости заплыло.*

*Ночью
Оно
Никому не мешало,
Только шуршало,
Словно дышало...*

*Потом
К щеке моей
Прикоснулось,
Я улыбнулась ему –
И проснулась...*

А еще дети в стихах Акима умеют играть. Например, скакать на деревянной лошадке.

*Яблоки-веники,
Весело мне,
Весело мне,
Я скачу на коне!*

*Яблоки-веники,
Вихрем лечу,
Вихрем лечу я,
Куда захочу!*

Стихи для маленьких у Я. Акима задушевные и лиричны, полны мягкого юмора и тонких наблюдений.

*В нашем классе ученица –
Я на ней хочу жениться.*

*Надьку в школе все боятся:
Здорово умеет драться.
Вот какая мне нужна,
Верный спутник и жена!*

Наверное, самое частое слово в стихах Акима – «друг». О верности, об отзывчивых людях, умеющих прощать и понимать, написаны стихи: «Слово «друг», «Пишу тебе письмо», «Твой друг», «Моя родня», «Мой брат Миша», «Мужчина в доме».

*Друг уехал далеко.
Мне без друга нелегко.
День прошел,
Потом неделя.
Три недели
Пролетели.
Летом – дождь,
Зимою – вьюга.
Очень скучно мне
Без друга.
 Скоро год пройдет...
Больше я не усужу.
Жить без друга не могу.
Щетку с мылом уложу
И на станцию сбегу.*

Поля, леса, дороги, расстояния и время не преграда для юного героя. И вот, наконец, встреча:

*Вышел друг,
А я молчу.
Я спешил к нему пешком,
Я бежал к нему бегом,
В поезде качался,*

*На машине мчался,
Даже по небу летел –
Я сказать ему хотел,
Столько я сказать хотел...
Все забыл!*

У Акима есть и сказка в прозе «Учитель Так-Так и его разноцветная школа». Это сказка о мечте, которая стала реальностью. В школе из поющих разноцветных кирпичей, построенной на лесной поляне среди цветов, появляется учитель-волшебник. Он умеет разглядеть в каждом ученике самое лучшее, он учит дружить, быть честным и не причинять боли другому: *«Научиться слушать и откликаться - это значит быть другом».*

А еще Я. Аким рассказывает детям о том, как сочиняются стихи:

«... хорошие стихи пишутся, когда волнуются. Но еще для этого нужен талант. Это когда человек умеет свою радость, свою печаль, свое удивление передать другим. Да, именно заставить людей волноваться вместе с тобой, чтобы люди читали твои стихи и волновались, как ты...».

Этой поэтической формулы придерживается и сам Яков Аким.

Литература

- Аким Я.Л. Музыка моего детства // Дет. лит. – 1999. - №1. – С.38-43.
[Аким Я. Л.]: Ред. статья // Школьная б-ка. – 2003. - №8.- С. 1-10
(вклад.)
Александров В.П. Не взять, а оставить... // Аким Я.Л. Девочка и лев: Стихи, сказки. – Дет. лит., 1991. – С.5-14.
Винокурова Л. «Не видеть сердца – кому это нужно?» // Б-ка. – 1994. - №3. – 43-46.
Кучкина О. Он заслужил друзей и облака // Комс. правда. – 2002. – 21 ноября. – С.17.
Коркин В. Оглянуться на детство // Дет. лит. – 1976. - №4. – С.8-12.
Москвина М. Л. «Из тишины осторожное слово...» // Наша школа. – 2003. - №1. – С.43.
Самойлов Д.С. Умудренное опытом детство // Дет. лит. – 1984. - №1. – С.18-21.
Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти. – СПб., 2000. – С.204-207.