

Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского
Информационно-библиографический отдел

СКАЗКИ НАРОДОВ МИРА
В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ
ЕВГЕНИЯ РАЧЁВА



Челябинск
2026



Сказочное творчество Евгения Рачёва

«Я анималист – художник, рисующий зверей. Но не тех зверей, которые живут в лесу, а тех, что населяют басни или сказки».

Е. М. Рачёв



Rachyov

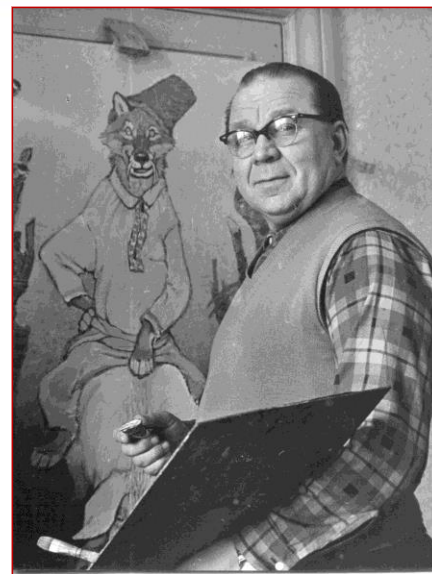
Все мы в детстве любили слушать, а затем и самостоятельно читать народные сказки. И конечно, рассматривать яркие красочные рисунки: лисичка в цветном сарафане и в кокошнике, котик в белой рубашке с вышивкой, волк в красном кафтане, подпоясанном кушаком...

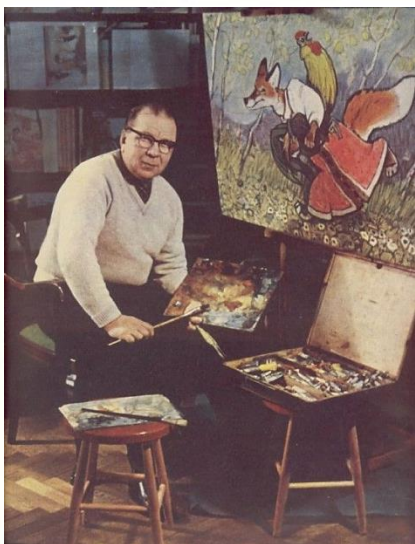
Для ребёнка очень важна визуализация художественного образа, поэтому в детской литературе всегда придавалось большое значение книжной иллюстрации.

Евгений Михайлович Рачёв – один из плеяды замечательных художников-анималистов, графиков, мастеров книжной иллюстрации. Он иллюстрировал русские, башкирские, белорусские, украинские, болгарские народные сказки, сказки народов Севера, басни И. А. Крылова, произведения С. В. Михалкова, М. М. Пришвина, Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. В. Бианки, В. М. Гаршина, В. Обручева и многих других известных писателей. За долгие годы творческой деятельности Евгений Рачёв создал иллюстрации к более чем 250 книгам, которые были изданы на 68 языках народов России и мира. Общий тираж книг с его иллюстрациями превысил 80 млн. экземпляров.



Евгений Михайлович Рачёв родился в Сибири, в городе Томске 8 февраля 1906 года. Его детство прошло в семье деда, в селе Юдино под Томском. Жизнь сибирской деревни и первозданная природа, увиденная в детстве, запомнилась Евгению Михайловичу, как какая-то удивительная сказочная страна. Уже в детстве он любил рисовать, писал стихи. В возрасте 14 лет перебрался в Новороссийск. С отличием закончил Кубанский художественно-педагогический техникум в Краснодаре, в 1929 году поступил на полиграфический факультет Киевского художественного института. В том же году в издательстве «Культура» вышли в свет первые книги с его иллюстрациями. Встреча с художественным редактором издательства А. Бутник-Сиверским стала для начинающего художника очень важным этапом творческого пути. Позже Евгений Михайлович говорил о нём: «Для меня он стал настоящим учителем, приобщившим меня к пониманию детской литературы и особенностям иллюстраций для детей. Он учил нас, иллюстраторов, двум важным вещам: во-первых, вниманию и любви к маленькому читателю и, во-вторых, уважению к тому литературному тексту, который взялся иллюстрировать. С тех пор я твердо усвоил эти две заповеди и никогда не позволяю себе даже в деталях идти вразрез с автором, «опровергать» его своими рисунками. Другое дело – развить то, о чем пишет автор, или даже чего нет, но подразумевается в книге. Воссоздать во всей зрительной конкретности облик героев и обстоятельства, в которых они действуют, – отнюдь не означает отойти от текста. Дополнить и развить – это и есть главная задача иллюстратора, открывающая перед ним огромные возможности для творчества...»





В 1936 году, после того, как Е. М. Рачёв проиллюстрировал книгу М. Иогансена «Хитрые утки» для московского «Детиздата» (позже ставшего «Детгизом»), его пригласили работать в Москву.

Лучшими работами Евгения Рачёва этого периода стали иллюстрации к произведениям о животных. Он хорошо знал и любил животных, восхищался красотой природы, часто рисовал с натуры. До 1950-х годов в его творчестве преобладали книги с черно-белыми иллюстрациями.

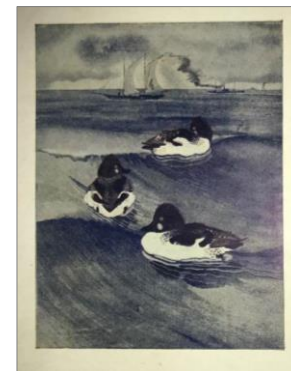
А знаменитый «рачёвский» стиль с цветными рисунками «очеловеченных» зверей и птиц в национальных костюмах разных народов впервые появился конце 1940-х – начале 1950-х гг.

«Рачёв, пожалуй, единственный художник, которому удалось так ясно и при этом деликатно передать изобразительными средствами смысл народной сказки... Книги с иллюстрациями Евгения Рачёва издавались большими тиражами. Фантазия, выдумка, выразительность образов персонажей, умение войти в народную культуру, юмор, доброта и, конечно, высокое графическое мастерство рисунков – все это вызывало живой интерес взрослых



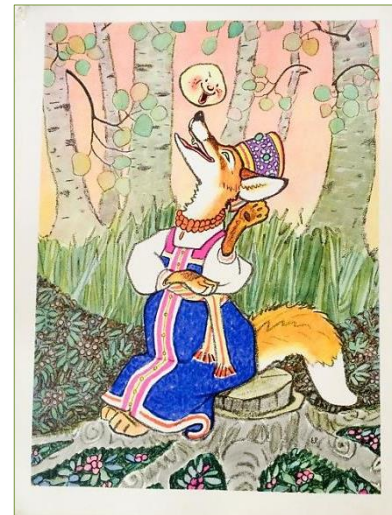
и любовь маленьких читателей», – пишет о нём Владимир Турков. С 1946 года Евгений Рачёв начал сотрудничать с журналом «Мурзилка», а в 60-х годах XX века был приглашен главным художником в издательство «Малыш», где проработал почти 20 лет, посвятив своё творчество детской книге.

В чём же заключается секрет его удивительных сказочных иллюстраций, которые так любят и дети и взрослые у нас в стране и за рубежом?



Может быть в особом, тонком, добром и внимательном взгляде художника на живую природу. В понимании мудрости и красоты народной сказки и желании донести её до читателей.

Евгений Михайлович Рачёв был удостоен звания Народного художника РФ, Заслуженного деятеля искусства РФ, получил Государственную премию России, Серебряную медаль Академии художеств СССР, Почётный диплом Международного Совета по детской книге (IBBY Honour List). Некоторые его рисунки находятся в музеях. В 1996 году за многолетнюю работу художник получил приз зрительских симпатий «Золотой ключик».



В рекомендательном указателе представлены книги сказок народов мира с иллюстрациями Евгения Михайловича Рачёва (сборники и отдельные издания) из фонда ЧОДБ им. Маяковского. Обращаем ваше внимание, что рисунки к одной и той же сказке в разных изданиях могут отличаться, так как художник часто создавал новые варианты иллюстраций. В данном указателе к каждой книге приводятся образцы рисунков именно из представляемого издания.

Для тех, кто хотел бы больше узнать о жизни и творчестве Е. М. Рачёва рекомендуем статью В. Туркова, опубликованную на электронном ресурсе РГДБ «ПроДетЛит. Всероссийская энциклопедия детской литературы» в разделе «Иллюстраторы» <https://prodetlit.ru>

Пособие носит рекомендательный характер и предназначено для руководителей детским чтением.

Как лиса училась летать



Как лиса училась летать : русские народные сказки / обработка А. Толстого; рисунки Е. Рачёва. – Москва : Малыш, 1974. – 76, [3] с. : цв. ил.

В сборнике представлены десять русских народных сказок в обработке Алексея Толстого: «Лиса и журавль», «Заяц-хваста», «Как лиса училась летать», «Лиса и тетерев», «Журавль и Цапля», «Колобок», «Лиса и Заяц», «Теремок», «Лиса и волк», «Петушок – золотой гребешок».

Издание с крупным шрифтом.



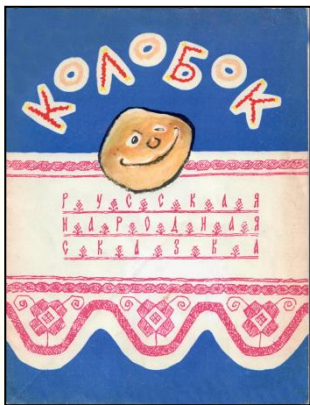
«В этой книжке бережно сохранены народный язык, остроумие, свежесть, своеобразие старой русской сказки...

Ребята найдут в этой книге и то, что им, часто ещё не умеющим читать, особенно дорого, – рисунки, зрительное воплощение сказочных образов.

В своих рисунках народный художник РСФСР Е. Рачёв ярко раскрывает все события сказки.

Волшебно оживляя необыкновенных сказочных героев, художник передаёт всё лукавство, поэтичность и глубину сказки.

Из предисловия к книге «Как лиса училась летать».

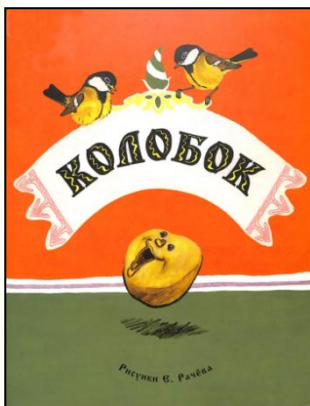


Колобок: русская народная сказка/ обработка
А. Толстого; иллюстрации Е. Рачёва. – Москва :
Малыш, 1971. – [12] с. : цв. ил.

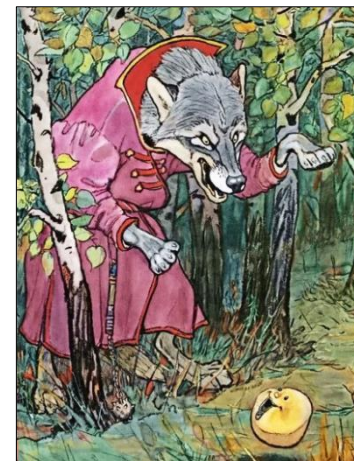


В этих изданиях представлены
рисунки художника, созданные
в разные периоды его творчества.

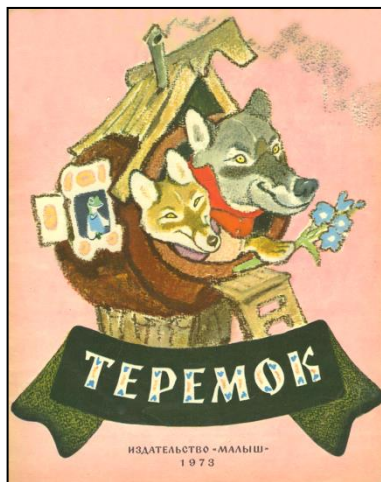
Большие отличия можно увидеть
в изображении волка и медведя,
а вот иллюстрации с лисичкой
и зайцем практически идентичны.



Колобок: русская народная сказка/ обработка
А. Толстого; рисунки Е. Рачёва. – Санкт-Петербург;
Москва : Речь, 2016. – [12] с. : цв. ил. – (Любимая
мамина книжка).



Теремок



Теремок: русская народная сказка/ обработка А. Толстого; рисунки Е. Рачёва. – Москва : Малыш, 1973. – [16] с. : цв. ил.

Отдельное издание самой известной русской народной сказки.

«Рачёв тонко чувствует особенности языка сказок, их специфический слог и ритм и умело «подстраивает» к ним свои изобразительные средства. В сказке «Терем-теремок» с появлением каждого нового персонажа рисунок становится более конкретным, появляется множество деталей. Художник уплотняет композицию, насыщает цвет. Действие сказки и одновременно с ним изображение интенсивно развиваются, пока не приходит медведь, которому уже просто нет места ни в теремке, ни в иллюстрации.»

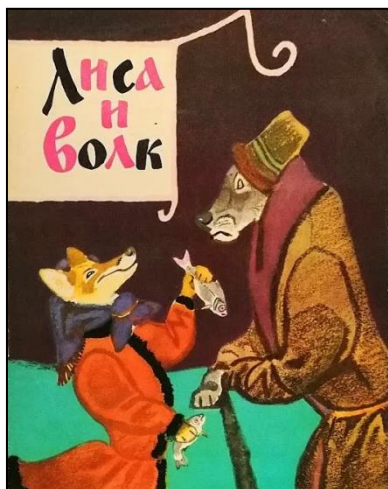
Это количественное нагнетание изобразительных элементов очень тонко соответствует ритму текста...

Усложняются не только образные, но и пластические характеристики персонажей. При этом художник помнит о своём маленьком зрителе и старается, чтобы его рисунки были понятны ребёнку».

Ю. Волгина



Лиса и волк

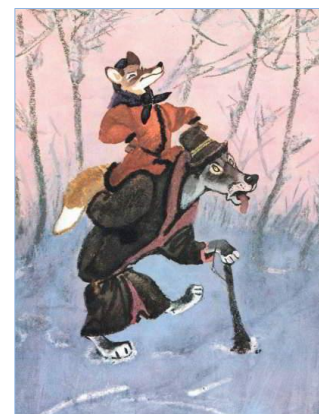
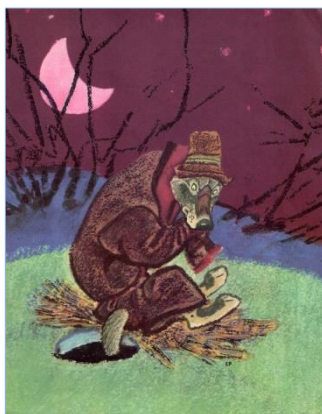


Лиса и волк: русская народная сказка / обработка А. Толстого; рисунки Е. Рачёва. – М. : Малыш, 1972. – [8] с. цв. ил.

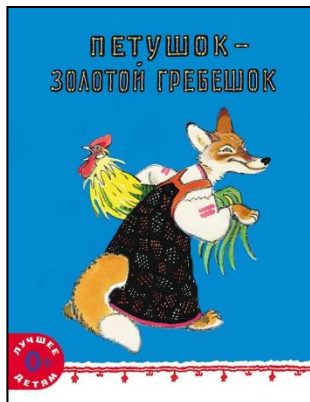
Отдельное издание известной русской народной сказки.

«Пейзаж у него обобщённый, но очень эмоциональный. Цветом художник создаёт атмосферу таинственности и тревоги, или веселья и ликования. В иллюстрации, где «кот-серый лоб, козёл да баран» сидят у костра, настроение определяет сумрачное, зелёное с розовой лунной небо. В листе с волком, ловящим рыбу хвостом в проруби, – оно фиолетовое, мрачное, а там, где обманутый волк несёт на себе торжествующую лисицу, – розовое, лукавое».

Ю. Волгина



Петушок – золотой гребешок



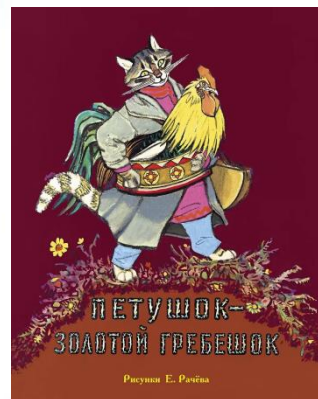
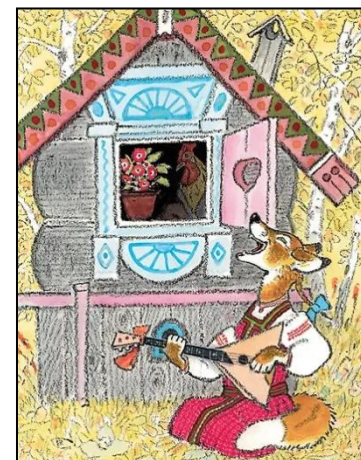
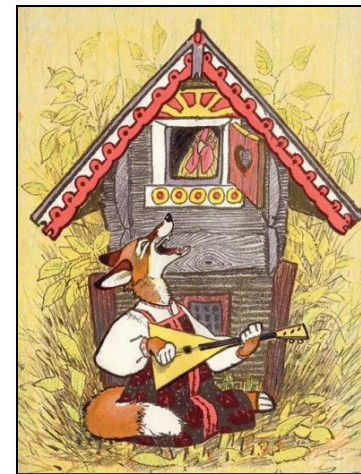
Петушок – золотой гребешок : русская народная сказка / в обработке А. Н. Толстого ; иллюстрации Е. М. Рачёва. – Москва : Мелик-Пашаев, 2021. – 10, [2] с. : цв. ил. – (Лучшее детям).

В этих изданиях также представлены разные иллюстрации Е. М. Рачёва к этой любимой детьми поучительной русской народной сказке.

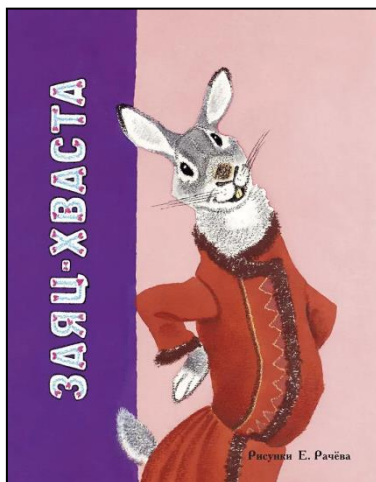


Петушок – золотой гребешок: русская народная сказка / рисунки Е. Рачёва ; в обработке А. Н. Толстого. – Москва : Махаон, 2016. – 14, [2] с. : цв. ил. – (Мои любимые книжки).

Книга издана к 110-летию Е. М. Рачёва.



Заяц-хваста

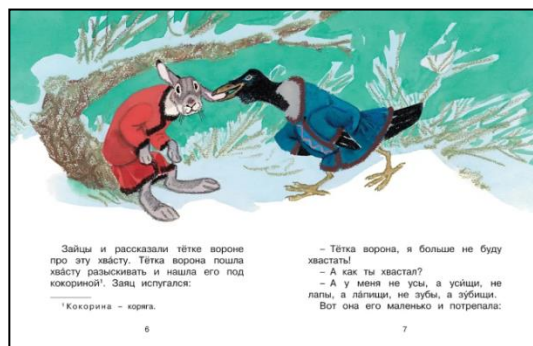
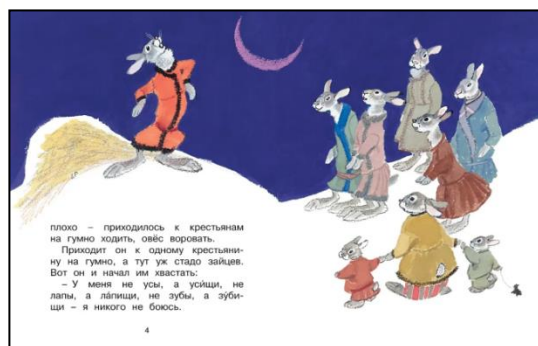


Заяц-хваста : русская народная сказка / рисунки Е. Рачёва ; обработка А. Н. Толстого. – Москва : Махаон, 2016. – 9, [2] с. : ил. – (Мои любимые книжки).

Отдельное издание русской народной сказки «Заяц-хваста» приурочено к 110-летию Е. М. Рачёва. Художник проиллюстрировал каждую страничку этой небольшой поучительной сказки.

«Он стремится к простоте и ясности средств выражения, к спокойной и чёткой манере рисунка, декоративности колорита, предпочитает простые одноплановые композиции, открытый чистый цвет. Яркие контрастные сочетания».

Ю. Волгина



Терем-теремок



Терем-теремок : русские народные сказки / рисунки Е. Рачёва;
редактор-составитель Л. И. Грибова. – Москва : Детская литература,
1988. – 157, [3] с. : цв. ил.

В сборнике размещены самые известные русские народные сказки «Колобок», «Теремок», «Репка», «Золотое яичко», «Волк и козлята», «Петух и бобок», «Заюшкина избушка», «Заяц-хваста», «Петушок – золотой гребешок», «Лиса и дрозд», «Мужик и медведь», «Журавль и цапля», «Лисичка-сестричка и волк», «Лиса и журавль», «Кот и лиса», «Лисичка со скалочкой», «Лиса и медведь», «Маша и медведь», «Кот – серый лоб, козёл да баран», «Гуси-лебеди».

Сказки представлены в классическом пересказе К. Ушинского, А. Толстого, М. Булатова, О. Капицы.

За иллюстрации для книги «Терем-теремок» Е. М. Рачёву была присуждена Государственная премия РСФСР.



Девочка Снегурочка



Даль В. И. Девочка Снегурочка: русские сказки / рисунки Е. Рачёва
редактор-составитель Л. И. Грибова. – Москва : Малыш, 1981. – 76, [3]
с. : цв. ил.

Владимир Иванович Даль был одним из первых русских писателей, которые стали записывать народные сказки. Знаменитый составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» всю жизнь по крупицам собирал народную мудрость.

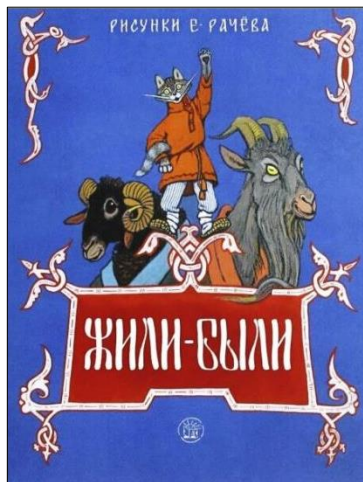
Книга содержит восемь русских народных сказок, записанных и пересказанных В. И. Далем: «Девочка Снегурочка», «Про мышку-норышку», «Журавль и цапля», «Рак перехитрил лису», «Лиса-лапотница», «Лиса и Заяц», «Лиса и медведь», «Привередница».

*«А вот постой, - сказал Бык, - мы её выгоним!»
– Нет, Быченька, навряд выгнать её, крепко засела,
уж её Волк гнал – не выгнал, и тебе, Быку, не выгнать!»
– Я не я, коли не выгоню! – замычал Бык».*

«Заяц и лиса» (в пересказе В. Даля)



Жили-были



Жили-были: русские народные сказки/ рисунки Е. Рачёва. – Москва : Лабиринт Пресс, 2017. – 30, [2] с. : цв. ил.

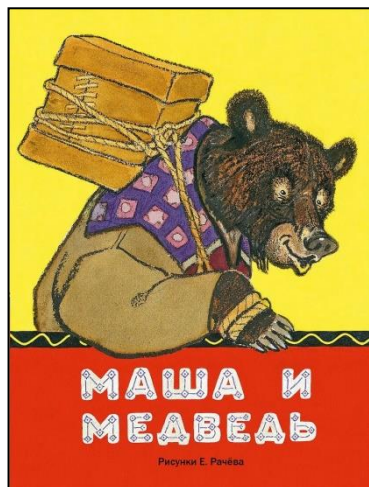
В этом небольшом сборнике представлено пять русских народных сказок: «Волк и козлята», «Лиса и волк», «Кот – серый лоб, козёл да баран» в обработке Алексея Толстого, «Лисичка со скалочкой» и «Маша и медведь» в пересказе Михаила Булатова.

Книга отличается хорошим качеством представленных в ней иллюстраций.

Несмотря на небольшой объём издания, в нём размещено девять полностраничных иллюстраций и восемь иллюстраций меньшего размера. Элементы оформления выполнены в красном цвете.



Маша и медведь

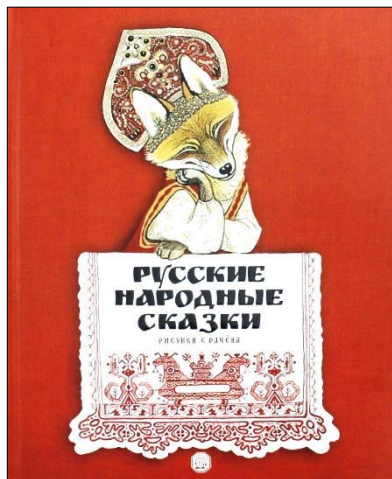


Маша и медведь: русские народные сказки/ обработка М. Булатова; рисунки Е. Рачёва. – Москва : Детская литература, 1988. – 14, [2] с. : цв. ил.

В книге представлено две сказки, представленных в семи иллюстрациях: пять – к сказке «Маша и медведь» и две – к сказке «Лисичка со скалочкой».



Русские народные сказки

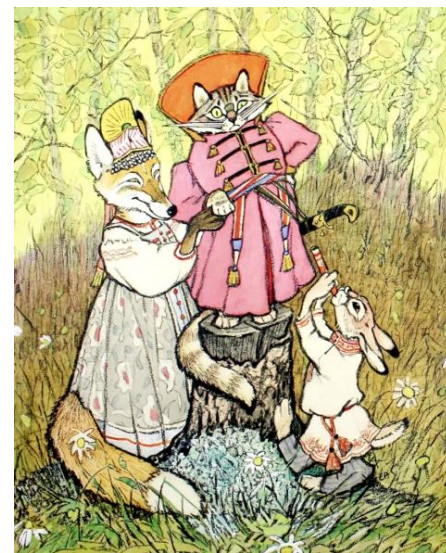


Русские народные сказки / рисунки Е. Рачёва; [составитель А. Грибова]. – Москва : Лабиринт Пресс, 2018. – 193, [2] с. : цв. ил.

В это литературно-художественное издание кроме самых известных сказок о животных с рисунками Е. Рачёва вошли также сказки: «Лиса-ночлежница», «Петух и жерновцы» и «Царевна лягушка» в пересказе А. Афанасьева; «Кривая уточка», «По щучьему велению», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Хаврошечка», «Мужик и медведь» в пересказе А. Толстого; «Сивка-бурка» в пересказе К. Ушинского; «Про глупого змея

и умного солдата» в пересказе М. Булатова; «Бой на Калиновом мосту» в пересказе И. Карнауховой. Всего в сборнике 30 сказок.

Это самая полная книга сказок с иллюстрациями Е. Рачёва после сборника **«Русские народные сказки»** (Детгиз), изданного в 1960 году. Но из-за большого объёма сказок в книге не так много полностраничных иллюстраций к каждой из них. Для воссоздания оригинальных рисунков были использовали материалы из архива семьи художника, из фондов Государственной Третьяковской галереи и Национального музея изобразительного искусства Республики Молдова.



Кто, кто в рукавичке живёт?



Кто, кто в рукавичке живёт? : русские и украинские народные сказки / составила А. Грибова ; рисунки Е. Рачёва. – Москва : Малыш, 1992. – 116, [3] с. : цв. ил.

В сборник включено тринадцать русских и украинских народных сказок: «Крылатый, мохнатый да масленный», «Как коза избушку построила», «Лечая-Плачая», «Кот–серый лоб, козёл да баран», «Воробышек-воробей», «Колосок», «Как кот ходил с лисом сапоги покупать», «Соломенный бычок», «Волчья песня», «Пан Котофей», «Хорёк», «Рукавичка», «Серко».

Сказки представлены в классическом пересказе М. Булатова, А. Толстого,

И. Соколова-Микитова,

И. Карнауховой,

Е. Благининой,

С. Могилевской,

Г. Петникова,

А. Грибовой.



В книге много цветных иллюстраций, ярких элементов оформления, крупный шрифт.

Далеко ль, кума, ходила?



Далеко ль, кума ходила? : русские и украинские народные сказки / составила Л. Грибова; рисунки Е. Рачёва. – Москва : Малыш, 1990. – 156, [3] с. : цв. ил.

В сборник включено двадцать русских и украинских народных сказок: «Крылатый, мохнатый да масленый», «Как коза избушку построила», «Лечая-Плачая», «Лиса и дрозд», «Лиса и козёл», «Лиса и медведь», «Зимовье», «Кот–серый лоб, козёл да баран», «Воробышек-воробей», «Колосок», «Как кот ходил с лисом сапоги покупать», «Овечка и волк», «Соломенный бычок», «Волчья песня»,

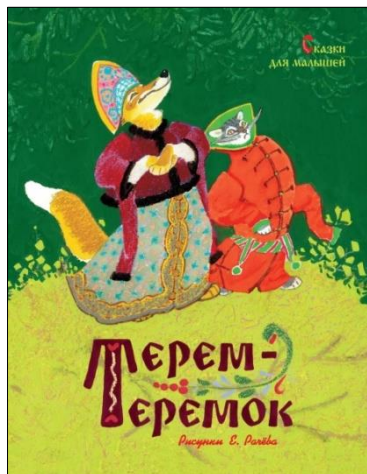
«Пан Котофей», «Хорёк», «Рукавичка», «Лисичка, тыковка, скрипка и капкан», «Пирожок, бычок, лиса и волк», «Серко».

Сказки представлены в классическом пересказе М. Булатова, А. Толстого, И. Соколова-Микитова, И. Карнауховой, Е. Благининой, С. Могилевской, Г. Петникова, Л. Грибовой, О. Капицы, К. Ушинского, В. Даля

Красочное издание с крупным шрифтом.



Терем-теремок



Терем-теремок: сказки / рисунки Е. Рачёва. – Москва : Махаон, 2020. – 126, [1] с. : цв. ил. – (Сказки для малышей).

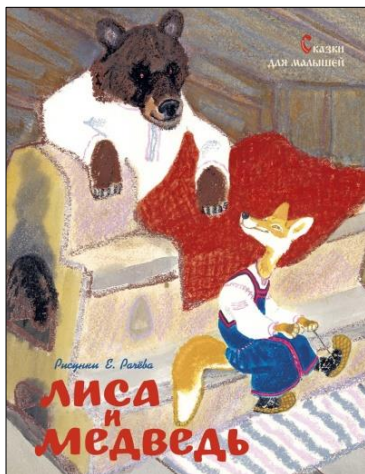
Под красочной обложкой книги «Терем-теремок» живут восемнадцать самых известных русских, белорусских и украинских народных сказок для малышей: «Колобок», «Воробышек-воробей», «Теремок», «Крылатый, мохнатый да масленый», «Золотое яичко», «Заюшкіна избушка», «Петушок – золотой гребешок», «Мужик и медведь», «Лисичка-сестричка и

волк», «Кот и лиса», «Кот – серый лоб, козёл да баран», «Как кот ходил с лисом сапоги покупать», «Котик Петрик и мышка», «Волчья песня», «Почему барсук и лиса в норах живут», «Хорёк», «Почему кот и собака не дружат», «Серко».

Книга оформлена ярким цветочным орнаментом, к каждой сказке приведено несколько иллюстраций (в том числе полностраничных).



Лиса и медведь



Лиса и медведь: сказки / рисунки Е. Рачёва. – Москва : Махаон, 2020. – 125, [2] с. : цв. ил. – (Сказки для малышей).

Сборник «Лиса и медведь» дополняет изданную в серии «Сказки для малышей» книгу «Терем-теремок». Он состоит из семнадцати русских, украинских и белорусских народных сказок: «Репка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Волк и козлята», «Заяц-хваста», «Лиса и дрозд», «Лечая-Плачая», «Журавль и цапля», «Соломенный бычок», «Пан Котофей», «Рукавичка», «Лиса и медведь», «Лиса и журавль», «Муха-пелуха», «Колосок», «Гуси-лебеди», «Лёгкий хлеб», «Баю-бай, засыпай!».

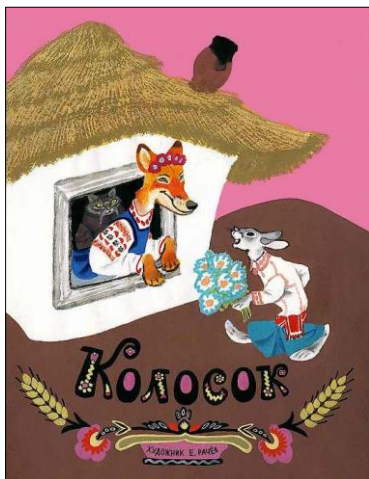
Сказки представлены в пересказе Алексея Толстого, Ивана Соколова-Микитова, Владимира Туркова, Софьи Могилевской, переводе Григория Петникова, в обработке Лидии Грибовой, Ольги Капицы.

В сборнике много ярких иллюстраций к каждой сказке. Заголовки украшены цветочным орнаментом.





Колосок



Колосок : украинские народные сказки / перевели с украинского и пересказали Г. Петников, С. Могилевская, А. Грибова, В. Турков ; художник Е. М. Рачёв. – Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2016. – 76, [3] с. : цв. ил.

В сборник, изданный к 110-летию Евгения Рачёва, входят одиннадцать украинских народных сказок, среди которых такие известные и неоднократно экранизированные сказочные истории о животных как «Колосок», «Рукавичка», «Соломенный бычок», «Пан Котофей» и другие. А небольшая сказка «Серко» стала основой для всенародно любимого мультфильма «Жил-был пёс», снятого режиссёром Эдуардом Назаровым на студии «Союзмультфильм» в 1982 году.



За иллюстрации к книге «Колосок» Е. М. Рачёв получил Почётный диплом Международного Совета по детской книге (IBBY Honour List).

Рукавичка



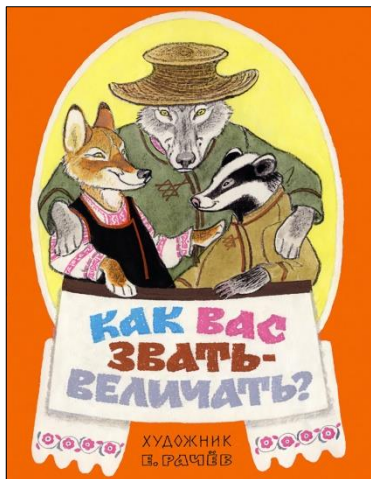
Рукавичка: украинская народная сказка/ перевод Е. Благининой; художник Е. Рачёв. – Москва : Художник РСФСР, 1984. – [16] с. : цв. ил.

«Рукавичка» — одна из самых популярных книг в рисунками Евгения Рачёва. Впервые она вышла в московском издательстве «Детгиз» в 1951 году. С тех пор она неоднократно переиздавалась, была переведена сначала на английский, а затем на десятки иностранных языков.

Позже художник создал ещё один вариант иллюстраций к этой сказке. В Японии «Рукавичка» с иллюстрациями Е. М. Рачёва до сих пор входит в тройку самых продаваемых детских книг.



Как вас звать-величать?



Как вас звать-величать? : белорусские народные сказки / составила Л. Грибова; рисунки Е. Рачёва. – Москва : Малыш, 1986. – 76, [3] с. : цв. ил.

В этом сборнике вас ждёт тринадцать белорусских сказочных историй, которые расскажут о том, как самодовольная ворона хотела стать перелётной птицей, как царь Лев всем зверям хвосты раздавал, как заяц искал самого трусливого зверя в лесу, как вол обманул волков, а лиса свой дом и лисят от злого медведя защитила.

Крупный шрифт отлично подойдёт для начинающих читателей.

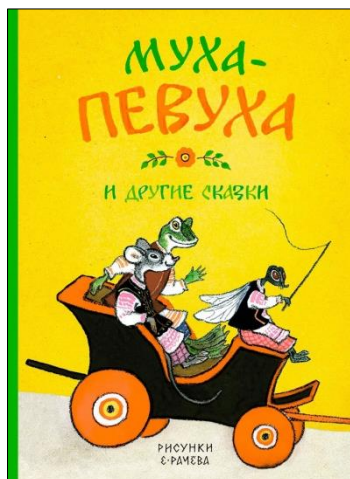
«Когда-то не было у зверей хвостов. Только один царь звериный – лев имел хвост. Плохо жилось зверям без хвостов. Зимой ещё кое-как, а подойдёт лето – нету спасения от мух да мошкары. Чем их отгонишь?..

Доведался про такую беду звериный царь и дал указ, чтоб все звери шли к нему хвосты получать».

*«Почему барсук и лиса в норах живут»
(Обработка А. Якимовича, перевод Г. Петникова).*



Муха-певуха и другие сказки



Муха-певуха и другие сказки : [белорусские народные сказки] / составила Л. Грибова; рисунки Е. Рачёва. – Москва : Махаон, 2016. – 44, [3] с. : цв. ил.

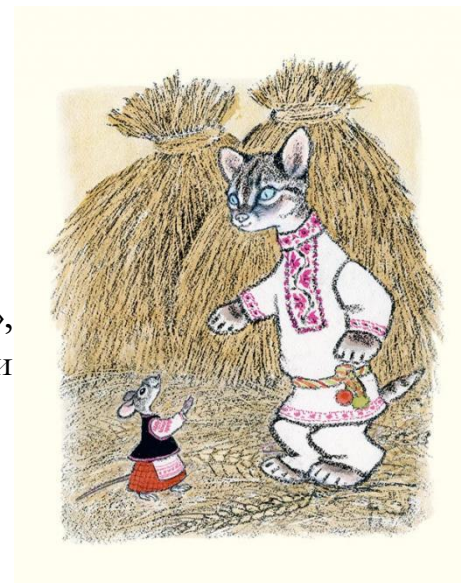
Вы уже знакомы с Мухой-Цокотухой? Тогда самое время почитать сказку о её белорусской родственнице – Мухе-певухе и её друзьях, отправившихся на прогулку в повозке, запряжённой шестью комарами.

Белорусские сказки расскажут малышам о том, почему поссорились кошка и собака и как волк «лёгкий хлеб» зарабатывал.

Их ждёт история о воробье, чей сынишка никак не мог заснуть, и о хитрой мышке, которая обманула маленького котика Петрика.

В сборник включено 6 белорусских народных сказок: «Муха-певуха», «Почему кот и собака не дружат», «Лёгкий хлеб», «Почему барсук и лиса в норах живут», «Баю-бай, засыпай!», «Котик Петрик и мышка».

Сказки представлены в обработке Лидии Грибовой, переводе Григория Петникова, пересказе Геннадия Снегирёва.



Ворон Кутха



Ворон Кутха: сказки народов Севера / рисунки Е. Рачёва; составитель Л. И. Грибова. – 2-е издание доп. – Москва : Малыш, 1976. – 117, [3] с. : цв. ил.

«С далёкого побережья студёных северных морей, с широких просторов тундры, из дремучей тайги, с берегов могучих сибирских полноводных рек нашей большой страны пришли эти сказки с необыкновенными героями-животными».

Из предисловия к книге «Ворон Кутха»

В сказках народов Севера читатели встретят не только привычных им с детства лису, зайца, волка и медведя, но и северного оленя, моржей и тюленей, евражку, росомаху, песца, птичку пуночку и других обитателей снежных земель и холодных вод.

В сборнике представлены эскимосские, чукотские, корякские, ненецкие, орочские, нивхские, мансийские, нанайские, эвенкийские и ительменские народные сказки.

Рисунки Евгения Рачёва великолепно передают национальный колорит этих удивительных северных историй.



Птичка-пуночка



Птичка- пуночка: чукотские и эскимосские народные сказки / составитель А. И. Грибова; художник Е. Рачёв. – Москва : Малыш, 1980. – 76, [3] с. : цв. ил.

В сборнике одиннадцать чукотских и девять эскимосских сказок о животных. Пересказ тринадцати из них, выполненный А. Грибовой, печатается впервые, к этим сказкам художник сделал новые иллюстрации.

«Ой, хорошо в тундре, когда солнце светит! Ой, радостно! Птицы хлопочут вокруг своих птенчиков. Травы в рост идут. Ягоды спелым соком наливаются...»

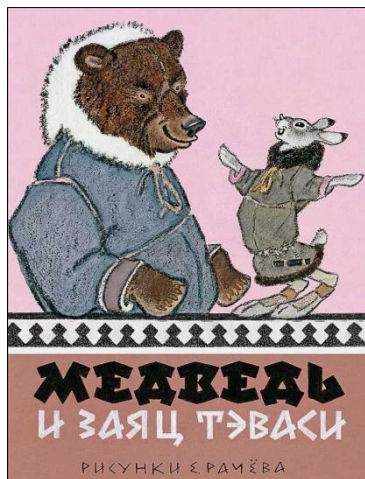
А в старой сказке сказывают – такое однажды случилось, так, говорят было.

Сияло солнце на небе, светило, грело – да вдруг исчезло. Почернело без солнца небо. Без солнца травы повяли. Опали ягоды. Невмоготу стало жить зверям и птицам, нечем им своих детом кормить, стали дети болеть и чахнуть. Решили собрать большой совет. От каждого звериного рода и от каждого птичьего рода на совет посланцы прибыли. Задумались – как беде помочь? Как детей спасти?»

«Кто солнце найдёт?» Эскимосская сказка в пересказе А. Грибовой.



Медведь и заяц Тэваси



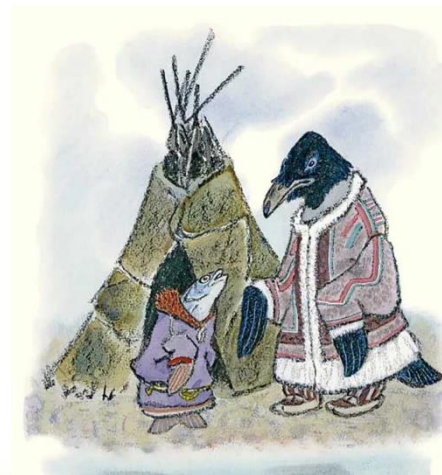
Медведь и заяц Тэваси: ненецкие сказки / составитель Л. Грибова; рисунки Е. Рачёва; послесловие В. Васильева. – Москва : Малыш, 1984. – 75, [4] с. : цв. ил.

«Кружит, кружит метель, воем ветер за меховыми стенками чума. Но в очаге уютно трещат дрова, вокруг очага сидят дети и глаз не сводят со старого ненца-оленевода, который рассказывает им сказки о зайце Тэваси, о медведе, про оленёнка-маленькие рожки. Давно эти сказки придуманы. Тогда ещё никто в тех краях ни читать, ни писать не умел».

В. Васильев «У Ледовитого моря-океана, на просторах тундры»

Ненецкие рассказчики – мастера придумывать сказочные истории о разных зверях, птицах и рыбах. Эти поучительные сказки поведают ребятам о том, почему рыбы живут в воде, а собаки – рядом с человеком, почему волки разучились разговаривать, а птицы больше не дружат с мышами. Они узнают, как в большом озере щука и язь воевали, как лиса и ястреб добрую корову от беды спасли, как дятел лису-обманщицу перехитрил, а маленький оленёнок верного друга себе нашёл.

В сборнике представлено семнадцать ненецких народных сказок.



Птица Куклухай



Птица Куклухай: сказки народов РСФСР/ рисунки Е. Рачёва;
составитель Г. Науменко. – Москва : Малыш, 1985. – 77, [2] с. : цв. ил.

В этой книге с крупным шрифтом собрано тринадцать сказок народов, проживающих в России: «Кот, петух и лиса» (русская), «Мышка Вострохвостик» (чувашская), «Птица Куклухай» (даргинская), «Плюх пришёл» (калмыцкая), «Мышь и воробей» (удмуртская), «Чей дом лучше?» (чукотская), «Ястреб и петух» (башкирская), «Как гордая Мышь искала невесту для сына-красавца» (осетинская), «Заячий домик» (марийская), «Лиса и медведь» (мордовская), «Росомаха и лиса» (эвенкийская), «Пропавшая песенка» (эскимосская), «Ворон Кутха» (ительменская).

Иллюстрации Евгения Рачёва подчёркивают национальные особенности каждой сказки, делая её запоминающейся и уникальной.



Ежко-Бежко и Солнце



Ежко-Бежко и Солнце: болгарские народные сказки/ рисунки Е. Рачёва; пересказ с болгарского и послесловие Л. Грибовой. – Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2018. – 126, [1] с. : цв. ил.

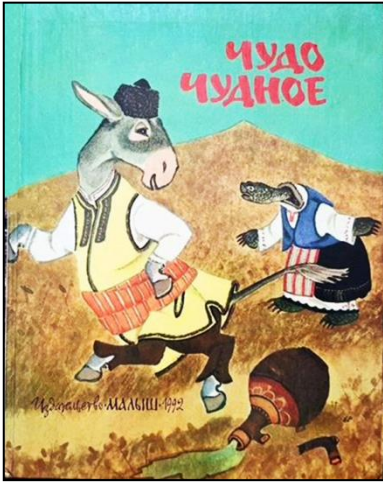
Мудрый ёжик Ежко-Бежко, смелая мышка, глупый волк, нерасторопная черепаха, хитрый лисёнок и многие другие герои болгарских народных сказок оживают в иллюстрациях Евгения Михайловича Рачёва. О том, как художнику удалось так хорошо передать национальный колорит этих сказок рассказывает его жена Лидия Ивановна Рачёва (Грибова):

«В своих иллюстрациях он постарался выразить особенность сказок о животных, подчеркнуть их басенный смысл. Работая над сказками, он побывал в Болгарии и познакомился с сокровищами народного творчества – прекрасными вышивками, домоткаными коврами, старинной одеждой, керамикой. В его рисунках вы найдёте мотивы болгарского орнамента, бесконечное разнообразие национальной одежды и краски солнечной Болгарии».

А. Грибова «Сказка ложь, да в ней намёк...»



Чудо чудное



Чудо чудное: болгарские, украинские народные сказки/ составитель Л. Грибова; художник Е. Рачёв. – Москва : Малыш, 1992. – 92, [3] с. : цв. ил.

В сборнике представлено двенадцать болгарских народных сказок в пересказе Л. Грибовой, четыре украинские народные сказки в переводе Е. Благиной и украинская сказка «Летучий корабль» в переводе А. Нечаева.

«Для этого сборника отобрано совсем немного из великого сокровища народного

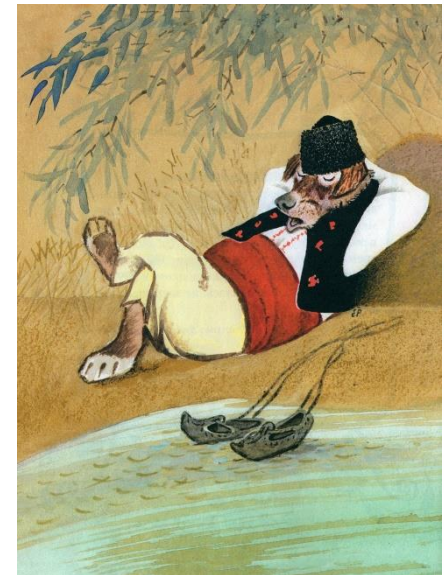
творчества – по несколько болгарских и украинских сказок.

Если положить рядом книги, изданные на этих языках, то с первого взгляда и не определишь – на каком из них напечатана книга. Ведь и болгары, и украинцы, и белорусы, и русские пользуются общей – славянской азбукой...

Можно сказать, что создание письменности – сродни подвигу.

Поэтому и помнят имена замечательных славянских просветителей – братьев Кирилла и Мефодия. Это они придумали первый алфавит для славянских народов».

Из предисловия к книге «Чудо чудное»



Два жадных медвежонка



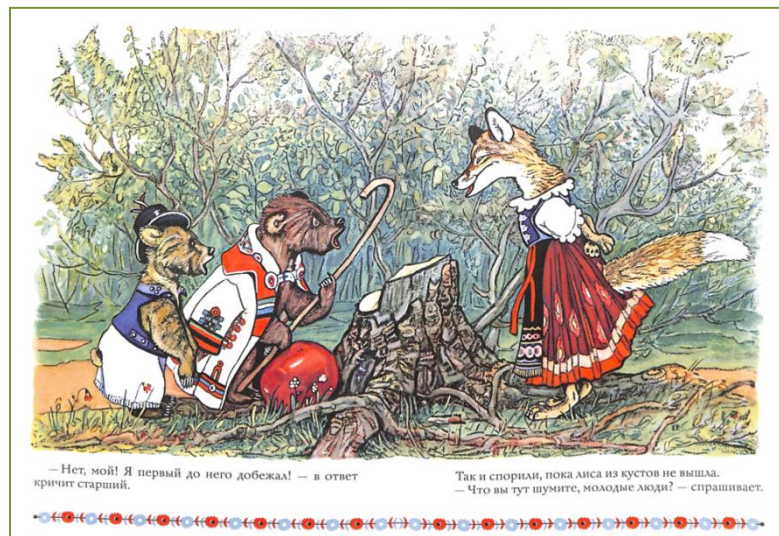
Два жадных медвежонка: венгерская народная сказка/ пересказ В. Туркова; рисунки Е. Рачёва. – Санкт-Петербург; Москва : Речь, 2017. – [16] с. : цв. ил. – (Любимая мамина книжка).

Поучительная сказка о двух жадных медвежатах с рисунками Евгения Рачёва впервые увидела свет в 1952 году.

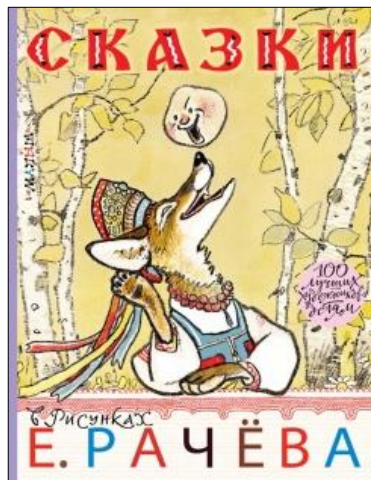
Данное издание сказки, выпедшее в издательстве «Речь», было приурочено к 110-летию со дня рождения художника.

Великолепные яркие
детальные иллюстрации

с хитрой лисичкой и маленькими доверчивыми медвежатами, одетыми в венгерские национальные костюмы, отлично дополняют текст сказки. Они, несомненно, помогут юным читателям запомнить и полюбить эту историю. Когда-то эту книгу с таким же удовольствием читали и рассматривали их мамы и бабушки. Ведь недаром она издана в серии «Любимая мамина книжка».



Сказки в рисунках Е. Рачёва



Сказки в рисунках Е. Рачёва: сказки, стихи, басни / рисунки Е. Рачёва; [автор послесловия В. Турков]. – Москва : Малыш : АСТ, 2017. – 188, [3] с. : цв. ил., портр. – (100 лучших художников - детям).

Этот уникальный сборник, изданный к 111-летию Евгения Михайловича Рачёва, собрал под своей обложкой произведения разных жанров с иллюстрациями знаменитого художника: русские народные сказки «Колобок», «Лиса и волк», Маша и медведь», украинские народные сказки «Рукавичка» и «Серко», сказки народов Севера «Ворон Кутха», «Хитрая лиса», «Кто солнце найдёт?», сказки «Привередница» и

«Девочка Снегурочка» в пересказе В. Даля, «Басни» И. А. Крылова, поэтические «Птичьи разговоры» П. Барто и пьесу-сказку «Зайка-зазнайка» С. Михалкова.

Книга замечательно оформлена, в ней много иллюстраций, она вышла в серии «100 лучших художников – детям».

В конце сборника есть статья В. Туркова «Звери мои за меня говорят» о Е. М. Рачёве.



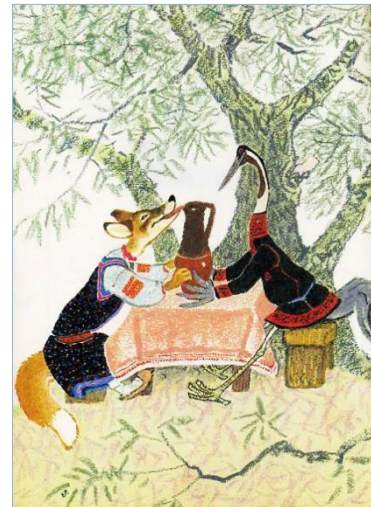
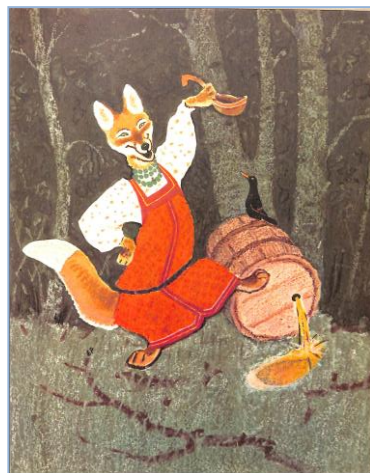
Книга предназначена для чтения родителями детям.

«Для меня особенно интересно передать в рисунке характер животного – добродушный или жестокий, безобидный или хищный. Изучая облик зверя и его характер, неожиданно замечаешь, что кто-нибудь из зверей или птиц удивительно похож на того или иного человека, а человек – на зверя или птицу.

И встретить я в лесу одетого в одежду медведя, то, наверное, не удивился, а сказал бы хозяину леса уважительно: «Здравствуйте, дедушка Медведь!»

И если вы смотрите на мои рисунки и радуетесь занятой сказочной выдумке – значит, получилось у меня, как в сказке. Если вы, глядя на моих птиц и зверей, понимаете, что сказка-то с хитринкой, на людей намекает, – значит, у меня получилось, как в сказках, которые я иллюстрирую».

Евгений Михайлович Рачёв



Указатель авторов и заглавий книг

Ворон Кутха	24
Далеко ль, кума, ходила ?	17
Два жадных медвежонка	30
Девочка Снегурочка	12
Ежко-Бежко и Солнце	28
Жили-были	13
Заяц-хваста	10
Как вас звать-величать?	22
Как лиса училась летать	5
Колобок	6
Колосок	20
Кто, кто в рукавичке живёт ?	16
Лиса и волк	8
Лиса и медведь	19
Маша и медведь	14
Медведь и заяц Тэваси	26
Муха-первуха и другие сказки	23
Петушок-золотой гребешок	9

Указатель авторов и заглавий книг

Птица Куклухай	27
Птичка-пуночка	25
Рукавичка	21
Русские народные сказки	15
Сказки в рисунках Е. Рачёва	31
Терем-теремок	11, 18
Теремок	7
Чудо чудное	29



0+

Приглашаем вас за книгами

в Челябинскую областную детскую библиотеку им. В. Маяковского

**Отдел обслуживания
младших школьников**

**Отдел литературы
на иностранных языках**

ул. Коммуны, 129
тел. 8(351) 225-12-10

<https://vk.com/chodb>



**Отдел обслуживания
старших школьников**

ул. Энгельса, 61,
тел. 8(351) 225-12-36



<https://www.chodb.ru>

Сказки народов мира в иллюстрациях Евгения Рачёва: рекомендательный указатель / ГКУК ЧОДБ ; информационно-библиографический отдел ; сост. З. А. Авдеева ; ред. Т. Н. Моковая. – Челябинск, 2026. – 36 с. : ил. – (Читаем с детьми).

При подготовке пособия использованы иллюстрации из печатных изданий из фонда ЧОДБ им. В. Маяковского, а также иллюстрации из открытых источников интернета.