



Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского
Информационно-библиографический отдел

ПРАВО НА СЧАСТЬЕ



**«Особый ребёнок» в литературе: истории, которые
меняют взгляд**

Мы рядом.

Мы вместе

Челябинск 2026

ПРАВО НА СЧАСТЬЕ.

Особый ребёнок в литературе: истории, которые меняют взгляд

Тема «особого ребёнка» в художественной литературе – это не просто сюжетный ход, а возможность заглянуть в мир, который часто остается невидимым для большинства. Это истории о силе духа, о безусловной любви, о преодолении, о том, что делает нас людьми. Книги, посвященные этой теме, способны вызвать целый спектр эмоций: от грусти и сопереживания до восхищения и надежды.

«Особый ребёнок» – это не ярлык, а скорее приглашение к пониманию. Это дети, которые сталкиваются с уникальными вызовами, будь то физические особенности, ментальные различия или эмоциональные трудности. Литература дает нам шанс увидеть мир их глазами, почувствовать их радости и печали, понять их стремления и мечты.

Эти истории учат нас эмпатии, терпимости и принятию. Они разрушают стереотипы и показывают, что каждый человек, независимо от своих особенностей, заслуживает любви, уважения и возможности реализовать свой потенциал. Через призму художественного слова мы можем лучше понять самих себя и окружающий мир.

Представляем вашему вниманию книги из фонда Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского.

Книги ждут своих читателей в отделах библиотеки!

Приятного прочтения!

Кукла ходит по земле. Дмитрий Сиротин

У Кости абсолютный слух. Он учится в девятом классе, играет на балалайке в оркестре «Струны Севера» и собирается поступать в музыкальный колледж. А ещё Костя – редкий случай нервозности и чувствительности. Так говорит его мама. Эти качества, как ни странно, помогают подростку жить в городе, который потихоньку «умирает». Но они же и мешают. Однажды «Струны Севера» едут выступать в столицу края. Там Костя становится свидетелем мерзкого поступка,



который совершили двое ребят из его же оркестра. Он испытывает настолько сильное нервное потрясение от пережитых эмоций, что серьёзно заболевает... Что теперь лечить – душу или тело? Поможет ли Косте Снежана, в которую он влюблен и с которой они играют в оркестре? Или давно подаренный папой Пьеро – марионетка на ниточках – подскажет, как быть? Что или кто избавит Костю от болезни? И есть ли от неё вообще спасение?

История Кости – это не просто рассказ о подростке, который играет на балалайке в оркестре «Струны Севера». Это история о том, как сложно быть не таким, как все, как трудно находить своё место в мире, где всё кажется чужим и непонятным.

Эта книга – не только для подростков, но и для взрослых, которые хотят вспомнить, каково это – быть юным, мечтать, бояться и верить, что всё обязательно получится. Она о том, как важно оставаться собой, даже когда мир вокруг кажется враждебным.

ЦИТАТЫ

«Я когда музыку слушаю, со мной вообще странное происходит. Даже вот в автобусе когда еду и там у водителя что-то играет, пусть даже и дурацкая песня, но – ритм... Вот этот ритм я как-то прямо сердцем чувствую. Сердце как бы в ритм попадает – и что-то со мной происходит... Не могу даже объяснить. Что-то такое странное и глубокое. Как будто я понимаю, что музыка – это смысл жизни. И моей жизни, и в целом. Ну и вообще – искусство. Хоть и песня дурацкая, да. А уж если, например, классику слышу... Особенно если грустное что-нибудь...»

«Вот у меня папа, например. Он артист, поэтому прямо очень творческий. Вот, Пьеро мне сделал вместе с другом-бутафором. Настоящую куклу-марионетку.

И я с этим Пьеро до сих пор иногда разговариваю.

Делюсь с ним тем, чем ни с кем не поделиться... Теперь вот про Снежану делюсь.

Что она мне нравится.

Ну да, сперва Полина с синими волосами нравилась, теперь Снежана. Но Снежана – она правда как будто очень моя. И маленькая тоже, и очки тоже, и тоже балалайка Секунда... Полина – я ей только для русского языка был нужен. А Снежана не такая, я чувствую. Она не будет ради корысти дружить. Она нормальная.

И, когда она рядом, когда мы играем на своих балалайках в оркестре, у меня даже голова немного кружится. Не как от чипсанов, в которые, когда дуешь, башка кружится просто от воздуха, а так... как-то приятно кружится. И мне ее видеть всё время надо. Знаете, как это бывает? Вот ты и ночью, и днем думаешь о человеке. Ещё вчера не знал его, а сегодня думаешь и думаешь. И засыпаешь с мыслями о нем, и просыпаешься, и во сне его видишь... И на репетицию в Дом культуры прямо бежишь, потому что знаешь, что ее там увидишь... И, когда ее нет на репетиции, прямо расстраиваешься... Вот так у меня со Снежаной.

Но опять же – не уверен, что я ей тоже нравлюсь. Хотя – говорят, женщины чувствуют, когда они нравятся. Но не знаю. Она как будто не чувствует. Просто приходит, садится и играет на балалайке. А потом встает и уходит. Ну, мы здороваемся, конечно, и прощаемся... Но это я со многими, даже со Жмакиным и Малюком иногда.

В общем, я очень хочу с ней как-то поговорить, но стесняюсь. Пьеро мне, конечно, советует не стесняться – мол, что тут такого? Не обязательно же сразу в любви признаваться! Просто – до дома проводи, по дороге поговори на разные отвлеченные темы – про оркестр, про новую коми народную песню, которую сейчас разучиваем, про Игоря Николаича... Да мало ли... А там, глядишь, в кафе или ещё куда... Но не решаюсь. Вот такой вот нерешительный. С Полиной как-то само собой получилось – вроде как она расстроенная была после двойки, я помочь подошел... А тут – чего помогать, когда Снежана гораздо лучше меня играет? И под каким предлогом предложить ее проводить? В общем, всё очень сложно».

ОБ АВТОРЕ

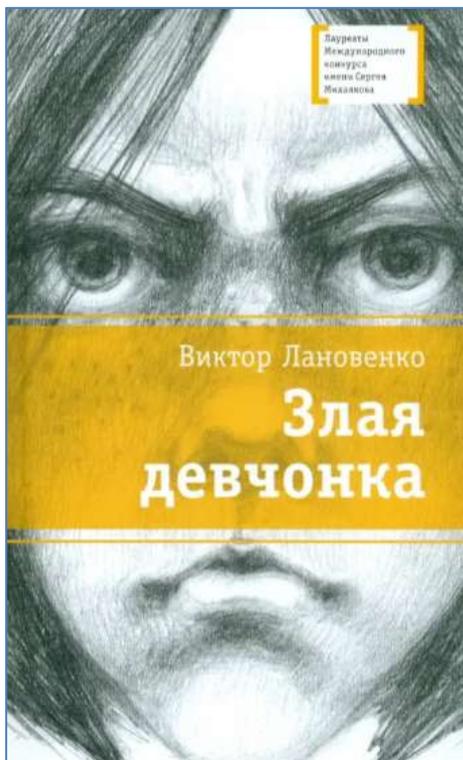
Дмитрий Сиротин – российский писатель, актёр, сценарист, педагог.

Рекомендуемый возраст 12-15 лет

#подростки #жизненные трудности #преодоление себя подростки
#первая любовь #поиск себя



Злая девчонка: повесть / Виктор Лановенко; иллюстрации Елены Ремизовой



Счастливая жизнь Светы, где ее любят учителя и одноклассники, а тренер по рукопашному бою боготворит, закончилась ровно в тот момент, когда рухнул бизнес родителей. Теперь отец по ложному обвинению оказался в тюрьме, а мать глушит горе алкоголем. Света пытается найти причины, которые завели семью в это болото, и размышляет о том, как жить дальше. Она хочет заработать денег на погашение кредита родителей, но ничего хорошего из этого не выходит. В новой школе Света становится изгоем: над ней смеются, ее унижают и провоцируют. Но самое страшное, кажется, что она вот-вот разлюбит маму, на которую сильно обижена...

«Злость грызет меня постоянно, без перерыва. Нет, она даже не грызет, она ест меня поедом» – вот что чувствует Света Артемьева, героиня повести Виктора Лановенко «Злая девчонка».

Находясь в трудной ситуации, Света оказывается перед выбором – сохранить веру в себя и не озлобиться или опуститься на дно отчаяния. Она пытается найти виновников несчастий, которые обрушились на ее семью. Одним из ключевых сюжетных поворотов становится знакомство Светы с сыном главного врага ее семьи по прозвищу Кореец. Поначалу она видит в этом мальчике лишь объект мести, но со временем между героями возникает неожиданная связь. Мальчик оказывается неизлечимо болен.

Как найти новые ориентиры в жизни, отбросив всё напускное, ложное? Как помочь маме? Может ли месть стать центром жизни?

Автор, как будто под увеличительным стеклом, исследует чувства героини, их зарождение, развитие, трансформацию. И в



результате приходит к выводу: отрицательные, выжигающие душу чувства не могут стать жизнеспособными. Это место должна занимать только любовь.

ЦИТАТЫ

«Я выхожу в коридор. Тут надо быть очень внимательной. Чуть зазеваешься – и тебя снесут, как сносят кегли в боулинге. Ладно бы второклассники, но здесь и мои ровесники, битюги килограмм под семьдесят, толкают друг друга и носятся как сумасшедшие. Хорошо, у меня реакция, как у мангуста. Я успеваю отскочить, уклониться, да ещё дать хорошего пинка».

«Вторник – отвратительный день недели. Сегодня всё, что я вижу и слышу, совсем не такое родное и привычное, каким было вчера, сегодня всё кажется уродливым и мерзким. Будильник тикает, как будто шлепает по ушам. В туалете не горит лампочка. А когда в прихожей я усаживаюсь на тумбочку и закидываю ногу за ногу, то в зеркале напротив отражается моя пятка. Она огромная, вроде подошвы слона. Я с горечью вспоминаю, что у меня тридцать девятый размер обуви. Если вдруг придут гонцы от сказочного короля и начнут примерять туфельку Золушки на мою ногу, она налезет только на большой палец».

ОБ АВТОРЕ

Виктор Лановенко – севастопольский писатель, драматург и автор, известный своими рассказами и автобиографическими произведениями. Повесть «Злая девчонка» издана в 2023 году издательством «Детская литература». Книга стала лауреатом Международного конкурса им. С. Михалкова.

Рекомендуемый возраст 12-17 лет

#подростки #жизненные трудности #преодоление себя #нравственный выбор #жизненные ценности #взреление

Чукля: сказочная повесть / Александра Созонова; художник: Аня Леонова

Однообразные больничные будни тянутся для мальчика Алёши бесконечной вереницей – словно длинный-предлинный товарный поезд. Лишь изредка в череде скучных серых дней случаются просветы: интересная книжка, приятный сон, визиты папы.

Неожиданная дружба с санитаркой Чуклей меняет Алёшину жизнь. Всех людей Чукля по-звериному описывает запахами, а в кармане у неё лежит ключик в волшебный лесной мир! Теперь что ни день, то ждёт Алёшу новое чудо: бурундучок Сёма под кроватью или свежие кедровые шишки посреди зимы. А всё потому, что Чукля – настоящая лесная волшебница, которая когда-то была замужем за самим лешим!

Вместе с Алёшей Чукля придумывает, как помочь другим пациентам: кому напомнить о маме весточкой из морозных узоров на стекле, а кого превратить в обезьяну. Недели пролетают незаметно, но Алёше никак не удастся победить болезнь... Вся надежда на Чуклю – она обязательно придумает, как спасти друга.

Александра Созонова предлагает по-новому взглянуть на известных сказочных персонажей, органично вплетая в сюжет фольклор народов Коми. Её невероятно добрая и трогательная сказка магнетизирует читателей пронзительной искренностью. Лесное волшебство Чукли преображает не только жизнь книжных героев, но и жизнь читателя. Необычайно светлая история Чукли и Алёши Табуретова вдохновляет и сдувает тревогу с сердца.

ОБ АВТОРЕ

Автор книги Александра Созонова стала победителем XI сезона конкурса «Новая детская книга».

Рекомендуемый возраст 10-12 лет

#сказочные истории #больничные будни #понимание #дружба
#взаимопомощь #детство больничное



Фиалки цветут зимой / Дельфина Пессан; перевод с французского Иры Филипповой

Маргерит учится в выпускном классе и получает направление на практику в дом престарелых. В отличие от большинства одноклассников её совсем не пугает работа с людьми преклонного возраста. С каждым днём девочка убеждается, что находится на своём месте и чувствует себя полезной, заботясь об одиноких и часто беспомощных стариках.

В книге поднимается довольно редкая для подростковой литературы тема старости: подведения итогов, страха перед слабостью, болезнью и потерей самостоятельности. А ведь это естественная составляющая нашей жизни, о которой важно говорить.

В основе повествования трогательная история дружбы, возникшая в доме престарелых между восемнадцатилетней девушкой и восьмидесятилетней дамой.

Здесь много глубоких и трогательных мыслей о взрослении и старости, сочувствии и заботе, дружбе и одиночестве, страхе и смерти. А ещё о призвании и любимом деле, которое так важно найти, чтобы быть счастливым и делать счастливыми других.

В жизни самой Маргерит тоже всё не просто. Сложные взаимоотношения с отцом, которого она винит в смерти матери, погибшей в автомобильной аварии. Есть у Маргерит и своя тайна: она постоянно носит парики и в зависимости от настроения каждый день меняет цвет парика (почему?!).

ОБ АВТОРЕ

Дельфина Пессан писательницей стала не сразу. После окончания филологического факультета работала учительницей французского языка. Но постепенно стала сочинять истории. Сейчас она совмещает обе эти профессии. В своих книгах Дельфина любит затрагивать тему отношений между близкими людьми.



ЦИТАТЫ

«Мне нравилось работать со стариками, потому что меня до глубины души трогала их слабость и хрупкость. Здесь я чувствовала себя полезной, и для меня это было очень важно».

«Я – пожилая женщина, – начала она. – Я считала свою жизнь серой и одинокой, потому что она уже очень давно именно такой и была. В какой-то момент я превратилась в упрямую и ворчливую старую каргу. Да нет же, не смейся, уж я-то знаю, какой могу быть! Я стала старой каргой, которой в один прекрасный день посчастливилось встретить тебя. Ты необыкновенный человек, детка, настоящее сокровище и редкостная находка. Нас разделяет так много лет, и всё же... Я тебя очень полюбила, моя дорогая Маргерит!»

«Я боюсь, что подумают люди, когда меня увидят. Боюсь оказаться у всех на виду и поэтому предпочитаю притворяться.

Она вдруг расправила плечи и положила руку на парик. Вид у нее был отчаянный, как будто она приняла важное решение.

– Я не хочу бояться.

Она ухватила за парик и потянула его назад. Безжизненная Безжизненная масса упала на пол почти беззвучно. Я посмотрела на лицо Маргерит, очень худое и бледное и обрамленное ёжиком светлых волос.

По её голове, от верхушки уха по линии роста волос надо лбом тянулся вздувшийся шрам толщиной в палец.

Она коснулась его и прошептала:

– Я долго не могла заставить себя смотреть на своё отражение. До сих пор не очень себя узнаю. Кто это вообще такой там, в зеркале?

– Там в зеркале – самая отважная девушка из всех, кого я знаю, – твёрдо сказала я и обернулась, чтобы посмотреть ей прямо в лицо».

«...у каждого из нас есть свои пробоины. Их можно тщательно маскировать, стараясь убедить себя самого в том, что их нет. А можно примириться с их существованием и попытаться починить».

Рекомендуемый возраст 12+ лет

#выпускной класс #забота #пожилые люди #дом престарелых #дружба

Просто возьми меня за руку / Екатерина Тимашпольская; худож. Ирина Капралова

Жить с тяжёлой, неизлечимой болезнью – задача непостижимо сложная даже для взрослого человека. А если тебе всего четырнадцать, и твоя жизнь может закончиться очень скоро? Потому, что у тебя рассеянный склероз. В настоящее время лечения от него нет. И главное – это выиграть время, дождаться, когда будет изобретено лекарство. Требуется много самообладания, чтобы не впасть в депрессию, не поддаться боли и постоянному страху.

Где черпает силы главная героиня повести четырнадцатилетняя Аля, чтобы противостоять неизлечимой болезни, проживать полноценно каждый день?

Автор погружает читателя в мир современных подростков. С их непростыми отношениями друг с другом и с окружающими взрослыми: учителями и родителями; с первыми влюблённостями, дружбой и враждой.

Повесть про подростков и для подростков написала уже популярный писатель, преподаватель русского языка и литературы. В нашем случае, это особенно важно. Писать о проблемах человека с ограниченными возможностями здоровья, о его взаимоотношениях с окружающими людьми и окружающим миром в целом должен человек, знающий ситуацию изнутри. Именно поэтому повесть получилась не только современная, а ещё и оптимистичная, и нескучная.



ЦИТАТЫ

«Я хочу жить как все, понимаешь, как все».

«Кажется, я поняла одну очень важную вещь – сколько бы мне ни осталось, а хочется надеяться, что не так уж и мало, это время моё, оно моё! Как я раньше этого не понимала! Я тоже имею право на это самое слово, сейчас скажу, сейчас, соберусь с духом и скажу!.. я тоже имею право на жизнь! Что такое жизнь для меня? Съесть кусок любимого пирога, побегать



под дождём, лечь спать в два часа ночи, а встать в двенадцать дня! Побродить бесцельно по городу, засесть на несколько часов в кафешке и вызвать туда Федю. Болтать с ним и пить кофе, а потом пойти в гости к Максу и приготовить самое вкусное печенье в мире!

Я – есть».

ЛИТРЕС

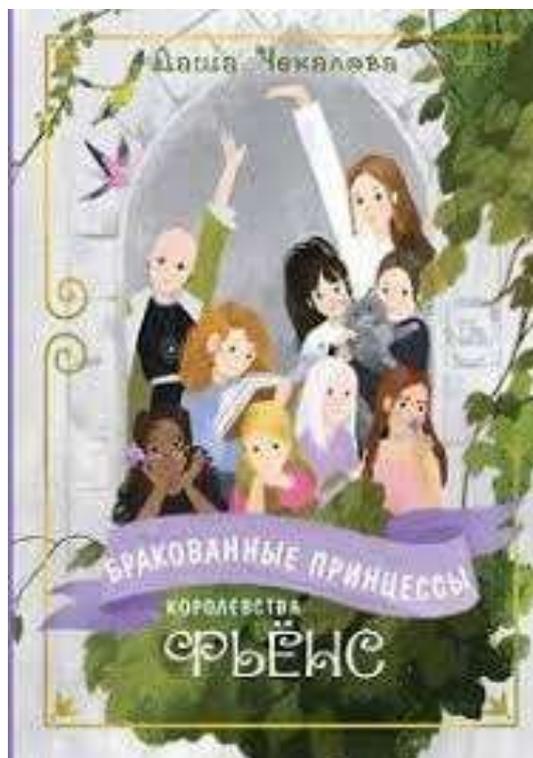
Рекомендуемый возраст 12+ лет

#дружба #подростки #жизненные трудности
#преодоление себя подростки #первая любовь

#поиск себя

Бракованные принцессы королевства Фьёнс / Даша Чекалова; худож. Анна Панкратова

Соединённое королевство издавна славилось своими безупречными принцессами потому, что принцесс с любыми изъянами: с плохим зрением, лишним весом или крупных размеров, ссылали в специальный замок в Секретном лесу. Их любили, о них заботились, им было позволено всё что угодно, лишь одно было под запретом – покидать пределы Секретного леса. Но что делать, если все мечты бракованных принцесс (например, поучаствовать в международном чемпионате по программированию, устроить презентацию собственной коллекции одежды или учиться в университете) находятся за пределами Секретного леса?



Авторская сказка Даши Чекаловой затрагивает проблемы инклюзии и «неготовности» общества к социальной интеграции особых людей или бракованных принцесс.

ЦИТАТЫ

«Конечно же, для высокопоставленных гостей в Соединённом королевстве Фьёнс тщательно создавали обстановку, способствующую влюблённости. Для просмотра закатов и рассветов были оборудованы лучшие смотровые площадки, на улицах тихонько играла романтическая музыка, на каждом углу пестрели разноцветными букетами круглосуточные цветочные лавки, в воздухе ежечасно расплывались ароматы «Свежая выпечка», «Морской бриз» и «Горная лаванда». От них принцы окончательно теряли голову и немедленно делали принцессам предложение.

Нормальным принцессам. Бракованные в эту идиллию не вписывались – и вообще, их появление на улице могло нарушить романтику Фьёнса. Поэтому, если принцесса была чрезмерно гигантской, безнадежно лысой или с ушами как у слона, её ссылали в специальный замок в Секретном лесу.

Нет-нет, не пугайтесь, это была совсем не тюрьма! Точнее, не совсем тюрьма. У каждой принцессы в замке была своя комната со всем необходимым для жизни».

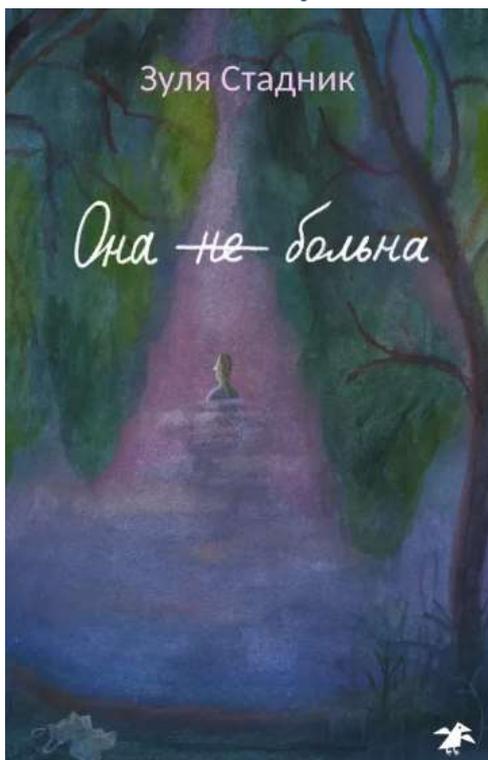
«Конечно, справедливость восторжествовала не сразу. С ней вообще редко такое случается, чтобы прямо за одну секунду всё стало правильно. Ещё много лет некоторые жители Соединённого королевства Фьёнс протестовали против отмены закона о бракованных принцессах. Когда они видели девушек, не похожих на остальных, то шептались или выкрикивали обидные слова.

Но намного важнее было то, что теперь у каждой принцессы была свобода. Возможность жить где хочется. Ездить куда душе угодно или куда нужно по делам. Выходить замуж или не выходить. Учиться и реализовывать свои мечты».

Рекомендуемый возраст 6+ лет

#дружба #жизненные трудности #преодоление себя #инакость

Она не больна / Зуля Стадник



Какая она первая любовь? Яркая, чувственная, трепетная, волнительная... И не всегда простая. Лето. Дача. Солнце. Артему четырнадцать лет и он вынужден проводить летние каникулы с родителями на даче, так как в городской квартире ремонт. Тоня – странная соседская девчонка. То она ворон разгоняет, стоя на крыше и истошно вопя: – Кра-а-а, кра-а-а-а! То, поет во всё горло, шлепая босыми ногами по улице. То танцует нагишом в реке под музыку цикад. Ну как не влюбиться в такую. Но что-то есть такое в Тоне, что не даёт покоя Артёму. Какая-то таинственная болезнь, о которой все твердят. Но Артём видит только улыбчивое лицо, жмурящееся от солнца, свободную и летящую

походку, залиvistый весёлый смех. Но порой, ее радость выглядела странно, даже неестественно. Соседи уехали, а вместе с ними и Тоня. Как? Куда? Почему? Столько вопросов и как найти на них ответы ... Но Артём попробует. Попытается. Он должен. Во имя их лета... И правда не всегда в «розовых очках». Иногда она рвёт сердце, лишает сна, переворачивает весь твой привычный мир с ног на голову. Но зная правду, ты можешь действовать! Должен! А ещё верить. Верить, что чудо возможно.

Это лето может оказаться последним в жизни четырнадцатилетней Тони, у которой онкология. Но об этом все молчат или не знают. А Тоня старается прожить это лето так, чтобы потом было что вспомнить. Если сложится дожить до «потом».

Эта девушка – первая сердечная привязанность четырнадцатилетнего Артёма. Их свела судьба в дачном посёлке. Артём не догадывается, что Тоня серьёзно больна, а не просто эксцентрична и необычна.

В повести поднимаются нравственно-этические вопросы. Как вести себя со смертельно больным человеком? Где заканчивается зона ответственности друзей и начинается табуированная для всех личная история?

Судьба дала влюблённым второй шанс и надежду на счастливое выздоровление.

ЦИТАТЫ

«Теперь ему многое вспомнилось: и позавчерашнее Тонино отчаяние, и ее вчерашние попытки увидеть его. Она хотела попроситься. Если бы Артем не прятался вчера, то мог бы спросить номер телефона, он бы нашел ее!»

«– Напротив моей дачки живет одна девчонка, – начал Артем.

У Данилы сразу губы разъехались до ушей. Он, ухмыляясь, смотрел на покрасневшие щеки приятеля. И даже пропел что-то вроде «уа-а-у!».

Артем не обратил на это внимания, продолжил:

– Понимаешь, она не такая, как все. Она...

Даня своё «уа-а-у!» пропел еще громче и выразительнее.

– Я не про это, – перебил Артем. – Она не в своем уме, не совсем здорова, так говорят. Но хорошая, ты ее не обижай, ладно?

Даня недоуменно на него уставился:

– А нам она зачем? Или что, приставучая такая? Ходит за тобой?

«Это я за ней хожу», – подумал Артем, но промолчал. С непонятной досадой он рвал листья с ближайших деревьев».

«Я никогда не была такой искренней, как тогда. Именно тогда, в том кусочке лета, я была настоящей. И мне казалось, что ты понимал меня. Ты единственный, кто меня не жалел. Я вообразила, что почему-то важна для тебя. Ты никогда не говорил, но ты так смотрел, как будто лучше меня никого нет на свете. Все смотрели на меня так, будто уже похоронили. А ты – как будто я буду жить – долго-долго».

ОБ АВТОРЕ

Зуля Стадник – российская писательница, автор произведений для детей и подростков.

Рукопись книги «Она не больна» заняла 2 место во II сезоне Литературного конкурса «Белой вороны».

ЛИТРЕС

Рекомендуемый возраст 16+ лет

#дружба #подростки #жизненные трудности #преодоление себя
подростки #первая любовь #поиск себя #инвалидность #онкология

Бумажный мальчик / Винс Воутер; пер. с английского Елены Тепляшиной; ил. к обложке Маши Судовых

Одиннадцатилетний мальчик с заиканием одним летним месяцем заменяет своего друга – разносчика газет. Однако ему нужно не только отдавать газеты, но и хотя бы минимально общаться с людьми и получать плату за газеты. Действие происходит в середине XX века в США.

Проблема заикания часто болезненно переживается человеком и сложно – окружающими, не всегда готовыми правильно понять говорящего и правильно себя с ним вести. Наш герой заикается так сильно, что вынужден постоянно прикидывать «словесные маршруты»: из каких букв состоят слова, которые он использует, и как избежать неудобных букв, на которых он может застрять надолго, но не потерять смысл передаваемой информации.

Маленькому разносчику придётся познакомиться с новыми людьми, пройти через сложные ситуации, обрести новых друзей и, разумеется, немного повзрослеть за этот месяц.

Автобиографический роман Винса Воутера, удостоенный медали Ньюбери, о взрослении, обретении собственного голоса и трудном выборе.

От автора: «В первый раз я осознал себя заикой в пять лет. На сегодняшний день я заикаюсь – когда более, когда менее жестоко – больше шестидесяти лет. Несмотря на это, я многого добился как журналист и, к моему неизменному удивлению, обожаю рассказывать свою историю перед самыми разными людьми, особенно перед молодежью».

В переводе сохранена авторская пунктуация: текст без запятых. Буквы «с-с-с», встречающиеся в тексте произведения, не используются для имитации заикания мальчика, а просто служат сигналом для читателя – «мальчик заикается в этот момент».

При редактировании книги использовали рекомендации логопедов, чтобы передать особенность речи героя (заикание).



Книга вошла в короткий список номинантов 2021 на соискание премий имени Корнея Чуковского в номинации «Лучший перевод на русский язык произведения для детей в возрасте от 8 до 12 лет».

ЦИТАТЫ

«Мне почему-то труднее всего давалось собственное имя. Там нет ни “б” ни “п” но оно отказывалось сдвигаться с места сколько бы я ни делал “свисток”. А самый ужас в том что и имя и фамилия у меня начинаются с одного звука. Больше всего на свете я не любил произносить свои имя и фамилию. Даже запятые я ненавидел не так сильно».

«Большинство взрослых особенно мои родственники и друзья моих родителей старались обращаться со мной как можно бережнее не понимая что я испытываю когда пытаюсь заговорить. Некоторые норовили закончить фразу за меня и почти всегда ошибались. Другие натужно улыбались и рассматривали стены: ждали когда я справлюсь со словами. А кое-кто страшно смущался и просто старался побыстрее уйти. Конечно они это не со зла. Если мои попытки заговорить смущали меня самого, то тех, кто меня слушал, они смущали и по-прежнему. Но ни один взрослый (кроме Ма и моей учительницы) никогда не говорил со мной о заикании. Как будто я захожу в комнату на голове у меня обезьяна с шарманкой – и все делают вид, что никакой обезьяны нет».

ЛИТРЕС

Рекомендуемый возраст 16+ лет

#поиск себя #заикание #взросление #принятие себя #подростки #родители

**Наталья Вишнякова «Виолетта Фиолетовна»,
«Приступ оптимизма. Виолетта Фиолетовна возвращается»,
«Виолетта Фиолетовна. Онлайн и наяву»**



Три книги – три года жизни (9, 10 и 11-й класс в школе) главного героя Дани. Проблем у него, как и у всякого подростка, предостаточно. К тому же Даня – дислектик, делает по 28 ошибок в итоговом диктанте и может не сдать выпускной экзамен по русскому языку. А ещё Даня постоянно всё теряет или забывает: сменку, проездной, кошелёк, ключи. Да и с одноклассниками отношения не складываются. Родители Дани всегда становятся на сторону своего ребёнка, поддерживают его и не дают в обиду. Даню переводят на индивидуальное обучение, и с ним начинает заниматься удивительная Виолетта Фиолетовна.

В книге много иронических диалогов Дани с Виолеттой Фиолетовной, которая не устаёт не только учить, но и удивлять своего ученика, а когда надо – приходит ему на помощь: помогает искать потерянные ботинки, рассказывает о том, почему Дане всё-таки стоит общаться с навязчивым одноклассником, рассказывает о любви, доброте и взрослении (и всё это абсолютно без назидания).

Наталья Вишнякова – журналист, педагог, автор книг, киносценариев и пьес для детского кукольного театра. Есть все основания полагать, что образ загадочной Виолетты Фиолетовны хотя бы отчасти автобиографичен.

ЦИТАТЫ

«Я пишу слово, но оно от меня убегает. Пытаюсь придавить его ручкой, как-то приструнить – но вот одна буква уже рванула куда-то в сторону, и пока я её ловлю, забываю, что именно писал, возвращаюсь к тому

моменту, когда буквы ещё не разбегались по разным сторонам... Что в итоге? “Я вас любил, чего же боле?..”«.

«Я почувствовал себя человеком, от которого много лет скрывали страшный диагноз. Отводили глаза, шептались по углам: “ДИСЛЕКСИЯ”. А он жил себе счастливо, пока...

— Это можно вылечить?

— Ещё раз повторяю: это не болезнь! Многое можно скорректировать, но полностью избавиться не получится».

«Не понимаю, как это работает, но когда я пишу что-нибудь нужное для школы, например сочинение, то слова перестают друг с другом соединяться. Буквы вообще ведут себя странно – как будто за ними гонятся, а они такие: “Разбегаемся!” – и – вж-ж-жик! – в разные стороны. Я сижу и головой верчу, сбитый с толку: куда рвануть, какую ловить первой? ВФ невозмутимо проверяет написанное мной и только в самых ужасных случаях вскрикивает: “ПО-ЧЕ-МУ?!”«

ОБ АВТОРЕ

Наталья Вишнякова – талантливый журналист и педагог, автор нескольких книг, киносценариев и пьес для детского кукольного театра.

Рекомендуемый возраст 12+ лет

#подростки #школа #взросление #школьная жизнь #больные дети

Виноваты звёзды: роман / Джон Грин; пер. с английского Ольги Мышаковой



Хейзел и Огастусу 16 и 17 лет, они настоящие подростки с их поисками смыслов в жизни и неустойчивой эмоциональностью. Они не знают друг друга в начале книги, хотя живут в небольшом городке и страдают от одной и той же тяжёлой болезни. Жизнь их полна обычных для их возраста интересов, дел и занятий наряду с серьёзным лечением. Но ни любящие родители обоих, ни друзья, ни группа поддержки, где они знакомятся, не в силах дать им ту полноту жизни, которая исподволь приходит к ним с любовью друг к другу. Их чувства и отношения похожи на маленький ручеёк, из которого рождается могучая река, распрямляющая их сердца и души.

Именно она даёт силы Хейзел пережить трагедию скоротечного ухода из жизни Огастуса и в душе остаться с ним и сохранять те смыслы в жизни, которые они нашли вместе.

ЦИТАТЫ

«Меня зовут Хейзел. Огастус Уотерс был величайшей любовью моей жизни, предначертанной свыше и свыше же и оборванной. Я не могу говорить о нашей любви, поэтому буду говорить о математике. Я не очень в ней сильна, но твёрдо знаю: между нулём и единицей есть бесконечное множество чисел.

Есть одна десятая, двенадцать сотых, сто двенадцать тысячных и так далее. Конечно, между нулём и двойкой или нулём и миллионом бесконечное множество чисел больше – некоторые бесконечности больше других бесконечностей. Этому нас научил писатель, который нам раньше нравился.

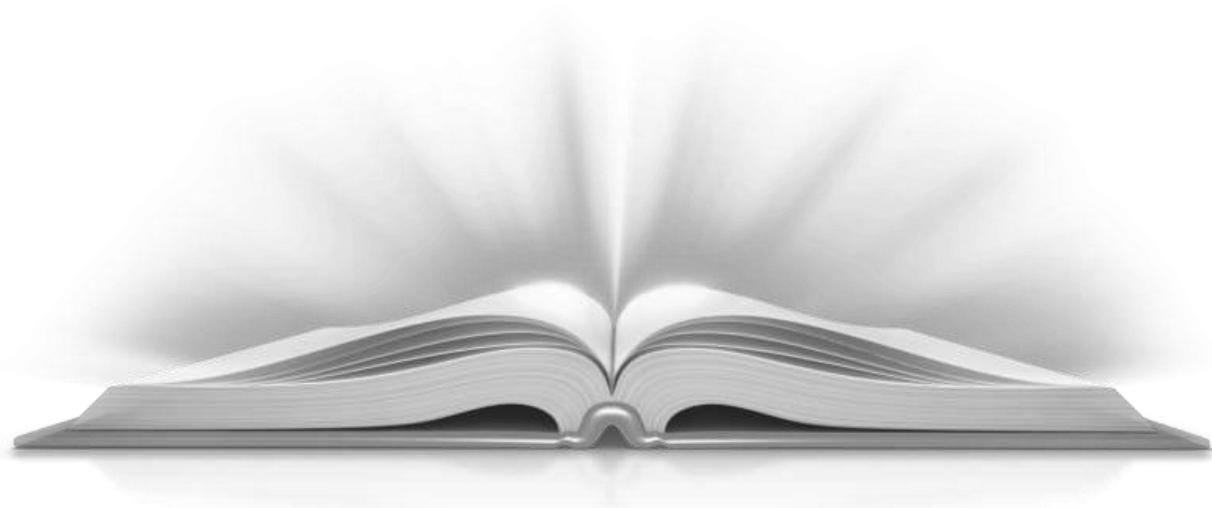
Есть дни, много дней, когда я чувствую обиду и гнев из-за размера моей персональной бесконечности. Я хочу больше времени, чем мне, вероятно, отмерено, и, о боже, я всей душой хотела бы больше дней для Огастуса Уотерса, но, Гас, любовь моя, не могу выразить, как я благодарна за нашу маленькую бесконечность. Я не променяла бы её на целый мир. Ты дал мне вечность за считанные дни. Спасибо тебе».

ОБ АВТОРЕ

Джон Грин – американский писатель, автор книг, наиболее известными романами которого стали «Винноваты звёзды» (2012), «Бумажные города» (2008) и «В поисках Аляски» (2005). Видеоблогер и создатель образовательных онлайн-видео.

Рекомендуемый возраст 16+ лет

#подростки #больница #взросление #инклюзия #больные дети #дружба
#первая любовь #онкология



СПИСОК КНИГ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ПРОЧТЕНИЮ

1. Вишнякова, Н. Виолетта Фиолетовна / Наталья Вишнякова; худож. Екатерина Колыхалина. – Москва: Пять четвертей, 2022. – 168 с.: ил. – (Само собой). са (1)
2. Вишнякова, Н. Виолетта Фиолетовна. Онлайн и наяву / Наталья Вишнякова; худож. Екатерина Колыхалина. – Москва: Пять четвертей, 2023. – 192 с.: ил. – (Само собой). са (1)
3. Вишнякова, Н. Приступ оптимизма. Виолетта Фиолетовна возвращается / Наталья Вишнякова; худож. Екатерина Колыхалина. – Москва: Пять четвертей, 2022. – 144 с.: ил. – (Само собой). са (1)
4. Воутер, В. Бумажный мальчик / Винс Воутер; пер. с английского Елены Тепляшиной; ил. к обложке Маши Судовых. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 248 с. са (1)
5. Грин, Д. Виноваты звёзды: роман / Джон Грин; пер. с английского Ольги Мышаковой. – Москва: АСТ: Neoclassic, 2023. – 286 с. – (Кино). са (1)
6. Лановенко, В. А. Злая девчонка: повесть / Виктор Лановенко; иллюстрации Елены Ремизовой. – Москва: Детская литература, 2023. – 126 с.: цв. ил. са (1)
7. Пессан, Д. Фиалки цветут зимой / Дельфина Пессан; перевод с французского Иры Филипповой. – Москва: КомпасГид, 2024. – 219 с. са (1)
8. Сиротин, Д. А. Кукла ходит по земле / Дмитрий Сиротин; [иллюстрации Алины Фединой]. – Москва: КомпасГид, 2025. – 206 с.: ил. са (1)
9. Созонова, А. Ю. Чукля: сказочная повесть: [для среднего школьного возраста] / Александра Созонова; художник: Аня Леонова. – Москва: Росмэн, 2021. – 188 с. са (1)
10. Стадник, З. Она не больна / Зуля Стадник. – Москва: Белая ворона/ Albus Corvus, 2023. – 136 с. – ЛитРес
11. Тимашпольская, Е. Просто возьми меня за руку / Екатерина Тимашпольская; худож. Ирина Капралова. – Москва: Время, 2024. – 204 с.: ил. – (Время – юность!). – ЛитРес
12. Чекалова, Д. А. Бракованные принцессы королевства Фьенс / Даша Чекалова; художник Анна Панкратова. – Москва: Пять четвертей, 2023. – 172 с.: цв. ил. – (Понарошку). ма (2)

Все книги доступны для читателей в фонде
Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского

Ещё больше новинок смотрите на сайте ЧОДБ в
электронном каталоге

Задать вопрос можно, воспользовавшись службой
«Спроси библиотекаря»

#МаяковкаЧелябинск #НавигаторМаяковки

<https://www.chodb.ru>

<https://vk.com/chodb>



Право на счастье. Особый ребёнок в литературе: истории, которые меняют взгляд / ГКУК «Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского»; информационно-библиографический отдел; сост. Т. Н. Моковая. – Челябинск, 2026. – 23 с.: ил.

При подготовке материала использована информация из печатных изданий из фонда ЧОДБ им. В. Маяковского, а также иллюстрации из открытых источников интернета.