

Мечев, М. М. Детство в Пуговичном переулке / Мюд Мариевич Мечев ; послесл. О. Хлопиной ; илл. О. Гонсеровской. – Москва : Волчок, 2023. – 224 с. : ил. – (Избранное Волчка). 16+



Мюд Мечев (1929-2018) – российский художник, график, член Российской академии художеств. Он известен своими иллюстрациями к карело-финскому эпосу «Калевала» (найдите их и полюбуйтесь этой строгой красотой), за которые получил Государственную премию РСФСР в 1978 году и зарубежные награды. Он создал много гравюр к «Повести временных лет» и работал над иллюстрациями к Новому Завету. Его работы хранятся во многих музеях и галереях мира.

Такое официальное вступление мало говорит о самом человеке. А ведь ему и его семье выпала жестокая доля.

Его род известен и славен в истории Российского государства. Наполеоновским солдатом был расстрелян в Москве прапрадед. Другой прадед, декабрист, был отправлен в многолетнюю ссылку в Сибирь. Дед, дворянин, генерал, отважно сражался на войне с турками. Бабушка, Зинаида Николаевна, была с ним на войне и не гнушалась никакой работы. Другая бабушка Варвара Ивановна была революционеркой. Отец, Константин Пантелеев-Киреев, художник и революционер. Мама, Мария Мечева, профессор, учитель, знала несколько иностранных языков; в 16 лет была приговорена Колчаком к расстрелу.

В московской квартире семьи Мюда (а его называли в честь Международного юношеского дня и дали не отчество, а матчество – по матери – Мариевич, в духе того времени), было шумно, весело, много гостей, разговоров, смеха. А в 1936 году отца арестовали.

Клеймо «враги народа», «троцкисты» изменило жизнь семьи. Исчезли друзья (друзья ли они?), замолчал телефон, соседи ненавидели, мальчишки во дворе издевались и били, в школе окружили стеной презрения и молчания.

«Мы жили как мыши: тихо-тихо говорили, тихо ходили, чуть слышно включали радио... Мы боялись... Наше – общее – прозвище было Буржуи. Мама наша нигде не работала – её уволили, и целыми днями она или искала работу, или продавала вещи и книги, и мы всё это держали в секрете... Мы были не просто бедные, мы были интеллигенты, мы были чистые, мы были «учёные», а по мнению нашего двора, позорнее этих сочетаний и быть ничего не могло...»

«Кто мы?» - спрашивает Мюд любимую бабушку Зинаиду.

«- Мизерабли, мой друг! Но это – не худшее в жизни! Худшее – потерять бессмертную душу!»*

Выживать в таких условиях было невыносимо трудно. Мальчику помогло решение остаться человеком вопреки всему и твёрдый не по-детски характер. Его поддержала и бабушка Зинаида: *«Мы живём в ужасное время! Но оно пройдёт... Нам посланы большие испытания, и именно в это время легче всего будет разлюбить свою страну. Но создавали её многие, и твои деды и прадеды – также... Помни одно: родина – не парламент, не банк с деньгами, не рай земной... помни, что всем нам – она мать родная и*

именно за это её люби. И другой родины у нас не будет... А будет ли она всем тем, что ей сулят, - это будет зависеть и от нас... Ты можешь быть бедным... глупым... несчастливым... но если ты всю свою жизнь будешь помнить, что ты благороден, и своей жизнью докажешь это, ты будешь – человек!»

Эта книга -тяжелейшие, но честные воспоминания о детстве-недетстве мальчика в страшное время. Они были написаны в восьмидесятые годы прошлого века, но опубликованы только сейчас. И уверена, эту книгу надо, обязательно надо читать гораздо раньше, чем указано издательством допущение – 16+.

Читайте и удивляйтесь силе духа людей.

*Мизерабль (франц.) – жалкий, плохой, несчастный, убогий. Но, думаю, смысл был ещё страшнее.

Н.Г. Кесарева,
Центр детского чтения