

Кузнецов, Э. Д. Записки книжного мальчика. Ленинградские художники детской книги 1920-1930-х годов / Эраст Давыдович Кузнецов ; оформл. Д. Плаксина, А. Веселова. – Санкт-Петербург : Дом детской книги, 2022. – 312 с. : ил. – (Дом детской книги). 12+



Отличная книга появилась на полке в нашей библиотеке!

Её автор, Эраст Давыдович Кузнецов, – один из старейших учёных-искусствоведов (ему 91 год!). Его поле деятельности – история русского искусства XIX-XX веков, а также книжного искусства. Им написано больше трёхсот статей и больше десяти книг (например, о П. Федотове, Н. Пиросмани, В. Мухиной, Е. Чарушине) по этому историческому периоду. С особым интересом и трепетом он собирал материалы о художниках, иллюстрировавших детские книги в Ленинграде в начале и первой трети прошлого века. С некоторыми был знаком и общался.

Страсть к чтению с детства помогла Кузнецову запомнить и полюбить многие довоенные книги, а профессиональное образование (он историк) и увлечение искусством углубило интерес. Так появилась эта уникальная книга.

На самом деле временные рамки книги гораздо шире. Кузнецов начинает рассказ с состояния детской литературы и книжной иллюстрации в конце XIX века. Пожалуй, первыми, кто начал работать над оформлением книг для детей, были Елена Поленова и Сергей Малютин. Свой необычный, но важный след оставили объединение известных художников «Мир искусства» (И. Билибин, М. Добужинский, Д. Кардовский, А. Бенуа, Д. Митрохин, Г. Нарбут, С. Чехонин) и футуристы.

Это было зарождение детской книжной графики.

В начале 1920-х годов в Ленинграде был организован Детский отдел Госиздата. Самуил Маршак стоял во главе его литературной части, Владимир Лебедев, который работал с ним в тандеме и иллюстрировал его книжки, отвечал за художественное оформление издаваемых книг для детей. Они искали и привлекали к работе новых писателей и художников.

Вот этим иллюстраторам и посвящены двадцать очерков книги. Статьи не погружаются в подробную биографию, скорее, она даётся штрихами. Главное для автора – показать «особость», индивидуальность работы художников над конкретной детской книгой, новые приёмы и находки, выразительные средства книжной графики. Владимир Лебедев, Николай Тырса, Николай Лапшин, Вера Ермолаева, Владимир Конашевич, Алексей Пахомов, Юрий Васнецов, Евгений Чарушин, Валентин Курдов, Эдуард Будогоский, Пётр Соколов, Алиса Порет...

Не все они остались в детской иллюстрации. Кто-то пострадал после разгромной статьи 1936-го года и незаслуженной критики, кто-то подвергся репрессиям, кто-то сменил направление в своей работе или затих.

Имена этих художников и их работы сейчас появляются в новоизданных альбомах. Многие любители стараются найти детские книги с их иллюстрациями.

Язык книги Кузнецова не отпугивает научными терминами, он серьёзен, выразителен, точен. Это настоящий глубокий русский язык!

Рассмотрите обложки и иллюстрации тех давних изданий, которые во множестве помещены в книге Э. Кузнецова и украшают её.

Обратите внимание на видеорассказ об этой книге: Lapadom. Дмитрий Гасин. 12:10

*Н.Г. Кесарева, Центр детского чтения*