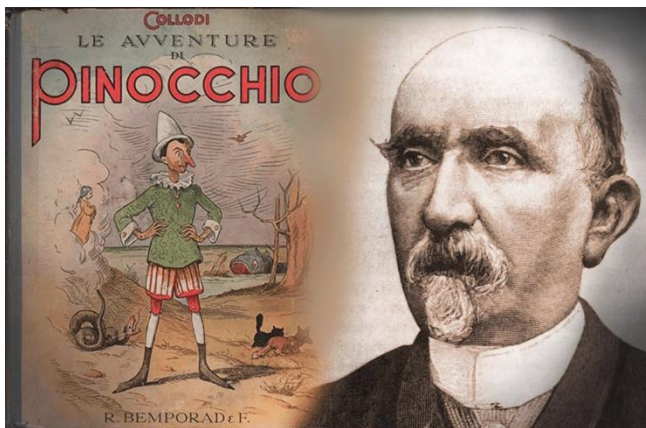




24 ноября 2021 года 195 лет итальянскому сказочнику

Хотите узнать о ком речь? Кто же эти отец и сын?

Читающие люди уже по картинке догадались, что загадка наша об отце не простом, а литературном, о писателе, создавшем образ самого непослушного мальчишки в мире. Да, это Карло Коллоди (1826 – 1900) итальянский писатель, автор замечательной книги «Приключения Пиноккио». Именно герой этой книги попадает в очень сложные ситуации, потому что не поддается воспитанию.



Карло Коллоди (настоящая фамилия - Лоренцини) родился 24 ноября 1826 года во Флоренции. По его собственным рассказам, в детстве он был отчаянным сорвиголовкой. Так что мечты его героя «есть, пить, спать, наслаждаться и с утра до вечера бродяжничать», видимо, были ему знакомы. А истории, которые Карло

сочинял для друзей, устав от озорства, можно считать первыми

литературными опытами будущей знаменитости. Семейство Лоренцини, отправив своего старшего сына (он был первенцем из десяти детей) учиться в семинарию. Но стезя священника Карло не привлекала, и после окончания семинарии он поступил работать в книжный магазин, затем обратился к журналистике. Издавал сатирический журнал, писал рассказы, очерки, комические сценки. Известность Карло Коллоди (Коллоди - псевдоним по названию родной деревни) получил в 1856 году, в связи с началом литературной деятельности. С 1875 года писатель обратился к детской литературе, выпустив свои переводы сказок Ш. Перро. В 1880 году Карло Коллоди начал работу над историей бураттино (по-итальянски «burattino» – «кукла, марионетка»). Под названием «[Приключения Пиноккио](#)» она частями публиковалась в «Газете для детей» в 1881-1883 годах. Конец рукописи поучился ужасным: герой был повешен разбойниками на ветвях дуба за непослушание. Но! Читатели не согласились с такой суровой концовкой и завалили газету возмущенными письмами. Автору пришлось писать продолжение. Так детская аудитория спасла любимого героя. Столетний юбилей сказки праздновал весь мир, а деньги на



памятник деревянному
малышу пожертвовало
девять миллионов человек!



Эта книга принесла автору мировую славу и была переведена на 260 языков. Бураттино знакомое слово? Конечно, ведь одной из первых сказок наших читателей является «Золотой ключик, или приключения Буратино» Алексея Толстого. Он один из первых перевел сказку Коллоди на русский язык, а затем создал и свою собственную, одновременно похожую и непохожую на итальянский

оригинал. <http://www.raruss.ru/childrens-books/page-child4/3102-milashevsky-aventure-pinocchio.html>

У каждой из них есть свои поклонники. Это сказка о деревянном мальчике (кукле), сделанном из полена. Он умеет разговаривать и ходить, наделен многими хорошими и плохими чертами характера. Как и настоящие маленькие дети, упрям и самоуверен, что часто подводит его особенно в опасных для жизни ситуациях. Сказка Карло Коллоди стала национальным достоянием Италии, и её тиражи занимают лидирующие строчки не только среди детских, но и среди взрослых книг, а её сюжет лёг в основу многих художественных фильмов и детских спектаклей.

Писатель «опирался на богатую традицию итальянского кукольного театра и народной комедии масок, и это помогло ему насытить повествование непринужденным юмором и задорными шутками. В книге как бы борются два начала - обычные в то время для детской литературы назидания и стихия заложенного в сюжете комизма, и это второе начало берёт верх. Произведение Коллоди, отмеченное духом свободолюбия, демократичное по своей сущности создало в Италии национальную традицию сатирико-юмористической сказочной повести, которую продолжил Джанни Родари» [Евгений Брандис]



Почему людям так понравилась сказка К. Коллоди? Потому, что она показала читателям, сколь труден путь к тому, чтобы стать ЧЕЛОВЕКОМ, обрести живую душу, сколько препятствий и соблазнов нужно преодолеть. За детской сказочной историей, где кукла, сделанная из говорящего полена, становится человеком, угадывается сложная проблема взросления, а приключения Пиноккио, его поведение, встречи и непростые решения показывают читателю, что значит ответственность, доброта, честность. Чтение этой великолепной книги неизменно приносит радость детям и взрослым.

<https://www.labirint.ru/authors/532/>

Кроме того Пиноккио постоянно находится в поле зрения педагогической и родительской общности, потому что это книга о становлении личности в подростковый период. Родителям очень полезно прочитать её не только ребенку, но прежде всего самому себе. Метафоричность образов и событий удивит каждого взрослого. А если нет, посмотрите статью

Юлии Жемчужниковой **Феномен Буратино. Приключения деревянных мальчиков и их родителей** // Сноб, 21.11.16. – Режим доступа : <https://snob.ru/profile/30081/blog/116611>

Автор проецирует модели поведения подростков на Буратинок и наоборот. Делает это, чтобы понять: какие они 10-13-ти летние дети, находящиеся по Льву Толстому в «пустыне отрочества» - в таком периоде жизни, когда Мир для подростков уже существует и виден отчётливо и много, а заполнить его собой, своими событиями и выборами они ещё не умеют. Как помочь им в этом? Как выстраивать с ними отношения?





Замечательная сказка итальянца Карло Коллоди, которому сегодня 195 лет, ждет своих читателей и больших, и маленьких.

В «Маяковке» есть разные издания этой книги, а на сайте библиотеки вас ждет видеоролик, посвященный юбилеям появления на свет итальянского Пинокио и русского Буратино. Болтунишки встретятся на

словесной дуэли, чтобы похвалиться, - кто из них лучше, кого больше любят читатели, чем схожи и чем отличаются друг от друга. Но дуэль – форма выяснения отношений устаревшая, и чтобы соответствовать духу времени они, как современные подростки, проведут **«Батл Буратинок»** <https://www.choddb.ru/navigatorm/media-navigator-.php>

Е. Смотров

«Отец непослушного Сына»: к 195-летию итальянского сказочника