

Что читают жители города Челябинска.

Анализ литературных предпочтений

В мае месяце Маяковка приняла участие в ставшей уже традиционной и ежегодной Городской прогулке 2026. Литературно-познавательные площадки библиотеки посетили более 1000 человек! Викторины, беседы о книгах, игры ждали всех поклонников чтения – малышей и взрослых, родителей и старшее поколение. Каждый участник смог предложить к прочтению свою любимую книгу и посмотреть на книжном дереве, что читают горожане! Каждый листочек – это новая история!

Итак, итоги читательских предпочтений жителей и гостей города Челябинска.

Список авторов состоит из 356 названий отечественных и зарубежных произведений современников и классиков и представляет собой интересную мозаику литературных вкусов. Анализируя его, можно выделить несколько ключевых тенденций и сделать выводы о том, какие жанры, авторы, время находят отклик у горожан.

Очевидно, что русская литература занимает центральное место в предпочтениях челябинцев. Список изобилует именами как признанных классиков, так и современных авторов.

Присутствие таких классиков, как Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский, А. С. Грибоедов, С. А. Есенин, А. С. Пушкин, А. П. Чехов, М. А. Шолохов, Л. Н. Толстой, говорит о том, что основы русской словесности остаются востребованными. Это свидетельствует о сохранении интереса к глубоким философским размышлениям, исследованию человеческой души и историческим событиям, отраженным в произведениях этих авторов.

Наряду с классикой, активно представлены и современные российские писатели. Нарине Абгарян, Лев Брусилов, Анатолий Букреев, Виктор Пелевин – эти имена говорят о том, что челябинцы следят за актуальными литературными тенденциями, интересуются новыми голосами и подходами к повествованию. Разнообразие жанров, представленных этими авторами (от детективов и исторических романов до постмодернистской прозы и фэнтези), подчеркивает широту их интересов.

Присутствие таких авторов, как Борис Васильев, Михаил Шолохов, Борис Полевой, Евгений Фёдоров, указывает на устойчивый интерес к истории, особенно к периодам военных действий и значимых исторических событий. Это может быть связано с желанием понять прошлое, осмыслить его влияние на настоящее, а также с патриотическими настроениями.

Список демонстрирует широкий спектр жанровых предпочтений, от фэнтези до психологии, что говорит о многогранности читательской аудитории.

Активное присутствие таких авторов, как Ольга Громыко, Иван Ефремов, Евгений Замятин, Дмитрий Казаков, Сергей Лукьяненко, Владислав Крапивин, Евгениц Красницкий, Макс Фрай, Наталья Щерба, свидетельствует о популярности жанров фантастики и фэнтези, уводящих читателя в миры воображения, предлагающих альтернативные реальности и захватывающие приключения. Это может быть связано с желанием отвлечься от повседневности, погрузиться в мир магии, технологий или необычных сюжетов.

Авторы, работающие в жанрах детектив и приключения, такие как братья Вайнеры, Татьяна Устинова, Ольга Лукас, пользуются спросом. Это говорит о стремлении к динамичным сюжетам, загадкам и разгадкам, которые держат читателя в напряжении.

Наличие в списке фамилий Михаила Лабковского, Бориса Литвака, Ольги Примаченко, Игоря Рызова, Дины Непомнящей, Юрия Ларченко, Дины Сабитовой указывает на растущий интерес к вопросам личностного роста, понимания себя и других, а также к практическим советам по улучшению качества жизни. Это отражает современную тенденцию к самоанализу и поиску ответов на личные вопросы.

Виктор Драгунский, Лев Кассиль, Юрий Коваль, Елена Котова, Владислав Крапивин, Ольга Лукас Джанни Родари, Корней Чуковский, Николай Щекотилов – имена этих авторов говорят о том, что юмор и качественная детская литература остаются важными для челябинцев. Это может быть связано как с чтением для детей, так и с ностальгией по собственному детству или просто с желанием поднять себе настроение.

Особые ниши и авторские предпочтения

Некоторые авторы выделяются своими специфическими жанрами или стилем, что также отражает разнообразие читательских вкусов.

- Историческая проза и готический роман: В. С. Короткевич занимает свою нишу, привлекая любителей истории с элементами мистики и мрачной атмосферы.
- Басни: И. А. Крылов – классик, чьи произведения, несмотря на свой возраст, продолжают находить отклик, предлагая мудрость и мораль в легкой форме.
- Любовная проза: А. И. Куприн указывает на наличие читателей, предпочитающих произведения, исследующие сложные человеческие отношения и страсти.
- Педагогическая проза и автобиография: А. С. Макаренко говорит о том, что читателей интересуют не только художественные произведения, но и литература, основанная на реальном опыте и педагогических идеях.
- Постмодернизм и философия: В. О. Пелевин привлекает аудиторию, интересующуюся современными философскими концепциями, метафоричностью и нелинейным повествованием.
- Сказка в стихах и сатирическая проза: Л. А. Филатов предлагает читателям сочетание поэтической формы и остроумной критики.
- Драма и пьеса: А. П. Чехов – классик, чьи произведения, несмотря на театральную направленность, остаются востребованными в чтении, предлагая глубокое понимание человеческой природы.
- Биография и публицистика: Б. Шагал указывает на интерес к жизни выдающихся личностей и к аналитическим материалам, затрагивающим актуальные общественные темы.
- Роман-эпопея и историческая сага: М. А. Шолохов привлекает читателей, готовых погрузиться в масштабные исторические полотна, охватывающие судьбы многих поколений.

Разделение на «Классику» и «Современных» авторов, хотя и несколько условное, позволяет увидеть, как соотносятся эти две категории в читательских предпочтениях.

Присутствие таких авторов, как А. С. Грибоедов, А. С. Грин, Ф. М. Достоевский, С. А. Есенин, Е. И. Замятин, В. А. Каверин, Л. Касиль, В. П. Катаев, Ю. Коваль, в разделе «Классика» подтверждает их непреходящую ценность и актуальность. Эти произведения, вероятно, читаются как в рамках школьной программы, так и по личному выбору, благодаря их художественной силе и глубине.

Раздел «Современные» с такими именами, как Ольга Громыко, Анна Джейн, Ася Демишкевич, Наталья Елецкая, Александр Етоев, Алексей Иванов, Клим Жуков, Марина Каретникова, Катя Качур, демонстрирует интерес к новым авторам и их взглядам на мир. Это могут быть как авторы, работающие в традиционных жанрах, так и те, кто экспериментирует с формой и содержанием.

Важно отметить, что некоторые авторы могут быть отнесены к нескольким категориям, что подчеркивает многогранность их творчества и читательских интересов. Например, О. Громыко и К. Жуков появляются как в разделе «Современные», так и в «Фантастике и фэнтези». В. Драгунский, И. Ильф, Е. Петров, Л. Касиль, Ю. Коваль представлены как в «Классике», так и в «Юморе и детской литературе». Это говорит о том, что читатели не всегда строго придерживаются жанровых рамок, а скорее ориентируются на конкретных авторов и их произведения.

Доминирующие жанры и их представители в зарубежной литературе:

- Детектив и триллер: Этот жанр представлен наиболее широко и разнообразно. От классики жанра в лице Артура Конан Дойла и Агаты Кристи до современных представителей, таких как Скотт Коутон, Ли Чжонгван, Сидни Шелдон. Это говорит о неизменной популярности загадок, интриг и напряженных сюжетов среди челябинских читателей. Присутствие как классических, так и современных авторов указывает на широкий возрастной диапазон любителей детективов.

- Фэнтези и приключения: Второй по популярности жанр, представленный такими гигантами, как Джон Р. Р. Толкин, Клайв С. Льюис, Крессида Коуэлл, Льюис Кэрролл, Монтейру Лобату, Энн Маккефри. Также сюда можно отнести и комиксы с супергероикой (Стэн Ли, Стив Дитко), что свидетельствует о тяге к эскапизму, миру магии, героических подвигов и захватывающих путешествий.

- Классическая проза: Присутствие таких авторов, как О. Уайльд, М. Твен, Дж. Остин, Э. М. Ремарк, Р. Л. Стивенсон, Г. Гессе, И. В. Гёте, Дж. Лондон, У. Шекспир, говорит о том, что челябинские читатели ценят проверенную временем литературу, затрагивающую вечные темы и предлагающую глубокие размышления о человеческой природе и обществе.

- Философская и психологическая проза: Авторы вроде П. Коэльо, М. Хэйга, Э. Хемингуэя, Экхарт Толле указывают на интерес к поиску

смысла жизни, самопознанию и пониманию человеческой психологии. Это говорит о зрелости читательской аудитории, которая ищет в литературе не только развлечение, но и пищу для ума.

- Научная фантастика представлена такими авторами, как Джеймс С. А. Кори, Лю Цысинь, Роберт Энсон Хайнлайн. Этот жанр привлекает тех, кто интересуется будущим, технологиями и исследованием неизведанного.

Интересные наблюдения и тенденции:

- Международное разнообразие: Список демонстрирует широкий географический охват, включая авторов из Великобритании, США, Франции, Германии, Бразилии, Китая, Кореи. Это говорит о том, что челябинские читатели открыты к литературе разных культур и национальных школ. Особо стоит отметить присутствие корейской литературы (Кэ «Слёзы на увядшем цветке», Ли Чжонгван «Сеульский подражатель») и бразильской (Монтейру Лобату «Орден Жёлтого Дятла»), что может свидетельствовать о растущем интересе к менее традиционным для российского рынка авторам.

- Популярность «легких» жанров: Наряду с классикой и философской прозой, заметно сильное присутствие жанров, ориентированных на развлечение и эмоциональное вовлечение: детектив, триллер, фэнтези, приключения, романтика (Сидни Шелдон, Фэнни Флэгг, С Симона Элькелес). Это говорит о том, что литература для отдыха и получения удовольствия занимает важное место в жизни челябинцев.

- Нон-фикшн и мотивационная литература: Присутствие Джека Кэнфилда, Марка Виктора Хансена, а также авторов, пишущих о психологии (Гэри и Джей Чепмен, Дэвид Шарф, Эдит Ева Эгер), и биографии (Джон Кракауэр, Анна Франк), указывает на стремление к саморазвитию, получению практических знаний и пониманию реальных историй. Это отражает тенденцию к более прагматичному подходу к чтению, когда литература используется не только для досуга, но и для личностного роста.

- Детская и подростковая литература: Авторы, такие как Астрид Линдгрен, Льюис Кэрролл, Монтейру Лобату, Антуан де Сент-Экзюпери, Фрауке Шойнеманн, а также фэнтези и подростковая литература в целом, говорят о том, что читательская аудитория Челябинска охватывает разные возрастные группы. Родители, вероятно, читают вместе с детьми или выбирают книги для них, а подростки активно интересуются литературой, соответствующей их возрасту и интересам.

- Неожиданные жанры: Присутствие Карла Маркса в списке, хоть и в контексте «экономической теории», может показаться необычным для списка художественной литературы. Однако это может указывать на интерес к фундаментальным трудам, формирующим мировоззрение, или на наличие специфических читательских кругов, интересующихся данной тематикой. Также стоит отметить наличие авторов, пишущих в жанре ужасов и мистики (Г'овард Лавкрафт, Барон Олшеври), что говорит о наличии любителей острых ощущений и погружения в мрачные, загадочные миры.

Жители города Челябинска демонстрируют разнообразные и зрелые литературные вкусы. В целом, представленный список рисует портрет читателя, который ценит как глубокие размышления и историческую перспективу, так и захватывающие сюжеты и возможность погрузиться в вымышленные миры. Интерес к психологии и саморазвитию указывает на стремление к осмыслению себя и окружающего мира в контексте современных вызовов. Челябинцы ценят как проверенную временем классику, так и современные бестселлеры. Популярность детективов, фэнтези и приключений говорит о стремлении к увлекательному чтению и эскапизму. В то же время, интерес к философской, психологической и нон-фикшн литературе свидетельствует о желании саморазвития и осмысления мира. Международное разнообразие авторов подчеркивает открытость челябинских читателей к различным культурным явлениям. Список отражает как общие тенденции в чтении по стране, так и, возможно, некоторые локальные особенности, связанные с доступностью литературы и культурными предпочтениями жителей города.

Моковая Т. Н., зав. информационно-библиографическим отделом ЧОДБ им. В. Маяковского
Обвинцева М. М., библиотекарь отдела обслуживания младших школьников
chodb-info@yandex.ru

Материал собран в рамках ежегодного мероприятия
«Городская прогулка 2026»,
вспомогательным инструментом для анализа
послужил генеративный искусственный интеллект.