

Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского
Информационно – библиографический отдел



О самых близких и родных
современные книги для старших школьников

Челябинск
2023

*Все начинается с семьи:
И радости, и беды,
И заблуждения твои,
И первые победы...*

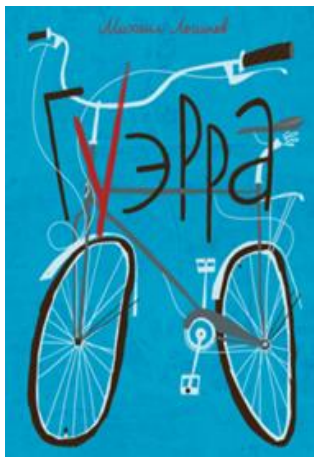
(Валентина Хромова. «Всё начинается с семьи»)

Семья — это не просто слово, это самые главные люди в жизни каждого человека. Именно в семье закладываются базовые ценности, мировоззрение, привычки, взгляды, традиции, которые будут значимы на протяжении всего нашего пути. Семья – это самое уютное место на Земле, а дом – место силы.

Продолжая традиции литературы XIX–XX веков, современные писатели проводят исследование темы юношества и взаимодействия поколений, темы отцов и детей. Показать различные ситуации, множество моделей поведения – задача современных произведений для подростков.

Предлагаем вашему вниманию книги отечественных и зарубежных авторов, которые расскажут о разных семейных отношениях и взрослеющих героях, чем-то похожих на вас.

Часто в подростковых произведениях семья – это залог безопасности, основа мира, крепость, о стены которой разбиваются все печали и страхи.



Логинов М. Гуэрра / Михаил Логинов. – Москва : Волчок, 2020. – 368 с.

Семья семиклассника, а позже и восьмиклассника, Вани Земцова именно такая. Здесь читают стихи, поют арии из опер, а друг друга называют именами из любимых фантастических романов и фильмов. Здесь в почёте честность, уважение и взаимовыручка. У Вани есть мама, папа, бабушка, старшие сестра и брат, вокруг которого и разворачиваются события. Случайно став помощником депутата, он помогает многим людям и решает, что став депутатом, сможет принести еще больше пользы. А дальше начинается почти детективная история, триллер! Против честного молодого кандидата и его семьи разворачивается жестокая политическая кампания. Но Земцовы не сдаются! И Ваня, как самый страстный помощник брата, открывает невидимый фронт в его поддержку. «Гуэрра» - это победный клич из оперы Дж. Верди «Аида». Из контекста можно понять, что означает он – "На войне, как на войне".





Ботева М. Школа на Спичке // Ботева М. Мороженое в вафельных стаканчиках : три повести / М. Ботева. – Москва : КомпасГид, 2014. – С. 60-121.

У Люси не было цели: кем стать, куда пойти учиться после 9 класса. Но однажды она увидела своих ровесников из другой школы, в заречной части города под названием Спичка, и ей захотелось учиться с ними в 10 классе. Новые одноклассники оказались более дружными, сплоченными и ответственными, чем в её прежней школе; нацеленными на что-то конкретное в будущем: на работу спасателем, кинологом, поисковиком. Мама расстроилась, ведь дочь ушла из престижной школы, а папа поддержал и даже похвалил за взрослое решение – самостоятельный выбор.

Тут и дружба, и походы с приключениями, и первые признаки влюблённости, и учителя – настоящие педагоги и помощники, и главное – надёжный тыл – за всеми волнениями, сомнениями и переживаниями надёжной стеной стоит семья. Можно уверенно идти вперёд, набивать свои собственные шишки с пользой для будущего.



В последнее время в подростковой литературе все чаще отражаются семейные сложности. Семьи разные, далеко не в каждом доме царят любовь и понимание.



Шмидт, Г. Пока нормально / Гэри Шмидт ; перевод с английского В. Бабкова ; иллюстрации Д. Богдановой-Чанчиковой. – Москва : Розовый жираф, 2020. – 376 с.

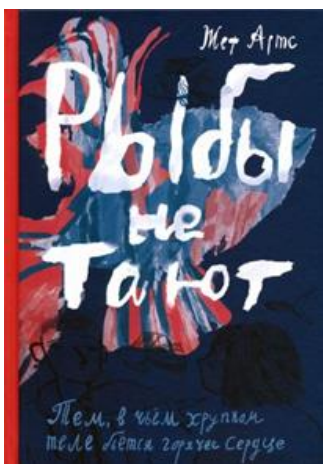
Восьмиклассник Дуг Свитек – хулиган и двоечник, уже многое узнавший о несправедливости жизни. Он озлоблен и груб. К грубости и жестокости он привык дома. Его обижают старшие братья, надо быть очень осторожным с отцом, чтобы не попасть под горячую руку. Но мама, чья улыбка украдкой заставляет забыть все горести, как мостик в мир, где есть место прекрасному. Дуг находит то, к чему лежит душа: его завораживают картины американского художника Джона Джеймса Одюбона на разворотах библиотечной книги.



Размышления над гравюрами, тщательное копирование работ мастера стали ключом к открытию самого себя и мира. Отчаянные и, на первый взгляд, обреченные на неудачу попытки собрать воедино распроданные гравюры из этой книги превратились в первую настоящую жизненную победу. На этом пути Дуг встретил новых друзей и первую любовь. Кроме того, он объединил всю семью: помог старшему брату, вернувшемуся из Вьетнама инвалидом, снова поверить в себя и почувствовать ценность жизни, среднему – понять, что семья – это его надёжный оплот и защита, отцу – стать более терпимым и внимательным к ним и особенно к маме, которая, как крепкая нить, связывает их всех. Книгу отличает прекрасный язык, отлично переданный переводчиком Владимиром Бабковым, закрученный сюжет, отличное чувство юмора автора.



Трогательную, полную надежды историю о поддержке родного человека, страдающего тяжёлой депрессией, рассказывает нидерландский писатель Жеф Артс.



Артс, Ж. Рыбы не тают / Жеф Артс ; перевод с нидерландского Е. Торицыной ; иллюстрации А. Михайловой. – Москва : Самокат, 2020. – 208 с.

Это психологически тонкая повесть о двенадцатилетнем Матти и его семье. Мальчик верит, что только любимая папина бойцовская рыбка способна помочь ему выздороветь. Поэтому он разрабатывает рискованный план по её спасению и отправляется через громадное замёрзшее озеро, чтобы выпустить рыбку в университетский океанариум.

Неожиданная встреча с почти слепой девочкой Фредерикой, убежавшей от чрезмерной опеки родителей, путает его планы, но заставляет верить в собственные силы и воспринимать проблемы как повод действовать.

Это история о том, что каждый человек может справиться с препятствиями, если не будет опускать руки. Главный итог повествования — взаимопонимание между героями, которые наконец-то вынырнули из своих индивидуальных миров и услышали друг друга.



В книге Юлии Кузнецовой, описана ситуация, когда в доме случается страшное - крушение семьи извне.



Кузнецова, Ю. Где папа? / Юлия Кузнецова ; иллюстрации Е. Ремизовой. – Москва : Издательский дом Мещерякова, 2013. – 248 с.

У Лизы есть мама, старшая сестра и бабушка, но нет никого, кого бы девочка любила больше отца. Ведь он самый лучший и единственный друг. Как можно не любить такого папу, который ладит со всеми и убеждён, что каждому в детстве нужна прививка доброты? Но папы нет рядом: он осужден за экономическое преступление, которого не совершал. Его нет именно тогда, когда он больше всего нужен, и так многим хочется поделиться: мыслями о новом друге и его младшей сестре, радостью от общения с этой двухлетней девчонкой, так изменившей жизнь Лизы. У родных другие заботы, а навестить отца – большая проблема.

Это пронзительная книга об одиночестве и о родственных душах, о том, какие испытания можно преодолеть вместе с близкими, о ситуациях, над которыми мы не властны и поэтому особенно уязвимы, и, конечно, о любви.



В литературе тема развода и расставания родителей, разлада в семье встречается всё чаще. Хорошие книги на эту тему, возможно, кому-то из читателей помогут легче пережить личную драму, чуть лучше понять себя и родителей, найти пути сближения с новыми родственниками. Такие книги – это путеводители по отношениям между детьми и родителями.

Австрийская писательница Кристине Нёстлингер, автор более 100 книг для детей и подростков, лауреат премий им. А. Линдгрена (2003) и Х.К. Андресена (1984) на страницах своих книг позволяет высказаться детям.

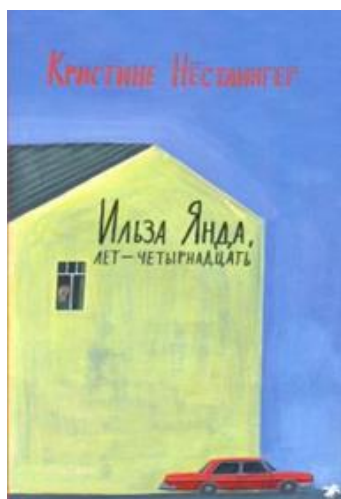
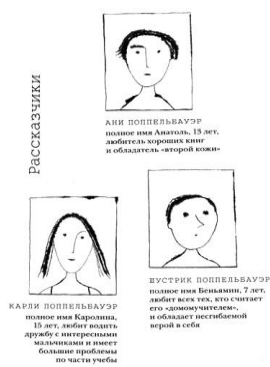


Нёстлингер К. Само собой и вообще / Кристине Нёстлингер ; перевод с немецкого В. Комаровой ; иллюстрации З. и Ф. Суровых – Москва : Самокат, 2008. – 192 с.

«Раньше, когда я была совсем ребенком, я верила, что взрослые разбираются в жизни. Наверное, в детстве в это надо верить, чтобы чувствовать себя более-менее уверенно. Но на самом деле взрослые очень часто не знают, что делать, и в голове у них полнейший сумбур», – говорит героиня повести.

Именно дети рассказывают историю семейства Поппельбауэр. Они разные, и развод они тоже воспринимают по-разному: сопереживают родителям, злятся, становятся на чью-то сторону, придумывают свои варианты решения проблемы.

Порой развод - лучший выход для измученных ссорами родителей. Развод в этой книге – малоприятная, но не трагичная ситуация, её вполне можно пережить.



Нёстлингер К. Ильза Янда, лет – четырнадцать / Кристине Нёстлингер ; перевод с немецкого А. Исаевой – Москва : Белая ворона, 2020. – 176 с.

Эрике – 12. Она сестра 14-летней Ильзы, сбежавшей из дома с взрослым парнем. Почему такое случается, объясняет бабушка: в новой семье «девочкам жилось вовсе не хорошо!» «Если ребенок ежедневно получает обед, это еще не значит, что мать о нем заботится. И если в жизнь его не вникают, это еще нельзя назвать добрым отношением!» Отсюда совершенно справедливый вывод – Ильза сбежала потому, что искала того, кто бы её любил и интересовался ею. Эрика – другая. Она терпеливая, сочувствующая, понимающая, рассудительная. Взять хотя бы её «расследование» пропажи сестры, в котором она обрела друзей. Финал открыт...

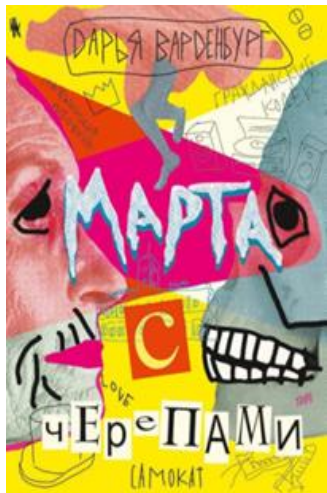
Болезненно воспринимает развод родителей и героиня уральской писательницы Тамары Михеевой.

Михеева, Т. Янка / Тамара Михеева. – Москва : КомпасГид, 2018. – 200 с.

Жизнь девятиклассницы Яны после развода родителей – такой же перевертыш как её имя. Её «вырвали из привычной жизни... как сорняк с грядки!». Где-то там, дома, осталась её понятная прежняя жизнь, подруга, парень, бабушка и папа. Всё же, за год, проведенный вдали от дома, Яна поняла, что для неё действительно важно, кто ей нужен, как быть дальше. Она ещё не простила отца: ей больно, что мама любит, а её уже нет. Но выход найден: пусть взрослые разбираются сами, а ей пора строить свою



собственную жизнь. Она с подругой собирается поступать в колледж, а потом вернуться к тому, кто ей дороже всех – к другу детства и первой настоящей любви.



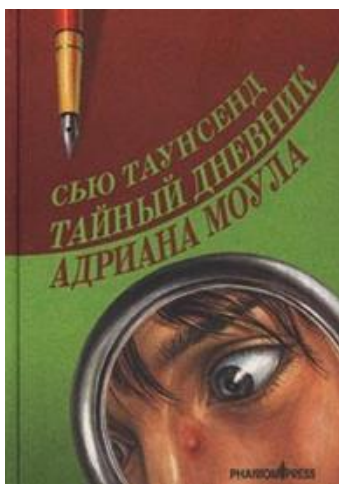
Варденбург, Д. Марта с черепами / Дарья Варденбург. – Москва : Самокат, 2020. – 192 с.

Марта чем-то похожа на Янку. Она переходит из престижной гимназии, в обычную школу. Ее родители развелись, у каждого свои заботы, а ей приходится жить «на два дома». Между тем, своих проблем хоть отбавляй: новый класс, новые учителя, первая влюбленность, предательство. Окружающие люди будто плывут по течению, избегая ответственности. Но выбор есть всегда:

быть как все или оставаться собой. Никто не вправе влиять на вашу жизнь против вашей воли. Как решать проблемы, мы выбираем сами.



В подростковой литературе популярен жанр дневниковой прозы: своеобразный диалог с собой, благодаря которому формируется полноценная картина жизни и внутреннего состояния главного героя.



Таунсенд, С. Тайный дневник Адриана Моула / Сью Таунсенд ; перевод с английского Е. Полецкая. – Москва : Фантом Пресс, 2003. – 320 с.

Жизнь Адриана – настоящий сумасшедший дом: на подборке вскочил «вулканический прыщ», за школой ждёт злобный хулиган, а в класс пришла новенькая, в которую он сразу влюбился. Вдобавок ко всему, его родители разводятся, а он ведёт себя по отношению к ним так, будто это они его дети, а не наоборот, и спокойно ждёт

их воссоединения. Он мнит себя "интеллектуалом", пишет неуклюжие стихи, мечтает стать то ветеринаром, то великим писателем, запоем читает классическую литературу вперемешку с журналами для взрослых, опекает старика из дома престарелых и ведёт дневник с присущей ему откровенностью



и юмором.

Многие ситуации и мысли подростка настолько узнаваемы, что под его «Дневниками» мог бы подписаться каждый. В этом секрет известности книги во многих странах мира.



Романовская, Л. Удалить эту запись? / Лариса Романовская. – Москва : Самокат, 2017. – 250 с.

Другой образец мемуарной литературы – онлайн дневник Веры. Здесь всё как в жизни: мысли о маме, подруге, учительнице, которую ненавидит и, кажется, это взаимно, об отце, которого нашла совсем недавно. Если в начале дневника мы видим не всегда справедливые, поверхностные оценки происходящего, то к концу Вера удаляет всё больше и больше записей, потому что осмыслила и многое поняла.

Например, то, что мама самый родной человек, что всё познаётся в сравнении – кому-то может быть гораздо хуже, чем тебе, что учительница не ненавидит её, а отец не бросил, а просто не знал о её существовании.

Это искренняя история о максимализме и пересмотре взглядов, о взрослении и моральном росте, о доверии, о том, что «всего один разговор может многое поменять в жизни, поменять самого человека».

Тема неполных семей достаточно часто поднимается в подростковой литературе. Книга Евгении Басовой как раз о двух таких семьях.



Басова Е. Подросток Ашим / Евгения Басова ; иллюстрации К. Толстой. – Санкт-Петербург : Гриф, 2016. – 240 с.

В класс физико-математического лицея приходят два новых ученика – Лёша и Миша. Оба живут с мамами. Лёша у мамы один, а в Мишиной семье кроме него еще трое детей. Одноклассники относятся к ним по-разному: над одним открыто смеются, другого сторонятся. Всё меняется с началом работы школьного форума, который помогает создать Миша. Ашим – это его ник. Благодаря виртуальному общению, подростки получают возможность узнать друг друга лучше. Форум становится ареной конфликта, на которой снежным комом нарастают новые недоразумения. Кроме того, на Мишу сваливается проблема серьёзного выбора: согласиться на предложение стать учеником лицея-интерната для одарённых детей или остаться и за-

ботиться о маме и младших сестрах и брате. Как он справится? Удастся ли Лёше загладить вину перед Мишей?

Свинген А. Баллада о сломанном носе / Арне Свинген ; перевод с норвежского В. Дьяковой и А. Наумовой. – Москва : Белая ворона/Albus corvus, 2017. – 190 с.



История о тринадцатилетнем подростке из неблагополучной семьи. Барт с мамой живут в социальном жилье. Мама отчаянно, но неуклюже любит сына, давно обещает, что скоро они переедут в нормальную квартиру. Исполнить обещания у неё никак не получается – ни работы, ни силы воли, ни здоровья у неё нет. Есть только беззаветно любящий её сын и мать, которая иногда присматривает за ними обоими. Барт занимается боксом, потому что так хочет мама, а любимое его занятие – пение. Он талантливо копирует любимые арии из опер, но петь на публику не может. Это выясняется, когда подруга записывает его для участия в концерте. Сломанный нос не просто так попал в заголовок: именно травма послужила поворотным моментом: события раскручиваются с бешеной скоростью, что приводит к неожиданной развязке.



Кейпер, Ш. Отель "Большая Л" / Шурд Кёйпер ; перевод с нидерландского И. Лейченко. – Москва : Самокат, 2019. – 269 с.

Семья Коса переживает непростой период: мамы нет с ними уже несколько лет, папа попадает в больницу, а Кос с тремя сёстрами оказываются один на один с проблемами и долгами. Вихрь событий подхватывает, заставляя читателя смеяться и плакать, сопереживая. Косу приходится одновременно участвовать в отборочном футбольном матче, чтобы попасть в команду своей мечты, и в девичьем конкурсе красоты вместо подвернувшей ногу старшей сестры, чтобы расплатиться с кредиторами.

Книга не о злоключениях подростка, не о трудностях переходного возраста, она – о любви. Здесь найдутся советы: как понять этих загадочных девчонок, как быть самим собой, кодекс чести настоящего мужчины, и мысль, что семья может всё преодолеть вместе. И всё это напоено любовью.

Книга – ода подростковому возрасту, отчаянной смелости, семейным узам. Она очень веселая и добрая. Один минус – быстро заканчивается.

История каждой семьи своя – веселая, грустная или трагичная. Но важно, чтобы в ней царили любовь, взаимопонимание и уважение друг к другу.

Желаем приятного чтения!

О самых близких и родных : современные книги для старших школьников / ГКУК ЧОДБ ; информационно-библиографический отдел ; сост. Ю. А. Гареева ; ред. Е. В. Караваева. – Челябинск, 2023. – 10 с.

Иллюстрации из открытых источников Интернета.