



Соломко, Н. З. «Если бы я был учителем...» : повесть / Наталья Зоревна Соломко ; рис. Е. Стерлиговой // Соломко, Н. З. «Если бы я был учителем...» : повести и рассказы. – Москва : Детская литература, 1987. – С. 123-167 : ил. 12+

Повесть написана почти сорок лет назад, а тема её до сих пор напряжённая – отношения ученика и учителя в школе. Особенно если это ученик-второгодник. И учительница, которая ненавидит свою работу и не терпит неповиновения на уроках. Нет у неё времени и желания узнавать своих учеников. Классный руководитель говорит детям: «Я из вас сделаю людей!» И это звучит устрашающе!

Вот и Андрей Митюшкин (какая же ласковая, добрая фамилия!), оставшийся на второй год в пятом классе сельской школы, не интересуется её вообще! Она даже не знает, что Андрей уже месяц живёт один, без матери, которая лежала в больнице, сам готовит обеды и справляется с домашним хозяйством. Что мальчишка без друзей, которые теперь в шестом классе, страдает от одиночества и спасается чтением книг. И что читает – про Дон-Кихота, Тиля Уленшпигеля!

«... я весь год читаю книги, - размышлял он. - Там много всяких людей, они как живые, я люблю их. Но я про них знаю, а они про меня – нет, а так хочется поговорить с кем-нибудь, кто всё понимает и не сердится...».

Да, ему скучно и неинтересно в школе, да и поведением он не блещет: *«Почему-то в школе я совсем другой. Я очень вредный в школе. Раньше со мной этого не было. Раньше я был тупица, но тихий. А теперь я тупица и хулиган. Так про меня говорят... В школе я как с цепи срываюсь. Не могу я в школе быть добрым. Да от меня ведь этого и не требуют. Требуют, чтобы я был*

послушным... Я не люблю себя такого – злого, вредного и улыбающегося нахально, но поделаться с собой ничего не могу. На самом деле мне стыдно...»

Но ведь разглядели же в нём доброго, интересного человека его одноклассники, поддержали. И Андрей решается на отважный поступок, когда в классе писали сочинение «Если бы я был учителем...» по просьбе всесоюзной газеты «Пионерская правда». Он выводит главное условие в работе учителя: *«По-моему, надо просто быть добрым. Наверно, надо просто любить своих учеников».*



Это сочинение стало бомбой в сельской школе, да и думаю, наделало много шума среди педагогов в районе. Смело, честно, решительно – на защиту большой работы настоящего учителя, а не нудно отбывающего уроки.

Вопреки всему, что с ним происходило, как относились к нему в школе, Митюшкин, этот двоечник, решает стать учителем и работать с детьми. Потому что понял главное в себе – надо участвовать в жизни детей искренне и по-доброму.

В сборнике есть другая повесть - «Белая лошадь – горе не моё». Такую присказку, как будто отводящую от беды или неприятностей, часто повторял Саня, тихий послушный мальчик, отличник в школе. Но, став учителем и попав в водоворот школьных событий, он понял, что спрятаться от проблем своих и чужих не удастся. Да он и не хотел этого.

Очень интересно и захватывающе наблюдать, как он справляется с разными ситуациями. И как неожиданно (и для его родных, и для читателей) он уверенно, стойко, мужественно отстаивает свои решения и поступки!

Повести и рассказы Н. Соломко – про детей и учителей, для детей и обязательно – для учителей. Не случайно и посвящение в книге известному

писателю Владиславу Петровичу Крапивину, другу детства и учителю в творчестве.

Рисунки в книге могут показаться читателям знакомыми в исполнении. Это Евгения Стерлигова, давний и постоянный иллюстратор произведений самого Крапивина.

Так в этом издании сошлись три большие творческие личности – Наталья Соломко, Владислав Крапивин, Евгения Стерлигова.



Немного об авторе

Наталья Зоревна Соломко родилась 27 августа 1950 года в Свердловске (ныне Екатеринбург), в районе Уралмаш. Её родители были служащими. Маленькая Наташа училась в обычной школе и занималась в театральной студии. Во время учёбы в школе она приобщилась к писательскому делу – сочиняла небольшие рассказы. В 1970-1971 годах Наталья работала режиссёром самодеятельного пионерского театра «Робин

Гуд» в посёлке Полуночное на севере Свердловской области, недалеко от города Ивдель.

В этот же период Наталья Соломко попала в отряд «Каравелла», созданный Владиславом Крапивиным. Знакомство с Владиславом Петровичем оказало огромное влияние на жизнь и творчество писательницы.

Она стала сотрудником пресс-центра «Ветер». Ребята из «Каравеллы» очень любили Наталью, ласково называя её «ЭНЗэ».



Владислав Крапивин и Наталья Соломко

Наталья была одним из инициаторов создания и редактором литературного альманаха под названием «Синий краб». На его страницах публиковались произведения В. Крапивина и других участников отряда. Также она принимала активное участие в работе киностудии FIGA (Фильмы Исторические Героические Артистические), которая производила игровые и документальные фильмы.

В 1975 году Соломко поступила в Литературный институт им. М. Горького и переехала в Москву.

Уже через год в журнале «Костёр» появляется её первая публикация – рассказ «Козёл Галагуцкого»; сама Наталья Зоревна уточняет, что «...с лёгкой руки С. Довлатова», который работал в то время в журнале. Рассказ отличается тонким психологизмом и мягким юмором. Эти качества будут присущи и всем её будущим произведениям.

После института Наталья стала рецензентом в издательстве «Детская литература» и продолжала писать. Её произведения публиковали в журналах «Пионер», «Аврора», «Уральский следопыт», «Парус». Первая книга – сборник «Если бы я был учителем» - появилась в 1984 году. На её первой странице Соломко написала: «Первому учителю и другу детства». Эти слова посвящены В. П. Крапивину.

Другими её известными книгами стали «Белая лошадь – горе не моё» и «Пожарный кран № 1».

В непростые для страны 90-е годы двадцатого века Наталья Соломко стала главным редактором детской сказочной газеты «Жили-были», в которой «авторами» выступали герои сказок. Идеи принадлежала литературному критику Николаю Машовцу. Газета публиковала русские, зарубежные авторские сказки, а также кроссворды, познавательные статьи, мастер-классы. Наталия Зоревна вспоминает, что письма сказочным героям с благодарностями от юных читателей в редакцию почтальоны носили мешками.

Три года проработала Наталья в газете, а затем вернулась в издательство «Детская литература», где выступила составителем серии книг для подростков «Опасный возраст». В 2000-е годы Соломко сотрудничала с издательством «Дрофа», являясь составителем серии «Сказки нашего двора». В этой серии Наталья выпустила и своё произведение – сказку «Чёрная рука из второго подъезда», изданную под псевдонимом И. Востросаблин.

На протяжении нескольких лет Наталья Зоревна активно сотрудничала с издательством «Белый город», где в популярных детских сериях «История России» и «Сказки о художниках» были изданы книги о выдающихся государственных деятелях и великих русских художниках.

Наталья Соломко также автор исторических повестей для детей. Ею написаны несколько произведений: «Император Александр III», «Император Павел I», «Елизавета – дочь Петра», «Последний русский император», а также книги о художниках («Сказки о русских художниках», «Художник Василий Верещагин»), книга о реке Волга. Диапазон её интересов удивительно широк.

Книги Натальи Соломко переведены на несколько языков. Некоторые произведения писательницы экранизированы («Любовь октябрёнка Овечкина» и «Белая лошадь – горе не моё»).

Наталья Зоревна награждена премией «Заветная мечта» за лучшее произведение о животных и живой природе (сборник рассказов «Козёл, дурак и почтовые голуби»).

В настоящее время Наталья Зоревна живёт в Москве и изредка навещает друзей юности из «Каравеллы» в Екатеринбурге.

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения