

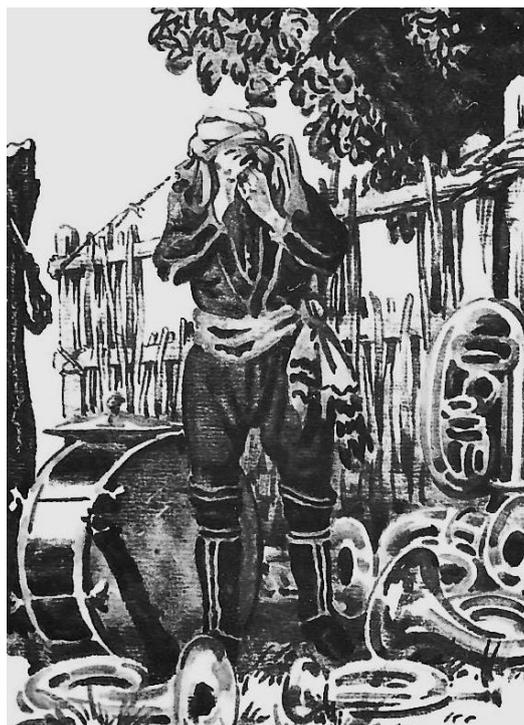


Думбадзе, Н. В. Я вижу солнце : повесть / Нодар Владимирович Думбадзе ; пер. с груз. З. Ахвледиани ; рисунки Г. Акулова. – Москва : Детская литература, 1984. – 159 с. : ил. – (Школьная библиотека). 14+

Подзабыт сегодня чудесный, тонкий грузинский писатель Нодар Думбадзе. Но разве могут затеряться или исчезнуть его колоритные, сильные душевные книги?

Повесть «Я вижу солнце», по сути, автобиографична. Подростком Нодар после ареста родителей в круговерти 1930-х годов остался на попечении бабушки и дедушки, в книге – с тётёй Кето, учительницей, красавицей. В книге же он получил имя Сосóйя Мамаладзе, Сосó.

Повесть охватывает страшные годы в истории нашей страны – военные, сороковые. Скупое, в форме нескольких диалогов, описана сцена проводов односельчан на фронт. Эмоции настигают в конце этой главы, которая называется «Отлив»: «А потом оркестр вдруг умолк. Музыканты бережно сложили инструменты на траву, по очереди расцеловали старика маэстро и вскочили в грузовики... И вдруг словно померкло солнце, словно наступила ночь, словно в мире что-то изменилось... Десять грузовых автомашин увозили в неведомое часть нашей крови и плоти – цену той огромной любви, которой мы, люди, любили родную землю. И теперь мы, матери, жёны, отцы, сёстры, дети, принёсшие эту жертву, толпились у



грузовиков, и лишь старик маэстро стоял одиноко, закрыв лицо руками, среди лежавших на зелёной траве инструментов, и плечи у него дрожали... День этот был похож на морской отлив, после которого на берегу остаются рыбы, раковины и щепки...».

«Все не вернуться» - звучит печальный рефрен в повести. Да, война не пожалеет никого: у старика Лукайи Поцхишвили погибнет единственный сын, пропадут без вести близнецы Вашакмадзе, инвалидом вернётся отец Отии...



А Датикó, бывший в мирное время бригадиром, большой сильный мужчина, окажется дезертиром, будет скрываться в горах. Односельчане не выдадут его властям – доносчиков среди них нет, но и простить и принять в свой круг не смогут. Датико, совершивший измену, преступивший закон, станет изгоем, отщепенцем, которому нет места на земле.

Отец Хáтии говорит: «Вы думали о том, как велика наша земля? Кто такой Гитлер, чтобы одолеть нас? Да у него ведь не хватит крови, не хватит сил для этого!»

«Отсюда, с крохотного клочка земли на склоне горы... я взирал на бескрайние просторы, и чувствовал, что за доступным моему глазу горизонтом лежат другие, такие же безбрежные земли, - размышлял Сосойя, - за ними – новые... и так без конца, и что всё это – моя, родная земля, и что золотой диск солнца, льющий на землю животворящие лучи, - это моя жизнь, моё счастье, и что нет и не может быть на свете силы, способной отнять у меня эту землю, это солнце, это счастье, эту жизнь».

Сосо Мамаладзе – подросток, он не может пойти воевать, но и в селе нашлось много работы для таких, как он. Учёба в школе и сочинение на тему «Образ людоеда Гитлера в грузинской художественной литературе периода

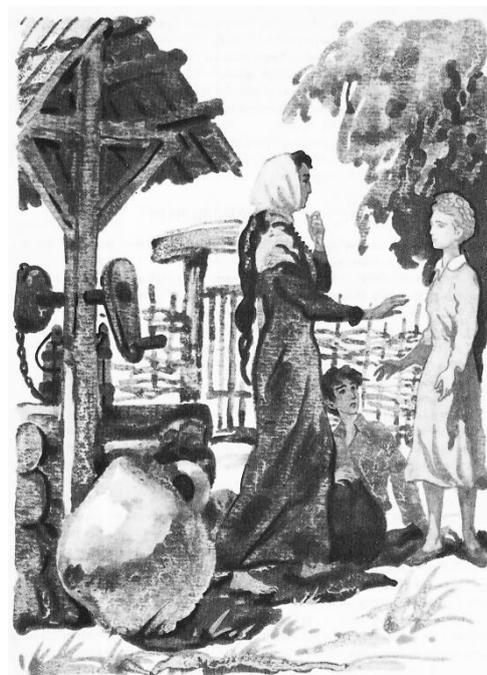
Великой Отечественной войны»; на берегу Сўпсы – уроки военного дела в виде «боёв»; работа на кукурузных полях; на́ди – традиционная помощь односельчанам в хозяйственных делах; споры с мельником стариком Бегларом и разработка с ним своей стратегии на фронтах... И постоянное желание есть, когда скудная еда на исходе.

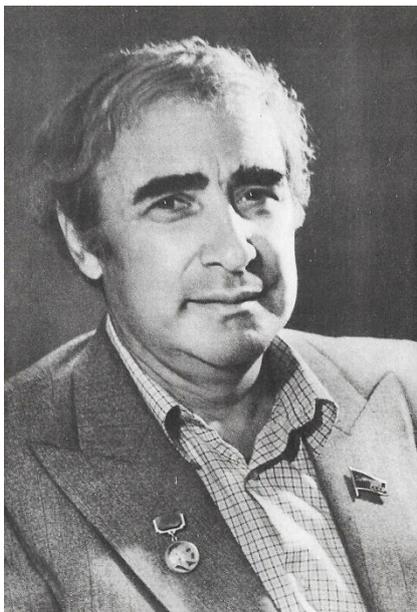
Удивительное окружение у Сосо! Его соседи по селу могут быть грубыми, строптивыми, несговорчивыми, но именно они приходят на помощь раненому русскому солдату Анатолию, делятся последней горсткой кукурузной муки и бутылкой молока, поддерживают деревенского дурачка Бежа́ну Эсадзе, вместе переживают гибель ушедших на фронт. А тётя Кетó отдаёт последнюю лепёшку-мчади пленному голодному немцу и смеётся, смеётся: «Раз мы дожили до того дня, когда немецкий солдат пришёл к нам и попросил кусок хлеба, - значит, войне конец!»

Всё село с нежностью и участием относится к своей любимице - родившейся слепой девочке Хатии Шаликашвили.

Хатия и Сосо – большие друзья. Тихая внимательная Хатия покоряет чуткостью, милосердием и добротой, ободряет отчаявшихся и помогает соседям в их заботах. Рядом Сосо, озорник, весельчак, выдумщик, но и важная опора близким.

В книге нет сусальности. Она правдива, жизненна, сурова, но и с тонким, неожиданным юмором. Да, без хорошей шутки трудно жить в любое время...





### *Немного об авторе*

*Нодар Владимирович Думбадзе родился 14 июля 1928 года в Тбилиси – столице Грузии. Его отец был секретарём райкома, а также одним из руководителей Союза писателей республики.*

*В 30-е годы отец был объявлен врагом народа, арестован и расстрелян. Нодар не верил в предательство отца, очень болезненно переживал его арест и гибель.*

*Расстрел был организован близким другом отца – Лаврентием Берия. Этот факт особенно тяжело воспринимался Нодаром.*

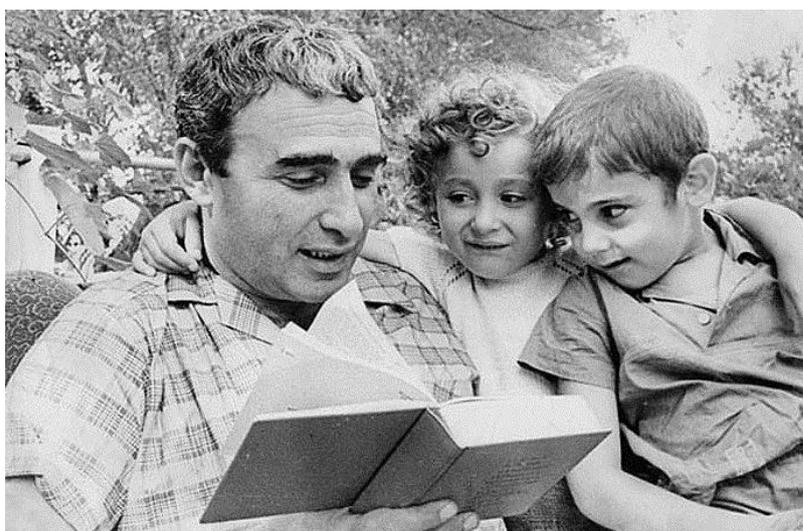
*Мать будущего писателя Анико Думбадзе-Бахтадзе как жена политзаключённого была сослана в лагерь, где находилась до 1946 года. Нодар к этому времени уже окончил школу. Он жил с бабушкой и дедушкой в селе Хидистави. Снова сблизиться с матерью, преодолеть отчуждение Нодару было сложно. Характер своей мамы писатель впоследствии отразил в образе тётки Анико из «Кукарачи».*

*Именно мать привила Нодару любовь к чтению, к русской литературе. Она воспитала в нём стремление к высоким нравственным идеалам.*

*После школы Нодар поступил в Тбилисский университет на факультет экономики. В 1950 году, после получения диплома, остался работать в университете лаборантом. В свободное время занимался литературным творчеством.*

*В 1957 году он полностью погрузился в работу литератора, устроившись в журнал «Цискари». Затем Нодар стал заместителем редактора юмористического журнала «Нианги», где проработал до 1962 года. Позже работал в сценарном отделе «Грузия-фильм», опять в «Нианги», но уже редактором и одновременно продолжал работать над своими книгами. С 1981 года и до последних дней жизни был членом Союза писателей Грузии, председателем его правления.*

*Публиковаться Нодар начал в 1950 году, его стихи напечатали в университетском альманахе. Огромный интерес вызвали юмористические рассказы, опубликованные в 1956 и 1957 годах. Но самую настоящую и безоговорочную любовь читателей он получил, когда в 1960 году вышел его добрый роман «Я, бабушка, Илико и Илларион».*



*Далее последовали публикации других произведений, сделавших Нодара Думбадзе одним из самых выдающихся прозаиков второй половины XX века. Перу писателя принадлежат романы «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце», «Не бойся, мама!», «Солнечная ночь», «Белые флаги», «Закон вечности»; повесть «Кукарача», рассказы «Солнце», «Собака», «Кровь», «Талико» и другие.*

*Скончался писатель в родном Тбилиси 14 сентября 1984 года. Был похоронен в основанном по его инициативе детском парке «Мзиури». Однако 14 сентября 2009 года прах писателя перезахоронили на горе Мтацминда в пантеоне писателей и общественных деятелей.*

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения