



Гарф, А.Л. Кожаные башмаки : повесть / Анна Львовна Гарф (наст. фам. Гарфункель) ; рис. Г. Валька. – Москва : Детская литература, 1971. – 224 с. : ил. 12+

Эти жёлтые кожаные башмаки сшиты руками отличного деревенского мастера. Потому и нет им износа: они красовались на ногах уже трёх поколений одной семьи. Их получил в наследство от деда-сапожника и его шестилетний внук Миргасим.

Самый младший в семье Миргасим, то есть самый главный, считает он. Вот и проказничает он без удержу. То молотком брата стучит по всему селу, то задирает приехавшую на лето москвичку Асию, то подсматривает за старшим братом, то в метель забирается на крышу, то утаскивает перила с нового мостика – для школьной печки...

Миргасим – непоседа, шалун, фантазёр, не успевают его голова и язык за проделками. Вот и попадает он в разные неприятные положения. Казалось бы, старшие должны приструнить и наказать его. Но серьёзное наказание будет только раз – когда Миргасим испортил репу на чужом огороде.

Почему так терпеливы старшие в семье? Война пришла в страну, Миргасимовы отец и старший брат Мустафа, а ещё почти все мужчины села ушли на фронт. Крохотным оказалось детство Миргасима. Вот и берегут его бабушка и мама. Сказками, важными историями наставляют его, направляют



на правильную дорогу. И в конце повести озорник Миргасим уже видится другим – способным помогать своим и сельским, заботиться о старых и малых, сострадать потерям в семье. Маленькое сердце растёт.

А родное село Миргасима Старое Шаймурзино, что в глубоком тылу, в Татарии, около Волги, тоже перевернула война. Остались только женщины, старики, дети. У них свой фронт: как убрать богатый урожай пшеницы, как выкопать до холодов картошку, изготовить кизяки для растопки зимой (в степи мало деревьев). А вечерами вязать носки и рукавицы, собирать посылки на фронт, заботиться о приехавших эвакуированных.

Вот и стараются изо всех сил жители села, приближают победу.

Первый, самый суровый военный год выбрала писательница Анна Гарф для своей книги: жаркое лето сорок первого года, битва под Москвой, первые тяжёлые победы Красной Армии. И потери. Погиб сельский кузнец, славный и весёлый боец Насыр, потеряла родителей Асия, нет вестей от отца Миргасима. Да и председатель колхоза дядя Рустям вернулся с фронта тяжело раненый, на костылях.



Рано повзрослели дети в войну. Им пришлось работать наравне со взрослыми, стать на место отцов. Но им помогают войти во взрослую жизнь мудрые деревенские старики – бабушка Миргасима Гюльджамал, дед Асии Абдракип-бабай. Они наставляют младших, рассказывают детям старинные сказки, помогают соседям и в сельских работах – по мере сил.

Повесть Анны Гарф – как точный слепок того времени в пределах одного села, да ещё красиво наполненная национальным татарским колоритом. Это неслучайно: писательница до войны много времени отдала работе с фольклором, а в войну жила в селе Старое Шаймурзино.

Жаль, что повесть «Кожаные башмаки» не переиздавали давно, почти сорок лет.

Немного об авторе



Анна Львовна Гарф (настоящая фамилия Гарфункель) родилась 12 августа 1908 года в городе Смолевичи, ныне Минская область, Беларусь. Окончила [МГУ им. М.В. Ломоносова](#) (1931).

Анна Львовна известна не только как писатель, но и как собиратель фольклора. Первым наставником, пробудившим в ней интерес к устному народному творчеству, была известный педагог, профессор М. А. Рыбникова. Будучи студенткой этнологического факультета МГУ, Анна Гарф продолжила изучение фольклора под руководством академика Ю. М. Соколова. Она собирала сказки народов Средней Азии и Кавказа. 1929 год — первые выступления в печати: в журналах «Лапотъ», «Театр и драматургия». В 1934 г. Максим Горький в газете «Пионерская правда» похвально отозвался о сказках, записанных ею. С лёгкой руки великого писателя сказки, а позднее очерки и рассказы Анны Львовны начали печататься в журналах для детей, заинтересовались сказками и издательства.

В 1936 году писательница познакомилась с алтайским поэтом и драматургом Павлом Васильевичем Кучияком (алтайское имя [Ийт-Кулак – Собачье Ухо](#)). С этого времени литературная деятельность московской писательницы прочно связалась с Горным Алтаем. Вместе с Павлом Васильевичем в 1937 году Анна Львовна отправилась в экспедицию по алтайским сёлам. Там они встретили сказителя (кайчи) Николая Улагашева, который поразил их исполнением алтайских песен и сказаний под аккомпанемент народного щипкового инструмента топшура. На основе богатейшего репертуара сказителя Павел Кучияк и Анна Гарф составили несколько сборников героического эпоса и сказок на алтайском языке.

В 1937 году в свет вышла первая книга сказок для детей «Сказки Алтая». Алтайские сказки А. Гарф и П. Кучияка переведены на языки народов СССР, а некоторые из них опубликованы на иностранных языках в изданиях для зарубежных читателей.

В 1941 году, в самом начале Великой Отечественной войны, Анна Гарф была эвакуирована в село Старое Шаймурзино, Татарской АССР. Работала воспитательницей в детском доме, эвакуированном из Ленинградской области, была корреспондентом районной газеты «Будёновец». Жителям села посвящена повесть "Кожаные башмаки". Книга вышла в свет в январе 1971 года, в издательстве «Детская литература». В 1971 году повесть «Кожаные башмаки» была отмечена дипломом первой степени на конкурсе лучшей книги для детей.

В 1943 году не стало соратника писательницы, Павла Васильевича Кучияка, и Анна Львовна продолжала начатую работу одна. В 1945 году Гарф была принята в Союз писателей СССР.

В конце 1950-х годов совместно с доктором технических наук, профессором Георгием Ильичом Бабатом писательница начала работу над романом «Магнетрон», который вышел в детском издательстве «Детгиз» в 1957 году. В том же году роман был премирован на конкурсе лучшей книги о науке и технике. В соавторстве с Г.И. Бабатом ею написана также повесть «Утраченная Вселенная».

Свою вторую экспедицию на Алтай Анна Львовна совершила в 1971 году. На основе собранных материалов в 1978 году она опубликовала книгу «Танзаган – отец алтайцев».

20 августа 1997 года Анна Львовна Гарф ушла из жизни.

В Национальной библиотеке Республики Алтай им. М.В. Чевалкова хранятся книги, подаренные Анной Львовной своей коллеге и другу – доктору филологических наук, фольклористу, литературоведу Зое Сергеевне Казагачевой. Есть и коллекция книг, переданная библиотеке сыном писательницы Львом Георгиевичем. Для них специально изготовили экслибрис «Книги из библиотеки Анны Гарф».

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения