



12+

## **«Война! Твой горький след – И в книгах, что на полке...»**

(Н. Старшинов)



лет Победы! С каждым годом отдаляется Великая Отечественная война - самая большая и самая страшная война во всей истории человечества. 61 государство от Европы до Африки принимало участие в боевых действиях и 1,7 млрд. человек – это 80% населения всей Земли. В России нет семьи, которую война обошла стороной. Война – страшное для всех нас слово!

Война – это потеря дома и родных, материнское горе, семьи без отцов, сиротство. Война вычеркнула из жизни множество детских судеб. А из этих детей могли бы вырасти смелые, благородные люди. «Мы родом из войны» - говорят те, чье детство пришлось на тяжёлые годы войны, сегодня им уже за семьдесят. Семейными историями, фильмами, военными песнями было загружено детство послевоенного времени. В школах слушали рассказы фронтовиков. Их боевые ордена и медали торжественно звенели. Мальчишеский интерес к войне был огромен. В каждом дворе играли «в войнушку», смотрели военные фильмы, читали книжки о войне и ждали отцов, не пришедших с войны...

Уходят участники войны, унося свои дорогие рассказы. Уходят писатели-фронтовики, которым пришлось пережить заново в своих книгах войну. То же самое — пережить и преодолеть — предстоит нам, потому что редкая книга о войне оставляет читателя равнодушным.

К юбилейной дате издательство «Самокат» выпустило серию книг для подростков «Как это было». Замысел издательского проекта - рассказать о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов честно и объективно. Послесловия историка Станислава Дудкина объясняют суть событий военного времени, даётся слово свидетелям, публикуются документы и фотографии. **Автобиографические повести издавались в 20 веке и хорошо знакомы старшему поколению читателей.**

**Драгунский, В. Он упал на траву... / В. Драгунский; худож. М. Волхонская. - М.: Самокат, 2013. - 159 с.: ил. - (Как это было).**

Во время Великой Отечественной войны Виктор Драгунский (1913-1972), которого из-за астмы освободили от прохождения воинской службы, стал ополченцем. Затем, как артист фронтовых концертных бригад, он выступал перед бойцами и тружениками тыла. В 1961 году вышла повесть «Он упал на траву» о самых первых днях войны.

Многие из нас знают и любят веселые «Денискины рассказы» детского писателя Виктора Драгунского. Но немногие знают, что Виктор Юзефович писал не только для детей. Предельно честная автобиографическая повесть Виктора Драгунского о трагедии осени 1941 года, об обороне Москвы. Главный герой повести, совсем молодой человек, добровольцем вступает в московское ополчение и отправляется на рытьё окопов. Ещё вчера он жил совершенно мирной жизнью, гулял с друзьями по солнечной Москве, был влюблен в красавицу-актрису... А сегодня он, абсолютно безоружный, сталкивается лицом к лицу с передовыми отрядами фашистов...

**Сёмин, В. Ласточка-звёздочка / В. Сёмин; [сост. и оформл. серии И. Бернштейна; послесл. С. Дудкина; ил. Ю. Бычковой]. — М.: Самокат, 2014. - 286 с.: ил. - (Как это было).**

Виталий Сёмин (1927-1978) родился в Ростове-на-Дону. В начале войны, когда Ростов подвергся жесточайшим бомбардировкам, он был семиклассником. В 42-м, в числе 53 000 ростовчан его угнали на работу в Германию. После войны, став журналистом и писателем, он первым в отечественной литературе поднял тему оstarбайтеров.

Автобиографическая повесть «Ласточка-звёздочка» написана в 1963 году. Время действия повести относится к лету и осени 1941 года. Ласточка-звёздочка – прозвище главного героя повести Сергея Рязанова. Сергей вырос в Ростове-на-Дону, в 1941 году ему - четырнадцать лет. Первые бомбёжки, бои за город, немецкую оккупацию он встретил вместе с родителями, друзьями, учителями, — беда была общей, и это помогало переносить её тяжесть. Но потом на долю Сергея выпала личная война, которую ему предстояло вести уже одному: угнанный в Германию, он стал оstarбайтером.

**Шефнер, В. Сестра печали / В. Шефнер; [сост. и оформл. серии И. Бернштейна; послесл. С. Дудкина; ил. Ю. Бычковой]. — М.: Самокат, 2014. - 286 с.: ил. - (Как это было).**

Вадим Шефнер (1915-2002) родился в Петрограде в семье пехотного офицера. Он внук генерал-лейтенанта Алексея Карловича Шефнера, основателя порта Владивосток. В начале Великой Отечественной войны был рядовым в батальоне аэродромного обслуживания под Ленинградом, с 1942 года — фронтовой корреспондент газеты Ленинградского фронта «Знамя победы», закончил войну в звании старшего лейтенанта.

«Сестра печали» - небольшая повесть о ленинградцах, чья юность пришлась на начало 1940-х годов. Книга впервые была издана в 1970 году. Предвоенный Ленинград. Коммунальная квартира на Васильевском острове, где весело и беззаботно, хотя и не очень сытно, живут бывшие детдомовцы. Работают, строят планы на будущее, влюбляются. Но гнетущее предчувствие беды витает в воздухе и вскоре война втягивает их в свой водоворот.

**Окуджава, Б. Будь здоров, школяр / Б. Окуджава; [сост. и оформл. серии И. Бернштейна; послесл. С. Дудкина; ил. Ю. Бычковой]. — М.: Самокат, 2014. - 286 с.: ил. - (Как это было).**

Булат Окуджава (1924-1997) не любил говорить о своей тяжёлой судьбе, а если и упоминал об этом, то делал это крайне редко. В апреле 1942 года, в возрасте 17 лет, Окуджава пошёл на фронт добровольцем. Был направлен в 10-й Отдельный запасной миномётный дивизион. Затем, после двух месяцев обучения, был отправлен на Северо-Кавказский фронт. Был миномётчиком, потом радистом тяжёлой артиллерии. Был ранен под Моздоком.

Автобиографическая повесть Булата Окуджавы «Будь здоров, школяр» - одно из лучших произведений о Великой Отечественной войне было опубликовано в 1961 году в альманахе «Тарусские страницы». Писатель не раз говорил, что патриотизм должен быть негромким. Эта книга как раз негромкий рассказ о военных буднях. Повесть написана от лица самого семнадцатилетнего Булата, совсем ещё мальчишки, повзрослевшего за считанные месяцы войны. В советское время повесть долго не издавали из-за её откровенного антивоенного пафоса. Отдельные мотивы повести использованы в замечательном кинофильме «Женя, Женечка и Катюша».

Выбрать книги о войне поможет рекомендательный аннотированный список книг о Великой Отечественной войне, посвящённый 65-летию Победы «Ты припомни, Россия, как всё это было...» /Сост. Е.Коптяева // [http://lib.1september.ru/view\\_article.php?id=201000804](http://lib.1september.ru/view_article.php?id=201000804).

**В список вошли только те произведения, которые можно найти в полнотекстовом варианте в электронных библиотеках Интернета, – в библиографических описаниях списка приведены интернет-адреса.**

О Великой Отечественной войне и книга современного писателя Эдуарда Веркина. По словам автора: «Облачный полк» не трактует тему Великой Отечественной войны. Для меня война однозначна — **в сорок пятом году мы победили Великое Зло**». На Всероссийском конкурсе на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру» подростки отдали ей первое место.

**Веркин, Э. Облачный полк: повесть / Э. Веркин; [предисл. К. Молдавской]. - М.: КомпасГид, 2012. - 293 с.**



Зима 1942 года. Партизанский отряд на Псковщине. Главные герои «Облачного полка» – партизаны Саныч и Дима. Их повседневные заботы – это разведка, добыча провизии и оружия. Саныч для всех – герой, он завалил немецкого генерала, за что ему вот-вот должны выдать медаль. Журналисты пробираются сквозь болота, чтобы взять у него интервью и сделать фотографию. В финале повести становится очевидным, что главный герой Саныч – это пионер-герой Лёня Голиков. Книга для старшего школьного возраста.

Ужасы фашистского режима пережили почти все народы Европы. В жаркий летний день третьего августа 1921 года в Германии были созданы штурмовые отряды, конечной целью их идейных руководителей было мировое господство. Фашисты не щадили тех, кто не покорялся им, кто не мог доказать своего арийского происхождения, кто был не нужен «новому порядку» – женщины, старики, дети. **Читаем книги зарубежных писателей.**

**Бойн, Д. Мальчик в полосатой пижаме: роман/ Д. Бойн; пер. Е. Полецкая. - М.: Фантом Пресс, 2010. - 287 с.**



«Мальчик в полосатой пижаме» – притча о Холокосте. История глазами девятилетнего немецкого мальчика — Бруно, который беззаботно живёт в прекрасном пятиэтажном доме в Берлине, вместе со своей семьей, у него много друзей. Отец мальчика стремится сделать карьеру и с радостью соглашается на должность коменданта концлагеря в Польше. Новое место Бруно не нравится, он скучает, хочет играть и отправляется исследовать территорию, где люди разгуливали в одинаковых полосатых пижамах. Он находит друга...

**Зусак, М. Книжный вор / М. Зусак; пер. Н. Мезин; ред. М. Немцов; худож. Т. Уайт. - М.: Эксмо, 2013. - 605 с.**



В сюжете романа отражается всё: идея фашистов, гонения евреев, разделение немецкого народа на две половины — тех, кто вступил в НСДАП и тех, кто против идеологии Гитлера. Январь 1939 года. Германия. Страна, затаившая дыхание. Мать везет девятилетнюю Лизель и её младшего брата к приёмным родителям под Мюнхен, потому что их отца больше нет - его унесло дыханием чужого и странного слова «коммунист», и в глазах матери девочка видит страх перед такой же судьбой.

**Мариас, Ф. Где кончается небо: роман / Ф. Мариас; пер. И. Беньковская. - М.: Самокат, 2012. - 223 с.: фот. - (Встречное движение).**



Роман испанского писателя - это история военного лётчика, совсем еще мальчиком посланного шпионом в дом к людям, с которыми потом навсегда свяжет его судьба. В книге прошлое переплетается с настоящим, это роман в романе, и мы слышим поочередно голос автора, повествующий о событиях наших дней, и голос подростка, мечтающего об авиации, который оказался втянутым в кровавые события гражданской войны в Испании.

**Нёстлингер, К. Лети, майский жук! / К. Нёстлингер; пер. Э. Иванова; худож. К. Макарова. - М.: Контакт-Культура, 2006. - 223 с.: ил.**



Автобиографическая книга воспоминаний австрийской писательницы, лауреата Международной премии Астрид Линдгрен. Рассказ о последних неделях великой войны через призму впечатлений маленькой героини, в роли которой выступает автор. Необычайно ранняя весна 1945 года. Вена, придавленная фашистским сапогом. Смутное, тяжёлое время. Но вот забрезжил свет. Близок конец войны, и ощущается связанная с ним пора надежд.

**Орлев, У. Беги, мальчик, беги!: повесть / У. Орлев; пер.: Р. Нудельман, А. Фурман; худож. Н. Салиенко. - М.: Текст: Книжкини, 2012. - 190 с.: ил.**



Книга рассказывает о необычайной жизни и приключениях еврейского мальчика из Польши, который потерял родителей, остался совершенно один на белом свете, не раз бывал на краю смерти и выжил вопреки всем ударам судьбы. Автор своим примером подсказывает читателю, как нужно бороться за жизнь, не впадать в отчаяние, что нельзя плыть по течению - нужно самому выстраивать свою судьбу.

**Тор, А. Остров в море: повесть / А. Тор; пер. М. Конобеева, худож. Е. Андреева. - 3-е изд. - М.: Самокат, 2009. - 284 с.: ил. - (Встречное движение).**



Тетралогия (Пруд Белых Лилий; Глубина моря; Открытое море) о событиях Второй мировой войны. История девочки из семьи австрийских евреев, которую приняла и спасла шведская семья, это взгляд на большой и поначалу чужой мир, в который попадает оторванный от семьи и родины ребёнок. Основанная на реальных событиях повесть о маленьких беженках-еврейках, вывезенных в 1939 году из Австрии в Швецию, принесла автору несколько литературных наград и любовь читателей.

### **Бомбы сами не падают.**

Почему люди воюют? Почему пришли к власти фашисты? Возможно ли такое в наше время? **Авторы следующих книг приглашают к диалогу.** И небольшая подсказка цитатой - в книжке Тоси Маруки «Хиросима» есть слова: *"Если люди не сбросят бомбу, она сама не упадет"*.

**Павлофф, Ф. Коричневое утро / Ф. Павлофф; пер. В. Зюско; худож. Л. Шмельков. - М.: КомпасГид, 2011. - 30 с.: цв.ил. - (Открытый диалог).**



«Коричневое утро» - это новелла и метафора «коричневых рубашек» - прозвища, данного нацистской полиции СС. Сюжет очень прост: два самых обычных приятеля, наблюдая, как формируется государство Коричневых, отказываются беспокоиться и что-то предпринимать. Незаметно для героев, в результате принятых мер и новых законов, всё меняет цвет: кошки, собаки, газеты, радио... Нет причин для беспокойства - достаточно только соблюдать новые правила. Но остановится ли на этом государство Коричневых?

**Штрассер, Т. Волна / Т. Штрассер; пер. Е. Лавут. - М.: Самокат, 2013. - 159 с. - (Встречное движение).**



Повесть «Волна» произвела эффект разорвавшейся бомбы. Книга основана на реальных событиях, произошедших в 1967 году в одной из школ маленького калифорнийского городка. Учитель истории Бен Росс ставит социальный эксперимент, чтобы в игровой форме показать подросткам, что такое нацизм. Сначала все выглядело как непривычное и увлекательное приключение, игра в дисциплину и коллективизм. Однако спустя всего несколько дней Бен Росс осознает, что его ученики, по сути, превратились в образцовых граждан тоталитарного общества.

### **Зло не совершится, пока Ему не позволят!**