



**Куроянаги, Т. Тотто-тян, маленькая девочка у окна: повесть / Тэцуко Куроянаги ; пер. с яп. Л. Левина ; предисл. В. Цветова ; рис. В. Брагинского. – Москва : Детская литература, 1988. – 191 с. : ил.**

Вторая мировая война. Япония. Токио и другие города – под бомбами американских самолётов. Мужчины на фронте. В городах и селениях напряжённо с продуктами.

В это время шестилетняя Тотто-тян пошла в школу, с которой у неё сразу установились сложные отношения: девочка оказалась с непоседливым деятельным характером, ей интересно всё, кроме уроков и дисциплины.

Новая школа «Томоэ», которую нашла мама, поразила Тотто-тян: она за городом, в настоящих вагонах.

«Как здорово! Учиться здесь – всё равно что путешествовать... Ей вдруг почудилось – может быть, оттого, что цветы и деревья на школьном дворе раскачивались на ветру, - что поезд мчится по рельсам.

- Ой как хорошо! – воскликнула Тотто-тян.

Всего в вагоне собралось девять человек. Именно столько учеников и было в первом классе школы «Томоэ». Им всем предстояло путешествовать с Тотто-тян.



Школа в вагонах – явление уникальное. И на первых порах Тотто-тян многое поражало. Ну, например, как в классе рассаживались ученики... здесь можно было усесться там, где кому захочется, и менять парту в зависимости от настроения... В начале первого урока учительница писала на доске

задания и вопросы по всем предметам на целый день и говорила: «Начните кто с чего захочет».

... Такой метод обучения помогал учителям наблюдать за детьми, за их интересами, характером и образом мышления. Верный путь к душе ребёнка.

И детям нравилось начинать занятия с любого предмета. По большей части они занимались самостоятельно, но если что-то не выходило, обращались к учителю... И все внимательно слушали объяснения...

Правда, первоклассники... ещё не умели заниматься самостоятельно, но даже им разрешалось начинать с любого предмета. Одни писали азбуку, другие рисовали картинки или читали книжку, кто-то делал гимнастику».

По предложению директора Кобаяси, ученики приносили коробочки с рисом и ели в столовой «дары моря» (то есть рыбу, водоросли, моллюски) и «дары гор» (овощи, корни лопуха, мясо). «Директор просил родителей «не тратиться чересчур» и не готовить «роскошные завтраки».

Он просил родителей и о том, чтобы они одевали детей в скромную и простую одежду – так легче двигаться без опасений порвать дорогие вещи.

На прогулке учительница показывала разные растения и рассказывала о тычинках и пестиках, а поход в буддийский храм Кухомбуцу ненавязчиво соединялся с преданиями и историей.



Необычные уроки ритмики; на музыкальных занятиях - рисование мелом на полу нот в актовом зале; сочинение хайку; спортивные праздники во дворе школе с необычными забавными состязаниями; рассказы учеников для всех во время обеда (пусть даже это перечень утренних дел – все учились говорить и каждого слушали внимательно); поездка на горячие источники; уроки в поле у «огородного учителя» - крестьянина; поход к водопаду в Громовое ущелье и самостоятельное приготовление обеда; посещение госпиталя и концерт для раненых;

постановка спектакля; «беседа за чашкой чая» - проводы на войну школьного дворника...

Всё шло от директора Сосаку Кобаяси. Музыкант и педагог, он ненавидел официальные распоряжения «сверху» и формальные отчёты. Он мечтал о создании начальной школы (в Японии это шесть лет обучения), в которой главными были бы уважение и внимание учителей и детей друг к другу. Свой прекрасный замысел – воспитывать детей в свободе и радости - он воплотил в жизнь, обустроив школу в нескольких списанных вагонах и найдя взрослых единомышленников.

В скромной начальной школе «Томозэ» училось пятьдесят детей – японцы, китайцы, корейцы, дети с физическими недостатками, но все дружили.

Учитель Кобаяси «любил всё натуральное, естественное, - вспоминала взрослая Тэцуко Куроянаги. - Он стремился к тому, чтобы и дети развивались, по возможности, естественно. Любил он и живую природу, «поищем ритмы в природе», - говорил он».

Школа просуществовала восемь лет и сгорела во время бомбёжки американской авиации в 1945 году.

А в благодарной памяти Тэцуко Куроянаги, которая стала известной ведущей передач на японском телевидении, остались чудесные воспоминания о школе и директоре, который мог несколько часов с неослабевающим вниманием слушать рассказы маленького человека, а при встрече говорить: «Ты на самом деле хорошая девочка!»



## *Немного об авторе*



*В Японии имя Тэцуко Куроянаги известно каждому, но на русском языке информации о ней совсем немного.*

*Куроянаги Тэцуко (黒柳徹子) родилась 9 августа 1933 года в Токио, в семье скрипача, концертмейстера Куроянаги Морицуна, и певицы, писательницы Куроянаги Тё. Тэцуко была старшей из пяти детей.*

*Когда Тэцуко училась в начальной школе, учителя жаловались на неспособность маленькой Тотто-тян - детское прозвище Тэцуко - сосредоточиться и выполнять указания взрослых без вопросов. В итоге девочке был поставлен диагноз "синдром дефицита внимания". Ее исключили из школы "за смотрение в окно во время урока".*



*Мать будущей писательницы перевела Тэцуко в школу "Томоэ", известную нетрадиционным подходом к обучению. Необычная школа оставила теплый след в душе девочки на всю жизнь. Она навсегда запомнила и полюбила директора школы Сосаку Кобаяси. Ее знаменитая повесть «Тотто-тян, маленькая девочка у окна» посвящена этому выдающемуся учителю.*

*Деятельность школы прервала Вторая Мировая война. Отец Тэцуко ушел воевать. Мать с детьми стойко переносили все тяготы военного времени. Когда Тэцуко выросла, она описала свои военные воспоминания в анимационном сериале «История Тёттян» (1996). Этот фильм до сих пор демонстрируется в японских библиотеках, домах культуры, концертных залах.*



*В 1953 году Куроянаги-сан подписала контракт с японской вещательной корпорацией NHK. Так она стала первой японской тарэнто, медийной личностью, зарабатывающей съемками в телепередачах.*

*В 1971 году Тэцуко в Нью-Йорке прошла стажировку как актриса. По возвращении на родину Куроянаги начала работу над созданием японского*

*ток-шоу «Уголок Тэцуко». Первый эфир вышел в 1976 году.*

*Сегодня Тэцуко Куроянаги является послом доброй воли ЮНИСЕФ. В 1997 году были опубликованы ее мемуары о работе на этом посту «Дети, которых встретила Тотто-тян». Тэцуко часто появлялась на телевидении, играла в кино, участвовала в телешоу и различных передачах.*



*К сожалению, создать собственную семью Тэцуко так и не удалось. Ей исполнилось 87 лет, и она по-прежнему полна энергии и жизненной силы.*

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения