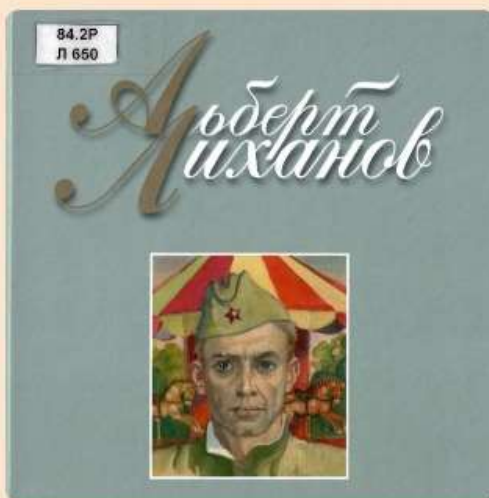
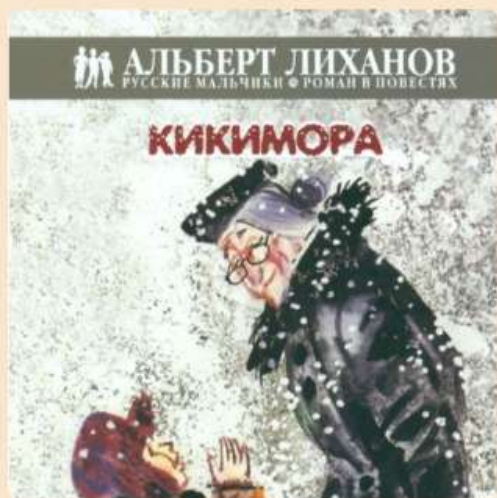




Челябинская областная
детская библиотека
им. В. Маяковского



**Читаем Альберта Лиханова:
книги о совести и доброте
К 90-летию со дня рождения писателя
библиографический обзор**



Челябинск 2025

«Мои книги для всех, и, может быть, для родителей более, чем для детей, хотя, честно говоря, я хотел бы, прежде всего, быть услышанным ребёнком».

А.А. Лиханов

Читаем Альберта Лиханова: книги о совести и доброте

90 лет со дня рождения Альберта Анатольевича Лиханова

Альберт Лиханов – известный писатель, автор многих книг для детей и юношества, общий тираж которых превышает 30 миллионов экземпляров. Достаточно сказать, что только за рубежом на разных языках мира вышло больше 120 его книг.



Биография Альберта Анатольевича вместила в себя поворотные исторические, трагические события эпохи, которые он пережил и художественно представил в своих произведениях, откликаясь на все события. Альберта Анатольевича отличало равнодушие, добросердечие, порядочность и поразительное человеколюбие. В своем творчестве Альберт Лиханов акцентировал внимание на бедах, радостях, горестях, достижениях, сложностях детского и подросткового мира, зачастую непонятых, отвергаемых или игнорируемых взрослыми.

Сам Альберт Анатольевич в предисловии к своему собранию сочинений для детей и юношества в 15-ти томах писал что, даже учась на журналиста в университете «...никогда не думал о писательстве, о литературе, почитая это занятие уделом небожителей. Правда я всегда любил книги. Неточное слово – любил. Я их обожал...»

Более пятидесяти лет Альберт Лиханов писал о детях и для детей, за это время его книги на 34 языках изданы за границей: в США, Испании, Голландии, Германии, Италии, Франции, Японии и других странах. В России произведения вышли 30-миллионным тиражом, отдельными произведениями, избранными и собраниями сочинений.

Перу Альберта Лиханова принадлежит множество произведений, среди которых известный и много раз издававшийся роман для детей младшего возраста «Мой генерал», повести «Чистые камушки», «Лабиринт» и «Обман», составившие трилогию «Семейные обстоятельства». А ещё – полные трагического оптимизма романы и повести о юношестве и для юношества – «Солнечное затмение», «Невинные тайны», «Никто», «Сломанная кукла», «Слётки».

Есть в творчестве А. А. Лиханова «взрослая глава». Его повести «Голгофа», «Благие намерения», «Высшая мера» – если и не для детей, то про детей, про ответственность за них, про смысл жизни, который утрачивается, если взрослые забывают о собственном детстве и предают детей – неважно, своих или чужих.

Писатель А. А. Лиханов – известный общественный деятель. По его инициативе в 1987 году создан Советский детский фонд, который помогает детям в беде. Тысячи и тысячи ребятишек в прямом смысле спас Детский фонд (теперь – Российский детский фонд и Международная ассоциация детских фондов), вернул им здоровье, защитил их права. За эту свою деятельность председатель Фонда А. А. Лиханов признан Человеком года в России в 2005, 2007, 2010 и 2015 годах и в США в 2005 году.

Его творческая и общественно-педагогическая деятельность удостоена многочисленных отечественных и международных наград, в числе которых – Большая литературная и Государственная премии России, Международная культурная премия им. Виктора Гюго, американская премия «Оливер», японская премия «Сакура», премии им. Н. Островского, им. Б. Полевого,

премия Президента РФ в области образования, премии Правительства в области культуры.

Представляем вашему вниманию книги Альберта Лиханова из фонда Маяковки.

Книги А. А. Лиханова остро необходимы и детям, и родителям. Взрослым они помогут понять их маленьких современников. А школьники смогут глубже осознать испытания, выпавшие на долю страны, почувствовать связь истории своей семьи с историей народа.

Уверены, что ни одно произведение не оставит равнодушным наших читателей.

Книги ждут своих читателей в отделах библиотеки!

Приятного прочтения!

РОМАН В ПОВЕСТЯХ – РУССКИЕ МАЛЬЧИКИ

Роман «Русские мальчики» включает в себя 15 книг, в которые вошли тринадцать повестей: «Крутые горы», «Музыка», «Деревянные кони», «Детская библиотека», «Последние холода», «Кикимора», «Магазин ненаглядных пособий», «Крёсна», «Лежачих не бьют», «Те, кто до нас», «Джордж из Динки джаза», «Цирковые циркачи», «Фулюган с большой дороги», «Мамочкин сынок» и «Прошедшее время».

Благородная память о войне – одна из важнейших идей прозы писателя – необходима нынешним поколениям для духовного созревания и личностного становления.

Крутые горы ; Музыка

Начало войны глазами малыша, первые тревоги – за отца и за маму, за страдающую Родину, недетские картины наступившей беды. И в то же время – детский мир во всем светлом многообразии, поиск ценностей, никогда не преходящих...

Возможно ли в разгар войны сделать так, чтобы твой ребенок её не замечал и не знал? Нет, невозможно, как ни старайся. Ведь война – она везде: в тетрадях из старых газет, в уроках при свете свечей, в санитарном эшелоне с убитыми и ранеными, стоящем в тупике у реки, в мучной затирке на столе, и хорошо еще, если она есть, эта затирка.

Но ребятня, она и в войну ребятня! Зима, снег, горки и дефицитные лыжи. И одна самая крутая гора, которая должна, просто обязана покориться тому, кто побеждает страх. А после войны уже другие заботы, найти себя, понять на что ты способен, одолеешь ли ты нотную грамоту и сможешь ли дать отпор хулигану Юрке. Главное не обманывать себя, уметь сказать «нет».



И отличный урок для взрослых, о том, что не стоит реализовывать свои несбывшиеся мечты через своих детей, ведь у них свой путь, свои таланты и свои мечты!

Кикимора

В провинциальном городке после войны жизнь мальчика переплетается с историей живущего рядом конюха Мирона и его лошади Машки. Повесть «Кикимора» о том, как человек под действием жизненных обстоятельств превращается в злобную шипящую Кикимору, о том, как относится к таким людям, и, конечно, о детстве, столкнувшись с такой Кикиморой, но сумевшем ее пожалеть и не озлобиться.



Магазин ненаглядных пособий

Повесть из романа в повестях «Русские мальчики», рассказывающая о первых опытах раннего детства, о необычном магазине, страшном скелете, захватывающей фотографии, сербе Витьке Борецком и однокласснике Вовке Крошкине.

Мальчик Коля живет во время войны в тылу с бабушкой и мамой, а Колин отец сражается с фашистами на фронте. Но если вы думаете, что в повести описываются жестокие бои с фашистами, танковые сражения или другие военные операции, то это совсем не так. Дело в том, что

мы видим происходящее глазами маленького мальчика. А мальчик же не участвует в боях, он рассказывает только о том, что случается рядом с ним. Например, почтальон приносит похоронки, потому что где-то далеко идет война. Или местные жители принимают к себе на жительство переселенцев, которых эта война выгнала из дома. В госпитале лежат раненые, хлеб выдают по продовольственным карточкам – это тоже сделала война...

Но даже военное детство – счастливая пора. Для Коли навсегда детство – это желтые поляны одуванчиков, много-много стрижей, много воды в реке, здоровущие окуни. А главное чудо Колиного детства – это магазин наглядных пособий. Наглядных пособий сейчас много в каждой школе, а Коля каждый день глядел на жуков и бабочек, на ужасных змей в больших запаянных сосудах и на черепаху как на великое чудо.

Деревянные кони

Послевоенное время. Начинают возвращаться домой солдаты, ждут любимые мужей, ждет отцов ребятня. Именно тогда и знакомятся два мальчишки: Колька да Васька. Один ждет возвращения батьки, второй же не дождется уже никогда. Связала парней крепкая дружба, лето проводят они у Васьки в деревне. А деревня под стать Василию Васильеву, называется деревня Васильки. 64 мужчины ушли из Васильков на войну, 64 Васильевых



склонило голову на поле боя, лишь шестеро из них вернулось домой. А в деревне работы непочатый край, стране нужен хлеб, а деревне рабочие руки. А из работников лишь женщины да дети. И жизнь не останавливается, она кипит и бурлит в память о павших. Деревянный памятник погибшим, из 64 планок, на которых красными буквами алели их имена, строят в Васильках

старушки, да мужчины-инвалиды. 64 Васильевых, которые никогда не будут забыты. И когда-нибудь, Васька, в память об отце закончит его работу и займет свое место над крышей дома деревянный конь! Окончилась война, но отец мальчика, героя повести, все никак не вернется домой. Но это поправимо. А вот у его друга Васьки, который учится в городе на счетовода, отец не вернется никогда. Горе целой деревни постигает мальчика.

Последние холода

Повесть «Последние холода» была написана Альбертом Лихановым спустя почти 40 лет после окончания войны в 1984 году. Наряду с другими повестями писателя это произведение входит в роман в повестях «Русские мальчики».

Тема войны близка автору, его детство выпало на эти нелегкие годы. Лиханов пишет войну детскими глазами, стремясь лишь к одному – точности и неподкупности детской памяти: «Когда я стал взрослым, понял, что ощущать горестность бытия предстоит всю оставшуюся жизнь, я решил посвятить свои усилия слабым. Слабые – дети и старики. Они равны своим бессилием. Но это слишком тяжкая беда и непосильная ноша. Я выбрал детей. Мне ближе их непонимание зла. Их беззащитность».

«Последние холода» показывают войну с нечастого ракурса. Жизнь в тылу. Карточки, голодные дети, шпана, столовые дополнительного питания, тиф. Об этом Лиханов рассказывает честно.

У повести есть авторское посвящение: «Посвящаю детям минувшей войны, их лишениям и вовсе не детским страданиям. Посвящаю нынешним взрослым, кто не разучился поверять свою жизнь истинами военного детства.



Да светят всегда и не истают в нашей памяти те высокие правила и неумирающие примеры, – ведь взрослые всего лишь бывшие дети».

Гениальная фраза А. Лиханова: «Война умирала нехотя» – подкрепляется страшным конкретным примером: незадолго до Дня Победы умирает в госпитале их мама, становясь одной из последних жертв кровавого лихолетья. Война, «умирая», заставляла понимать, что так просто она не сдастся, что будет по-прежнему терзать, если не физически, то морально.

Повесть написана в форме раздумий мальчика о самом себе, о жизни, о родителях, друзьях, школьных учителях. Эта книга о милосердии, доброте и человечности.

В 1993 году по повести был поставлен одноимённый фильм.

Книга предназначена для среднего и старшего школьного возраста.

Детская библиотека

В мире, где много недетских испытаний, малая душа всегда ищет путеводную нить, которая ведет к истине, к свету. И нить эта соткана бывает из слов, а слова эти – всегда книги. Первое прикосновение к слову, это великое открытие мира, царствие книг, собранных вместе, в библиотеку, особенно, детскую, – великая ступень в жизни человека. Особенно, если человек невелик, а на дворе – война...



«Детская библиотека» – это взволнованный Колин рассказ о несравнимой ни с чем радости приобщения к удивительным сокровищам литературы. Какое потрясающее для себя открытие сделали Коля и его сосед по парте Вовка Крошкин, когда познакомились с поэзией Пушкина! Этот том в шикарном дореволюционном издании Вольфа, спасенный из блокадного

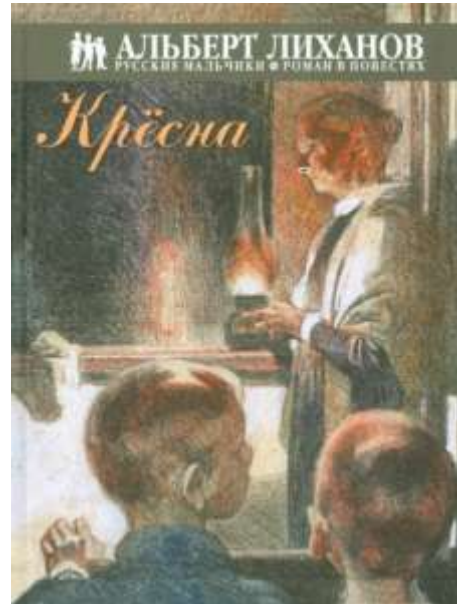
Ленинграда, библиотекарь Татьяна Львовна, в прошлом известная ленинградская балерина, в знак особого доверия даст своему юному помощнику.

Коля в «Детской библиотеке» приносит с мамой из своего совсем не жаркого дома вязанку дров Татьяне Львовне, чтобы хоть немного обогреть приспособленный под библиотеку табачный магазин. После уроков он «лечит» библиотечные книжки – они-то и есть Колино участие в сопротивлении фашистам, его собственный, пусть совсем крошечный в масштабе страны, вклад в победу.

Книга учит дружить и любить, ценить жизнь и отношение близких тебе людей.

Крёсна

Лирическая повесть известного писателя рассказывает о детстве ребяташек, которые пошли в школу в трудное и скудное военное время. Их пожилая учительница, крёстная очень многих своих бывших учеников, как может оберегает своих маленьких питомцев, скрашивает их существование, отдаёт им тепло своего сердца. Этот урок доброты они запоминают на всю оставшуюся жизнь. Учительница как бы становится крёстной всему классу. Наряду с другими повестями писателя это произведение входит в роман в повестях «Русские мальчишки».



Лежачих не бьют



Целое событие произошло в небольшом северном городке! Разбитую поселковую дорогу, вечно утопающую в жидкой грязи, начали мостить, и это во время войны, да не кто-нибудь мостит, а пленные немцы! И не знают жители, как им реагировать на это событие, ведь враги, ведь стреляли в их отцов и сыновей, а сейчас смиренно и безропотно выполняют свою тяжёлую работу. И если старики, женщины да немногочисленные мужчины ещё могут держать себя в руках, лишь словом выдав своё презрение, то мальчишки, горячий народ, мстят изысканно... То камень прилетит в немца, а то и совсем изощренный метод выражения своего отношения выберут. В самое пекло подмешать в воду для пленных грязи, и терпеливо ждать, когда же скрутит животы у них. А дождавшись, не испытать вожаемого чувства справедливости, ибо они хоть и немцы, хоть и враги, а все же люди. А у нас, у русских, есть поговорка и неписанное правило – «лежачих не бьют».

Вся книга пронизана этими терзаниями простой семьи, ждущей с войны мужа и отца: а предательство ли – оказать помощь безоружным, тем, кто в не поле боя оказываются обычными людьми, обычными мужчинами, отцами, переживающими о своих детях, находящихся в местах боевых действий, обычными людьми, которым необходимо справить нужду. Но все же человечность, великодушие и всепрощение-это те качества, которые никогда не умрут в русском человеке! Лежачих не бьем.

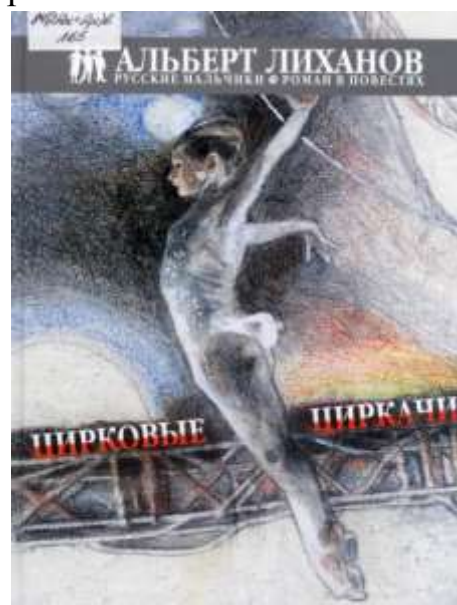
Те, кто до нас

Детство всегда устремлено вперёд, и поэтому не всегда внимательно к взрослому миру, который рядом с ним и позади него. Не правда ли, мы часто спохватываемся, что забыли узнать у старших про то и про это, и кусаем локти, браня себя и за торопливость начала своей жизни, и за её нетерпеливость: ах, почему не спросил (не спросила)? Но жизнь повернулась и старшие ушли. И некого спросить, как всё было. Вот почему и названа эта повесть из романа в повестях «Русские мальчишки» именно так: «Те, кто до нас».



Джордж из Динки джаза

В повести «Джордж из Динки джаза» притяжением ребятнишек становится маленький деревянный кинотеатр «Прогресс». А случается вся эта история накануне Великой Победы и сразу после нее в небольшом городке – и духом ожидания конца войны пропитан даже воздух той поры.



Цирковые циркачи

Трогательная повесть о мальчишке, в дом которого заезжает семья циркачей. Его переживания, ожидание отца с фронта перемежаются с общением и знакомством с цирком по ту и эту сторону шатра. Повесть об артистах цирка в последние дни Великой Отечественной, о необычности цирковой жизни, о надеждах и испытаниях детства той поры.

«ВЗРОСЛАЯ ГЛАВА» В ТВОРЧЕСТВЕ А. А. ЛИХАНОВА

Мужская школа



Роман является продолжением романа в повестях «Русские мальчики» и посвящен жизни детей в послевоенные годы и их становлению.

Вместе цикл «Русские мальчики» и дилогия «Русские мальчики», «Мужская школа» составляют эпопею о русском детстве эпохи исторических – и конечно, детских потрясений. Об основных жизненных ценностях, таких как честь, долг, подвиг и человеческое достоинство. Это не только воспоминания писателя о своем военном детстве, но и протест войне. Ведь война и детство – понятия несовместимые.

В романе «Мужская школа» рассказывается о формировании характеров и личности юношей, которые пережили тяжелые военные годы, передавая реальные события и переживания солдатских детей. Закончилась война. Пережившие её вчерашние выпускники начальной школы приходят в необычную для них «мужскую школу». Здесь происходит не только познание новых условий жизни, но и становление характера, мужание главного героя, от лица которого ведётся повествование. Отец Михаськи живым пришёл с

фронта. Но, строя свою новую мирную жизнь, отец и мать предают самих себя, чистоту своей прежней жизни.

Мой генерал



Посвящаю всем генералам.
Всем полковникам.
Всем подполковникам.
Всем майорам.
Всем капитанам.
Всем лейтенантам.
Всем старшинам.
Всем сержантам.
Всем рядовым.
Посвящаю всем солдатам
минувшей войны, которым
их дети, их внуки,
их правнуки
и будущие праправнуки
обязаны вечно —
зеленой травой,
голубой речкой,
синим небом,
серебряным воздухом —
всем, что называется
ЖИЗНЬ.

Всё дальше и дальше от нас события Великой Отечественной войны. Но, как пишет Альберт Лиханов, «Прошлое миновало. Миновало – не значит исчезло, забылось, ушло. Забывать нельзя». Его роман для детей посвящен дружбе двух близких людей: деда, генерала, воевавшего в Великую Отечественную, и его внука-школьника.

Это книга о дружбе двух близких людей – деда и внука. Уметь сопротивляться жизненным невзгодам, быть добрым и справедливым, стать настоящим человеком – всему этому обыкновенный четвероклассник учится

у своего деда – бывшего боевого генерала. Роман для детей «Мой генерал» – книга о благородстве, любви и дружбе между дедом и внуком. Дед – бывший боевой генерал – не нравоучениями, а справедливыми поступками учит своего внука, четвероклассника Антона, быть настоящим человеком.

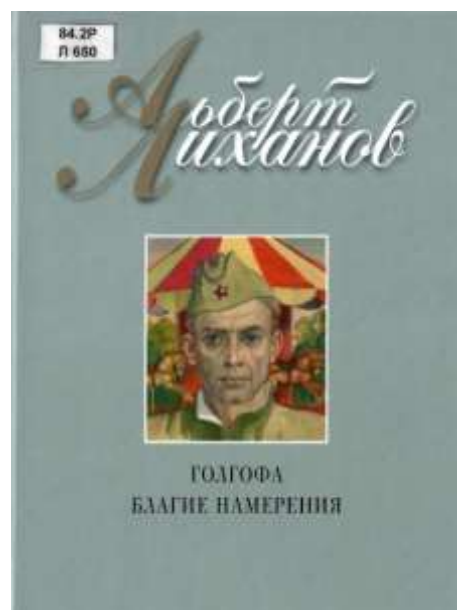
Голгофа ; Благие намерения : повести

У Лиханова не простые книги. Так и эта. Будешь читать ее – и не раз улыбнёшься, даже рассмеешься вслух, а порой и взгрустнешь, запечалишься, – ведь не все в жизни гладко, и попадают его герои в чрезвычайные жизненные обстоятельства. Наверное, и с тобой, или с твоими друзьями, это случалось или может случиться.

Жизнь – это ведь не только розовые облака и не всегда голубое небо, бывает, и гроза соберётся и ударит над головой.

Надо ли быть готовым к этому? Писатель считает: надо. Больше того, он полагает, что маленький человек, подрастая, должен научиться постоять за себя. Конечно, это трудно сделать, если тебя не понимают или чего-то важного ты не можешь понять. Писатель считает, что его книги должны прочесть и вы, дети, и взрослые, которые рядом с вами. Он считает, что мосты должны не только через реки строиться, но и через понимание. Он верит, что занимается строительством мостов от младших к старшим и наоборот. Дети по предназначению своему на Земле изначально созданы для добра – они должны научиться защищать, отстаивать это добро и побеждать зло.

А ещё каждый человек создан для любви. И за любовь свою тоже надо уметь сражаться.



Голгофа

Сюжет повести «Голгофа» очень непрост в психологическом плане. Герой этой повести фронтовик, шофер по профессии, списанный после ранения Алексей Пряхин, случайно в гололед сбивает женщину, везущую под гору тележку с хлебом, мать троих детей. Он признан невиновным в трагедии, но судит себя сам, своим высоким судом, который только возможен в жизни. Делает он это не для видимости, а для себя самого – чтобы жить честно.

Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени



Роман писателя «Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени» состоит из цикла повестей, продолжающих друг друга. Эти повести, если внимательно вчитаться в творчество писателя, продолжают его роман «Русские мальчики», тоже состоящий из повестей, где действует, растёт, становится опытнее всё тот же герой, что и новом сочинении писателя. Только там он ещё мальчик, вначале даже малыш. Но время течёт, а вместе с ним меняется и наша страна, в которой живёт герой. Становясь подростком, старшеклассником послевоенной школы, он обретает новый опыт. Из него возникает ещё один роман «Мужская школа». И вот за ними – этот, третий, где герой писателя – студент университета.

Действие, во многом автобиографического романа Альберта Лиханова «Оглянись на повороте», происходит в 1950-е годы, когда главный герой произведения Николай Кузнецов, выбрав профессию журналиста, уезжает из дома поступать в университет на Урале. Автор пишет, что «складывал это

повествование из светлых надежд, из засохших лепестков памяти, из непониманий и одолений людей, прикоснувшихся к войне своим детством».

Роман посвящен «забытому времени», когда время эпохи Сталина отодвигалось, а новые поколения искали себя в смуте перемен, освященных надеждой. Тем не менее, роман обращен в искания наших дней, хотя и полон достоверности минувших событий. Книга будет интересна читателям самых разных поколений: подросткам, их родителям, их бабушкам и дедушкам, родившимся в то непростое время.

Можно уверенно сказать, что в современной российской литературе, пожалуй, нет больше такого длительного по времени действия романа развития, романа воспитания, в необычайном движении и росте демонстрирующем становление человека новых времён. Иногда кажется, что времена-то как раз отошли или уходят, но это не так. Повести, сложившиеся в чудесную трилогию о том, как растёт, созидая себя и свою душу, всякий человек, стали своеобразной картиной жизни, романом длительного срока существования, романом русской жизни. Сочинением и философским, и поучительным, а, значит, поднимающим.

Список рекомендованных к прочтению книг

1. Голгофа ; Благие намерения : повести / Альберт Лиханов ; художник А. Слепков. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2010. – 432 с. : цв. ил., портр.
2. Деревянные кони : повесть / А. А. Лиханов ; худож. С. А. Остров. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2014. – 136 с. : цв. ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).
3. Детская библиотека : повесть / Альберт Лиханов ; художник Светозар Остров. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2014. – 116 с. – (Русские мальчики : роман в повестях).
4. Джордж из Динки джаза : повесть / Альберт Лиханов ; [художник Мария Пинкисевич]. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2015. – 80 с. : ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).
5. Кикимора : повесть / Альберт Лиханов ; художник Светозар Остров. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2014. – 96 с. : ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).
6. Крёсна : повесть / А. А. Лиханов ; худож. М. П. Пинкисевич. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2015. – 112 с. : цв. ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).
7. Крутые горы ; Музыка : повести / Альберт Лиханов ; художник С. А. Остров. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2015. – 120 с. : цв. ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).
8. Лежачих не бьют : повесть / Альберт Лиханов ; художник Мария Пинкисевич. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2015. – 92 с. : ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).
9. Магазин ненаглядных пособий : повесть / Альберт Лиханов ; художник Светозар Остров. – Москва : Международная ассоциация Детских фондов, 2014. – 104 с. : ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).
10. Мой генерал : роман для детей : [для школьного возраста] / Альберт Лиханов ; художник : Юрий Иванов. – Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2020. – 349 с. : цв. ил.
11. Оглянись на повороте, или Хроника забытого времени : роман в повестях : [для среднего и старшего школьного возраста] / Альберт Лиханов ; [иллюстрации В. Люлько]. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2017. – 318 с. : цв. ил., портр.
12. Последние холода : повесть / Альберт Лиханов ; художник Светозар Остров. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2015. – 140 с. : цв. ил., портр. – (Русские мальчики : роман в повестях).
13. Русские мальчики. Мужская школа : Дилогия / Альберт Анатольевич Лиханов ; рис. С. Острова. – Москва : Детство. Отрочество. Юность, 2005. – 942 с.
14. Те, кто до нас : повесть / Альберт Лиханов ; художник Светозар Остров. – Москва : Международная ассоциация детских фондов, 2014. – 104 с. : ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).
15. Цирковые циркачи : повесть / А. А. Лиханов ; худож. М. П. Пинкисевич. – Москва : Детство, Отрочество, Юность, 2014. – 96 с. : цв. ил. – (Русские мальчики : роман в повестях).

Все книги доступны для читателей в фонде
Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского:
Отдел обслуживания младших школьников (ул. Энгельса 61, телефон
8(351) 225-12-36)

Задать вопрос можно, воспользовавшись службой
«Спроси библиотекаря»

#МаяковкаЧелябинск #НавигаторМаяковки

<https://www.chodb.ru>

<https://vk.com/chodb>



Читаем Альберта Лиханова: книги о совести и доброте: библиографический обзор / ГКУК «Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского»; информационно-библиографический отдел; сост. Т. Н. Моковая. – Челябинск, 2025. – 18 с. : ил.

Иллюстрации из свободных источников интернет