



Коринцев, Ю. И. Привет от Вернера: роман // Коринцев, Ю. И. Привет от Вернера: роман ; Володины братья: повесть / Юрий Иосифович Коринцев ; рисунки: Ю. Коринца, И. Трубковича. – Москва : Детская литература, 1979. – С. 3-342 : ил. 6+

Конец 1920-х годов, Москва. На Кузнецком мосту, рядом с Лубянской – бывший доходный дом, отданный под жильё работникам Наркоминдела (Народного комиссариата иностранных дел). Во дворе – памятник Вацлаву Воровскому, советскому дипломату и большевику, установленный в 1924-м году, через год после его гибели.

На шестом этаже дома в коммунальной квартире и жил рассказчик и герой этой книги Юра. Он ещё небольшой, ему шесть лет, но всем сердцем уже принимал новую советскую жизнь. Да и как могло быть иначе, если отец Юры работал в Наркоминделе, друзья отца – большевики, старший друг Вовка – решительный и деятельный пионер. Поэтому мальчик уверял, что он в центре жизни, «в середине всего». Поэтому он любил Воровского и писал памятнику письма на своём детском языке, делясь мыслями о событиях. Поэтому он принял деятельное участие в судьбе девочки Гизи, дочери немецкого коммуниста, приехавшей на лечение в Россию.



Жанр книги - роман, редко встречающийся в детской литературе. Как правило, роман насыщен героями, их мыслями, поступками, большими событиями. Вот и в «Привете от Вернера» много героев - и добрых, и сомнительных, известных исторических лиц и врагов революции. Действие книги заключено в небольшие временны'е рамки – 1929-й - начало 1930-х

годов, в Москве и Берлине, но охватывает несколько важных исторических событий и лиц. Это встречи маленького Юры со старыми большевиками Брониславой Мархлевской, Глебом Кржижановским, Надеждой Крупской, жившими в то время в Кремле. Первый Всесоюзный слёт пионеров (август 1929 года). Обучение неграмотных в стране. Собираение самодельных детекторных приёмников и ловля разных радиостанций, например, «Коминтерн». Помощь МОПРа (Международная организация помощи рабочим). Берлин с богачами, с бастовавшими рабочими; первомайская демонстрация в столице Германии и расправа с её участниками...

*О чём эта песня
В степи у огня?
Как сына отец
Поднимал на коня!*

*Обычная песня,
С обычным концом:
О доле казачьей,
О сыне с отцом...*

*Сын в юные руки
Берёт повода –
Он в битву помчался!
Так было всегда...*

*Так было когда-то,
И будет опять:
Что сын за отца
Должен песню кончать.*



Книга важная, историческая, но она не оставляет ощущения сухого изложения фактов. Это не документальное повествование, хотя и с политической подоплекой, а художественное произведение от лица небольшого мальчика. И поэтому так много ярких вспышек-картинок детства. Вот Юра получил в подарок от разносчика товаров лоток и разносит-угощает яблоками жильцов большой квартиры (попутно мы узнаём о них и складываем своё отношение). Вот Юра придумал, как Гизи научить пить полезный, но противный рыбий жир. Вот дети летом в деревне для поправки здоровья, мальчик открывает Гизи самые интересные места: реку, где шепчутся раки, поездку в небесах – на самом верху телеги с сеном, огромное звёздное небо и широкий горизонт...

А сколько прекрасных выражений растолковал Юра читателям! Прошлое в тумане, первое детство, прирасти к месту, петь с кошачьими переливами, чёрным по белому, особые отношения, красная девица, делать дипломатически, быть большим в пространстве и по значению для других, дыхание веков, знакомые камни, разрядить обстановку, говорить на отвлечённые темы, быть с кем-то незримо.



Да и Гизи помогала Юре, предлагая необычные немецкие метафоры и выражения.

Сама Гизи привносит в повествование нотки нежности, хрупкости, радости. Чего стоят Юрины размышления о девочках, навеянные встречей с Гизи: «Вы замечали, как двигаются девочки? Особенно стройные девочки, тоненькие?.. Они всё время ходят так, как будто смотрят на себя со стороны... И голову они держат так, как будто смотрятся в зеркало... Они

очень музыкально двигаются, как будто под музыку... У них всё поёт, в их движениях, - поворот головы, руки, ноги... Почему это так? Да потому, что девочки *совсем другие существа!*.. В девочках есть тайна!.. Эта тайна нам и нравится... Есть такие тайны, которые всегда хочется разгадать, но никогда не хочется, чтобы они разгадались!».

Уловили нежность, строгость и необычность книги? Тогда она будет удивительным открытием и для вас, читатель.



Немного об авторе

Юрий Иосифович Коринец родился 14 января 1923 года в Москве, в семье немки Эммы Нагель и советского дипломата Иосифа Гавриловича Коринца.

Родители Юрия познакомились в Берлине, где отец обучался в университете, в годы первой мировой войны. Сразу после заключения Брестского мира, Коринец с молодой женой уехали в Советскую

Россию.

В Москве отец служил в Наркоминделе, мать работала переводчицей. В конце двадцатых годов они снова оказались в Германии, где открылось советское посольство. А затем, уже в тридцатые годы, опять в Москве.

Так, Юрий Коринец воспитывался в двуязычной семье. Он свободно говорил и на русском, и на немецком языках. В «коминтерновской» школе, где обучался маленький Юра, преподавание велось на немецком языке, потому что среди учеников было много детей немецких эмигрантов.

В 1937 году Юрий Коринец потерял отца. Иосиф Гаврилович был обвинен в шпионаже и расстрелян.

В 1941 году Юрий закончил школу. Когда началась Великая Отечественная война, он сразу хотел отправиться на фронт, но его не взяли из-за возраста. Тогда он вместе с другими вчерашними школьниками поехал под Смоленск, рыть противотанковые рвы. Но оказалось, что окопы рыть уже поздно – войска отступали. Коринец возвращается в Москву. Здесь, на его глазах, была арестована его мать. При попытке спасти ее Юрий Коринец был задержан и отправлен в Караганду.

Несколько лет провел будущий писатель в колхозе под Карагандой. Он стал возчиком на волах, выучился на тракториста. В 1943 году он стал работать в карагандинской шахте.

В 1948 году, уже после окончания войны, Юрий Коринец задумался о реализации своего призвания. Тогда он считал, что станет художником. Страсть к рисованию никогда его не оставляла, он рисовал везде. В военные годы это даже помогало ему зарабатывать.

Так Юрий Коринец попал в художественное училище в Самарканде. Затем он был переведен в Ташкент, где и получил диплом художника. Вскоре после окончания училища он начал работать в ташкентском детском журнале «Пионер».

Позже, уже став писателем, Коринец иногда сам иллюстрировал свои произведения. Он рисовал так, как рисуют дети, и видел мир так, как его видят дети.

В детском журнале, где Коринец был художником, появились и его первые стихотворения. И постепенно стало ясно, что поэзия и литература привлекают его гораздо больше, чем графика и живопись. В начале пятидесятых Коринец поступил в Литературный институт им. М. Горького в Москве.

Первый стихотворный сборник – «Подслушанный разговор» появился в 1957 году. Благодаря ему Юрий Коринец был принят в Союз писателей.

Первое большое прозаическое произведение вышло только через десять лет. Это была повесть «Там, вдали, за рекой».(1967).

Произведения Юрия Коринца переведены на множество иностранных языков, их любили и любят ребята по всему миру. Писатель также известен и как переводчик произведений для детей с иврита, бурятского, украинского и других языков.

Юрий Коринец умер 23 января 1989 года. Похоронен на Головинском кладбище в Москве.

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения