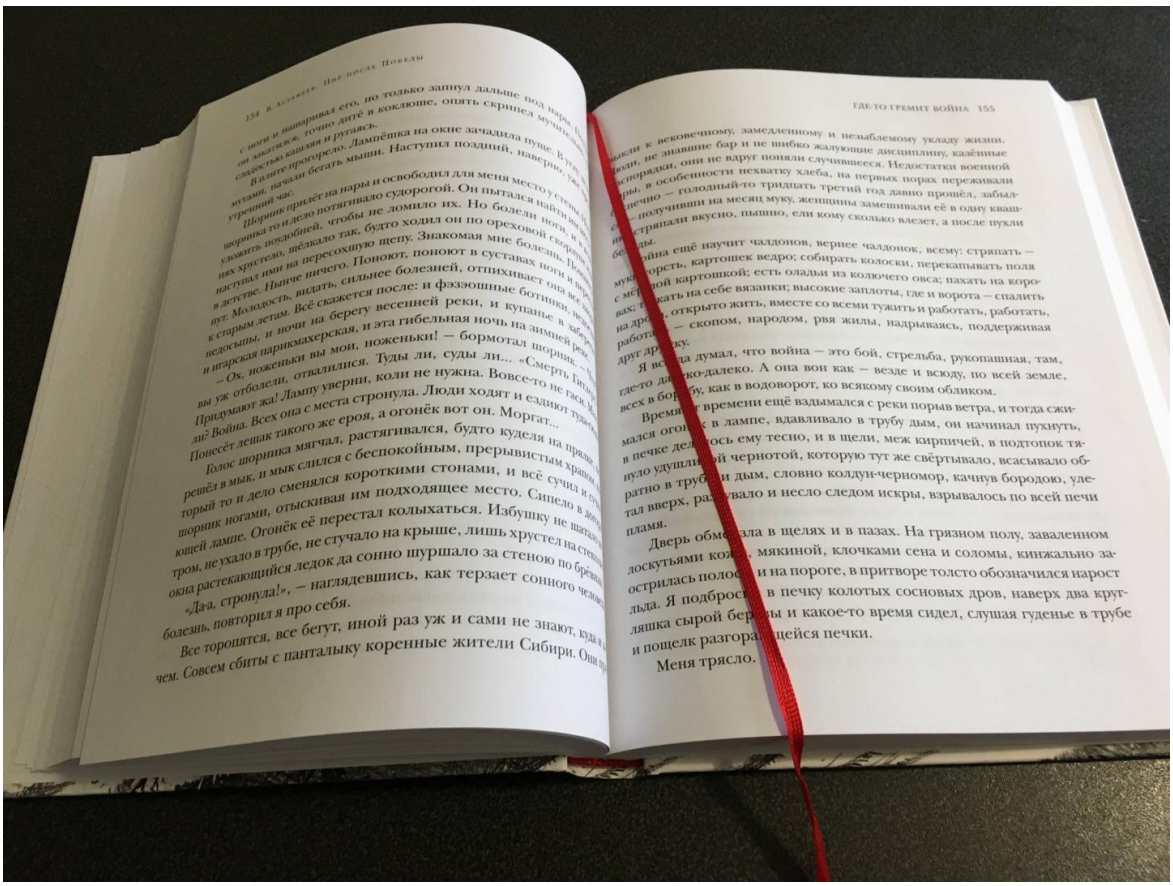
Красный каптал

Красный каптал: презентация серии издательского дома НИГМА/ ГКУК ЧОДБ ; ИБО ; сост. Е.Е. Смотрова ; ред. Л. В. Краснова. - Челябинск, 2022. - 15 с. - (Хочу всё знать).

«Маяковка» представляет очередную серию издательства НИГМА **«Красный каптал».** Странное название. Давайте разбираться, что тут зашифровано.

Капта́л или **капта́льная лента** — элемент книжного переплёта, используемый для крепления книжного блока к переплётным крышкам. Придаёт конструкции книги дополнительную надёжность. Располагается в верхней и нижней частях корешка книги, представляет собой поперечный жгут или шнур, соединённый с тетрадями блока шитьем и закреплённый на ребре крышки. Средневековые капталы обычно оплетались цветными нитями для красоты. У всех книг этой серии каптал красный, соединенный с ленточной закладкой. Минимализм в оформлении: стильная обложка и внутри только текст. От него ничего не отвлекает, ничего лишнего. Простота и, пожалуй, опорное слово здесь «надёжность». Белые тома с серо-черным графическим рисунком на обложке одновременно сдержанные и основательные своим содержанием обращены к художественно-исторической отечественной литературе, где у каждого героя основная черта характера - надежность. Возможно это издательский посыл старшим школьникам. Не случайно репертуар, предлагаемых НИГМОЙ произведений, входит в программу дополнительного чтения.



1.Астафьев, Виктор Петрович. (1924-2001). Пир после Победы : рассказы / Виктор Астафьев. - Москва : НИГМА, 2021. - 350, [1] с. - (Красный каптал).

Виктор Петрович Астафьев много писал о Великой Отечественной войне. Он знал о ней не понаслышке - воевал рядовым на Брянском, Воронежском и Первом Украинском фронтах, в самой гуще боевых действий, - и именно война, по признанию самого Астафьева, стала причиной того, что он взялся за перо. В книгу вошли рассказы разных лет: «Солдат и мать», «Ария Каварадосси», «Где-то гремит война», «Пир после Победы» и другие. Все они посвящены одному - мужеству и душевной силе простого солдата, его чувствам и переживаниям. Здесь боль и отчаяние людей, встретившихся лицом к лицу с ужасами беспощадной войны, жизненные

перипетии фронтовиков, вернувшихся домой. Писатель описал всё, что пережил он сам и его семья, чтобы те страшные события никогда не были забыты и никогда не повторились:

«И в сердце моём, да и в моём ли только, глубокой отметиной врубится вера: за чертой победной весны осталось всякое зло, и ждут нас встречи с людьми только добрыми, с делами только славными. Да простится мне и всем моим побратимам эта святая наивность – мы так много истребили зла, что имели право верить: на земле его больше не осталось»

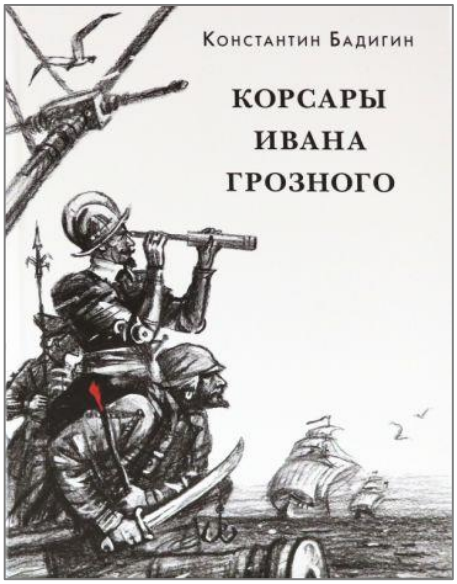
Отзыв читателя:

«Целенаправленно стала собирать эту серию - Красный Каптал. Вроде бы знакомые авторы, еще со времен советского детства, но, тем не менее, вещи не самые известные, порой неожиданные. Астафьева я знаю по другим произведениям, поэтому эти поразили. Специально читали с детьми вслух на выходных - приурочила покупку к празднику. Очень хороший сборник. И очень подходит ему строгое оформление».

2. **Бадигин, Константин Сергеевич**. (1910-1984). Корсары Ивана Грозного : роман-хроника / Константин Бадигин. - Москва : НИГМА, 2020. - 476, [3] с. - (Красный каптал).

Автор известной книги знаток морской тематики, ибо сам начал плавать матросом в 1928 году на пароходе «Индигирка» в морях Дальнего Востока. Был помощником капитана ледокола «Красин», штурманом на ледокольном пароходе «Садко», капитаном на «Георгии Седове», на котором и остался дрейфовать. После завершения героического дрейфа Бадигину было присвоено звание Героя Советского Союза. Во время Великой Отечественной занимал должности командира ледокольного отряда Беломорской флотилии, начальника штаба Архангельского штаба морских

операций, первого заместителя Управления Беломорских ледовых операций; руководил проводками союзных конвоев в Белом море. В 1943–1945 годах — на Тихом океане, был капитаном теплохода «Клара Цеткин». Обилие событий и впечатлений требовали выхода: стал писать. Читающей публике известен как создатель исторических трудов и историко-приключенческих романов. Книга придётся по душе и знатокам отечественной истории, и поклонникам морских пиратов. Представьте себе: на службе у Ивана Грозного были морские пираты. Ведь корсары это…
пиратская элита. Если флибустьеры и буканьеры добывали корабли и оружие как придётся, то корсары изначально имели капиталы для снаряжения кораблей и корсарский патент, который давал им «законное» право грабить вражеские корабли и города. Если корсар попадал в плен во время войны, то благодаря своим бумагам, он оказывался не разбойником, стоящим вне закона, а военнопленным со всеми вытекающими последствиями.



Исторический роман «Корсары Ивана Грозного» рассказывает о годах правления Ивана Грозного, отмеченных упорной борьбой за выход в Балтийское море, открывающий путь к свободной торговле и процветанию державы. На страницах книги читателя ждёт захватывающее сплетение событий и судеб. Грозные царские опричники и простые крестьяне, отважные воины и мореходы, купцы Строгановы, прокладывающие новые торговые пути и осваивающие новые земли в Сибири, раздвигая границы Русского государства, - героям романа предстоит пройти долгий путь….

Отзыв читателя:

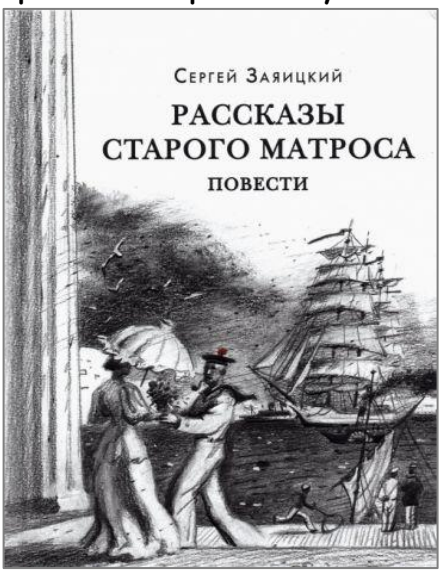
«Конечно, нам трудно судить об исторической составляющей. Но, по крайней мере, сын после чтения в гугле искал информацию о том периоде, который раскрывается в книге. Так что, обучающий эффект на лицо. Любопытный подход, авантюрно, но без беллетристики. Очень хороший слог».

Отзыв читателя:

«Сразу становится понятно, что книга написана тогда, когда не делали особых различий между строго детской и строго взрослой литературой. Нет заигрываний и зауми, никаких крайностей. Не сказать, что слишком эмоционально, но достаточно динамично, чтобы заинтересовать подростка. Период не самый расхожий для литературы, поэтому будут сюрпризы. Очень хорошо и познавательно написано».

3. **Заяицкий, Сергей Сергеевич**. (1893-1930). Рассказы старого матроса : повести / Сергей Заяицкий. - Москва : НИГМА, 2021. - 332, [3] с. - (Красный каптал).

Сергей Сергеевич Заяицкий - замечательный поэт, писатель, драматург и переводчик родился в семье доктора медицинских наук Сергея Спиридоновича Заяицкого, страстно любившего гитарную музыку. В детстве с братом Борисом участвовал в гитарных выступлениях отца. Внук крупного предпринимателя Алексея Ивановича Абрикосова, чайного магната. Закончил философское отделение историко-филологического факультета Московского университета. Завершив учебу, пишет фельетоны, юморески для различных изданий, переводит. Литературная деятельность принесла ему известность в литературной Москве 1920-х годов, но после смерти он оказался несправедливо забыт более, чем на полвека. Между тем блестящее владение русским языком, тонкий юмор и прекрасное знание быта всех слоёв нового советского общества ставят автора в один ряд с М. А. Булгаковым, М. М.

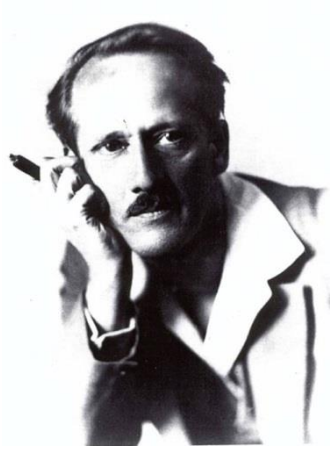


Зощенко и Н. А. Тэффи. Среди произведений для детей повести «Морской волчонок», «Африканский гость», увлекательные пьесы «Робин Гуд» и «Стрелок Телль», которые с успехом и поныне идут на сценах детских театров. Герои большинства произведений, вошедших в книгу, — обычные ребята, на долю которых выпадают удивительные и порой опасные приключения. Вася Стахеев («Великий перевал») после революционных событий 1917 года попадает в белогвардейскую Одессу и изо всех сил пытается вернуться домой, в Москву. Мальчик Митя («Найденная») в результате тех же событий оказывается в эмиграции в Париже, в разлуке с любимой сестрой Марусей, — и спустя семь лет неожиданно видит родное лицо в советском фильме. Андрюша Стромин («Шестьдесят братьев») после смерти отца проходит через множество испытаний, прежде чем обрести настоящих друзей в лице юных пионеров. А в «Рассказах старого матроса» подростки выступают в роли слушателей — старый морской волк дедушка Биссанже делится с ними воспоминаниями о своих захватывающих приключениях.

Отзыв читателя:

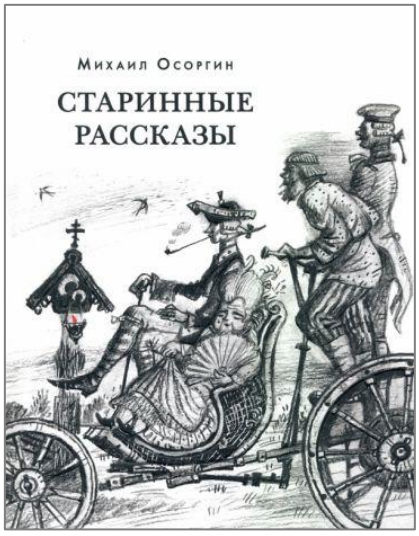
«Интересно читать повести, написанные больше ста лет назад. Все-таки ирония, сам стиль, преподнесение материала гораздо ближе к нашему времени, чем могло бы показаться. «Истории все очень разные. Некоторые трогают за душу, некоторые по-настоящему смешат. В целом, советую не подросткам, а скорее взрослым. Хотя детям, которые любят авантюрные романы, понравится тоже. Но надо понимать исторический контекст».

Отзыв читателя: «Никогда раньше не читала ничего у этого автора. Купила для ребенка – «Шестьдесят братьев» вошли в список для дополнительного чтения. Сама тоже получила удовольствие. Текст немного устарел – по реалиям, но в целом о том, что люди не меняются, несмотря на эпоху. Очень живые истории, не слишком быстрые, но написаны хорошо».



4. **Осоргин, Михаил Андреевич.** (1878-1942). Старинные рассказы : избранное : сборник : [для детей старшего школьного возраста] / Михаил Осоргин ; [ответственный редактор: Е. Карпова]. - Москва : НИГМА, 2021. - 200, [4] с. - (Красный каптал).

Михаил Андреевич Осоргин - известный русский писатель, журналист, яркий представитель эмигрантской литературы. В 1922 году вместе с другими оппозиционными писателями и учёными был выслан из страны на «философском пароходе». Но духовной связи с отечеством Осоргин не терял и спустя годы, мечтая опубликовать сборник своих исторических рассказов в России, обращался по этому поводу к Максиму Горькому ибо « невыносимо обидно совсем не быть читаемым на его родине…»



Сборник представляет рассказы, созданные в 1934-1935 годах. Повествование начинается с XVII века и постепенно, от рассказа к рассказу, меняя времена и эпохи, движется к XIX веку. Героями рассказов Осоргина становились как простые люди, так и монаршие особы: Петр Великий, Елизавета Петровна, Екатерина Великая. Каждый рассказ по-своему притягателен и подстрекает любознательного читателя на размышления, уточнения, поиски дополнительной информации… Вот **«Самобеглая коляска»** о судьбе технических изобретений русских умельцев. «Если бы не наша непростительная национальная застенчивость, то давно бы весь мир узнал, что великие изобретения и открытия, за исключением парламента и социализма, сделаны русскими». Горькая ирония скрыта за этими словами. Перечисляя имена русских технических гениев, писатель оповещает читателя, как «поощряли» изобретателей (один бит плетьми нещадно, другого слегка посекли и приказали впредь ничего не выдумывать, третий под пыткой покаялся, четвёртый высечен на конюшне и сослан в пастухи). Повествуя об изобретателе Леонтии Шамуренкове, Осоргин

вскрывает причину, побудившей того создать коляску, не нуждающуюся в лошадиной, рабской силе. Рассказ точно понравится технарикам, растревожит чувства романтиков. Ведь именно любовь к крепостной красавице Дуньке (которую вместе с другими «дворовыми девками», словно лошадей запрягала и погоняла хлыстом юная помещица) подвигла его на изобретение.

Дополнительную фактографию можно посмотреть здесь:

Самобеглые коляски И. Кулибина и Л. Шамшуренкова.

Мастерское владение словом, точность бытописания с опорой на исторические документы и мемуары позволяют автору раскрыть подлинную картину духовного состояния общества отображаемого времени и напомнить читателю, что за каждой историей стоит драматическая судьба обыкновенного человека. Правда, уровень драматичности показан разный, порой его и сопоставлять нельзя. В «**Волосочёс**» читатель подсматривает за жизнью запертого в шкафу парикмахера. Почему подсматривает? Так автор деликатно допускает. Смотреть во все глаза на муки этого человека невозможно. Драматичность ситуации реальна. В отличие от этой истории, **«Настинькина маята»** - забавная пародия на страдания шопоголика. «Для молодой барыни со щипаной бровью и красными поганочками на ногтях – всякого романа занятнее должен быть модный журнал», - так автор начинает рассказ о страданиях шестнадцатилетней графинюшки-невесте и её переживаниях, связанных с подготовкой к свадьбе.

Автор утверждает, что в России шахматы были излюбленной игрой. «Иван Грозный умер за шахматной доской. Хорошо играл Пётр Великий и плоховато Екатерина Вторая». Поэтому большой интерес в России пробудило появление механической куклы, которая всех обыгрывала в шахматы. Этому событию и посвящен рассказ. Оказывается, действительно существовал такой Автомат Кемпелена.

Пройдитесь по ссылкам, там много интересного

Непобедимый шахматист: как "механический турок..."

Нам, из сегодняшнего дня, когда человек сражается в шахматы с

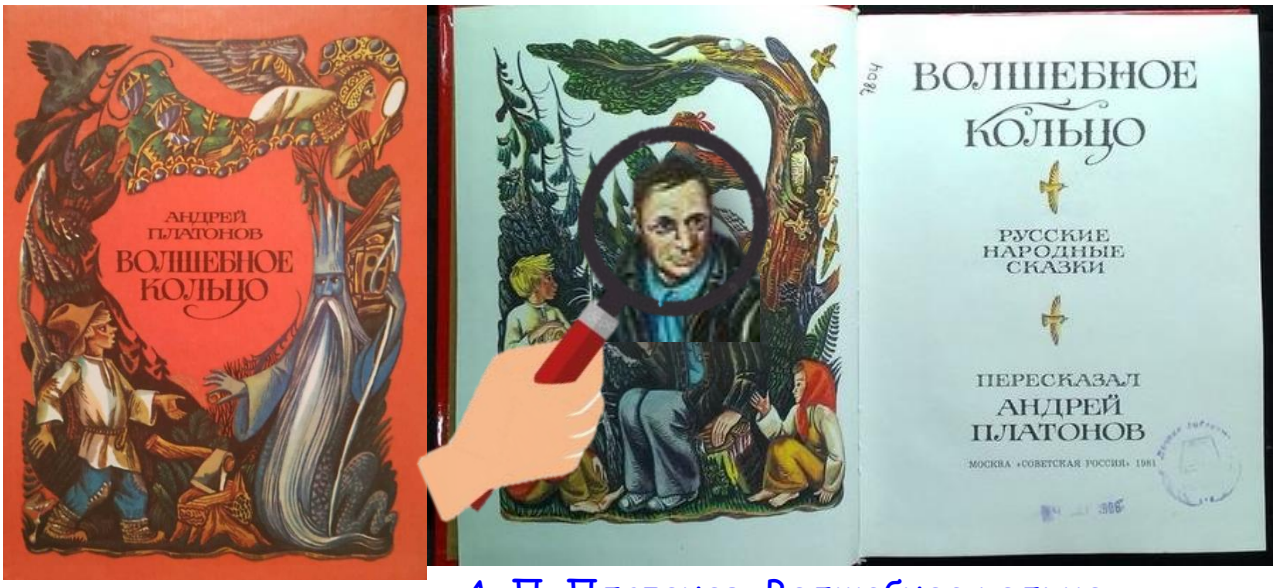
компьютером (Компьютер против человека) или роботом, кажется удивительным, что подобная тема поднималась в художественной литературе задолго до появления компьютеров.

Отзыв читателя:

«Рассказы удивительные. Такое точное образное слово и действительно интересный взгляд на историю. Не знаю, как школьникам, взрослому читать интересно очень и не только потому, что там про известных исторических персонажей. Но и потому, что это взгляд оттуда, как ни крути».

5. **Платонов, Андрей Платонович.** (1899-1951). По небу полуночи : повести и рассказы : сборник / Андрей Платонов ; послесловие В. Я. Курбатова. - Москва : НИГМА, 2021. - 380, [3] с. - (Красный каптал).

С творчеством Платонова юные читатели вот уже нескольких поколений знакомятся, прежде всего, со сказками:

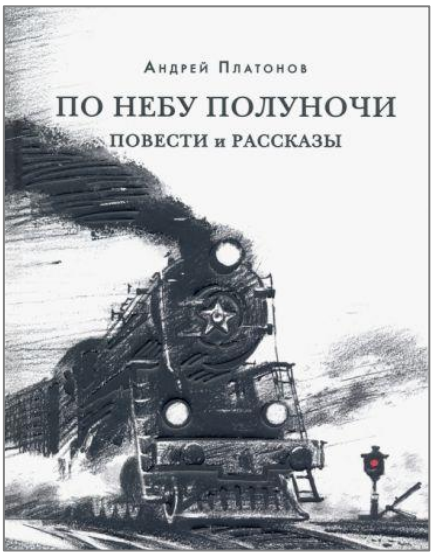


А. П. Платонов. Волшебное кольцо

Волшебное кольцо : русские народные сказки / пересказал Андрей Платонов ; художник М. Ромадин. - Москва : Русская книга, 1993. - 160 с. : ил.

В сборник вошли известные сказки: «Волшебное кольцо», «Иван Бесталанный и Елена Премудрая», «Солдат и Царица и другие

Художественный мир Андрея Платонова настолько многообразен и глубок, словно создан несколькими авторами, но на деле все эти самобытные, контрастные произведения отражают разные грани таланта одного художника. Здесь читатель увидит лукавого сказочника, а далее, взрослея, откроет для себя писателя сложного, поднимающего самые разные темы. В первую очередь о человеке труда, то, что практически ушло из современной литературы. И, казалось бы, кому это сегодня интересно? Но азартность, с которой он пишет взахлёб, когда с восторгом рассказывает о Человеке - вызывает одновременно недоумение и удивление… Поэтому и



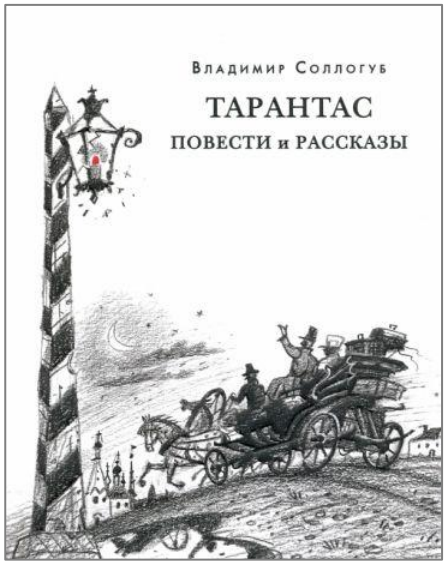
книга из серии «Красный каптал» лёгкого чтения не обещает. В неё вошли повести и рассказы, герои которых, при внешней простоте, отличаются невероятной щедростью души и самоотверженностью. Машинист Пухов отправляется странствовать в поисках истины, желая понять смысл пролетарской революции. Немецкий летчик Эрих Зуммер, не согласный с фашистской идеологией, спасает испанского мальчика и улетает с ним искать его мать. Юная девушка Ольга, рискуя жизнью, останавливает железнодорожный состав и спасает множество людей. Пожилой моряк Семен Саввин вступает в неравную схватку с фашистами, своей гибелью показав, где та «несокрушимая броня», что защищает Россию… Платонов раскрывает перед читателями самые тонкие и сложные переживания своих героев, позволяя взглянуть на мир с новой, неожиданной стороны.

Предваряя чтение произведений Платонова, откройте послесловие, оно проясняет мировоззрение писателя, оценивает значимость его слова и слога. Проясняет, или намекает вдумчивому читателю – что писатель хотел, что состоялось, что осталось недостижимым. Несколько пафосно, но, наверное, о Платонове нужно именно так, как сделал это писатель и литературовед Валентин Курбатов.

Отзыв читателя: «Читала Платонова в школе, «Котлован», разумеется. Но тогда не поняла, не прониклась. Сейчас открыла этого автора для себя заново и очень рада, что эта встреча произошла. Малая проза даже лучше, есть возможность отложить и обдумать, не боясь прерывать сюжет для себя. Очень хорошо написано и издано».

6. **Соллогуб, Владимир Александрович.** (1813-1882). Тарантас : повести и рассказы / Владимир Соллогуб ; комментарии: Е. И. Кийко ; предисловие В. В. Эрлихмана. - Москва : НИГМА, 2021. - 316, [3] с. - (Красный каптал).

Владимир Александрович Соллогуб русский писатель, выходец из знатной аристократической семьи. Получив хорошее образование, начал дипломатическую службу в качестве атташе в Вене. Позже стал чиновником особых поручений в Министерстве внутренних дел. Объездил всю Европейскую Россию. Жизненных впечатлений добавила служба помощником наместника Кавказа. При этом успевал блистать в столичном светском обществе, где славился как острослов, гуляка и неутомимый танцор. Мечтая о литературной карьере общался с известными писателями того времени. Знакомство читателя с этим талантливым рассказчиком начинается с небольшой, но ёмкой биографической справки-предисловия «За живыми душами».



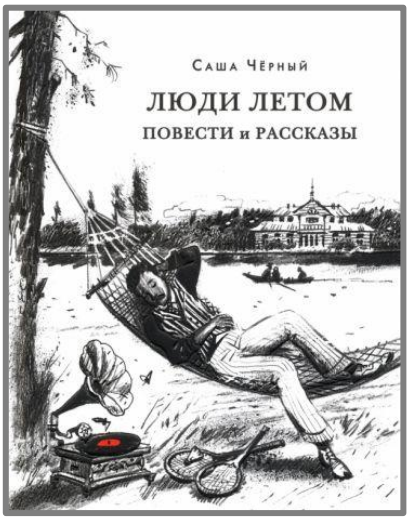
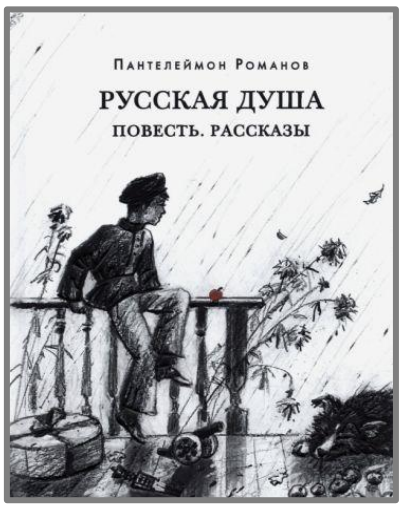
Соллогуб хорошо знал жизнь русского общества - аристократы и крестьяне, помещики и купцы, чиновники и актеры, студенты и музыканты, их быт и нравы обрисованы без единой ноты фальши. В книге собраны наиболее известные произведения автора. Чтобы втянуться в чтение можно начать с небольших произведений. «Собачка» - о бродячей жизни провинциальных актёров и их столкновении с чиновничеством. Удались писателю потрясающе яркие портреты всех участников этой истории. Главный герой повести «Сережа» стоит перед выбором жизненного пути. «История двух калош» с большим сочувствием повествует о трагической судьбе сироты Генриетты и её возлюбленного - талантливого музыканта Шульца,

а рассказ «Метель» рисует тонкую и поэтичную картину мимолетной встречи двух молодых людей, страдающих от одиночества. «Тарантас» при кажущейся простоте – произведение многослойное. Формат путешествия позволяет рассказать в путевых заметках о наблюдениях и сопровождающих их размышлениях о России, о вечном споре западников и славянофилов.

Формат путешествия – заметки на фоне российских пейзажей о путевых наблюдениях и сопровождающих их размышлениях, о вечном споре западников и славянофилов. Глава «Русский барин» великолепное тому подтверждение.

«Сочинения писателя в стандартном наборе «избранного» издаются до сих пор и, как ни странно, читаются вполне современно. То ли потому, что в России, за полтора века изменилось не так много, то ли оттого что Владимир Соллогуб, пережив своё время, всё-таки остался писателем на все времена» [Вадим Эрлихман. С.14]

Отзыв читателя: «Даже не ожидала, что так понравится эта книга. Про автора почти ничего не знала, но теперь точно буду искать и надеяться, что его еще издадут. Любопытный взгляд на современников. Интересно выписанные образы. Ребенку тоже понравилось, хотя, конечно, без восторгов – тут ни вампиров, ни зомби. Но, если вчитаться, очень много сатиры. Наверное, в те времена было такой же смелостью писать обо всем так едко, как и в наши. Отдельный респект издательству за оформление. Отличная обложка – стильно».

Отзыв читателя: «О Соллогубе знала только то, что у него был какой-то конфликт с Пушкиным. Но тексты его прочитала впервые. И оказалось, что они очень достойные. Написаны, конечно, немного архаичным языком. Но читаются легко и чисто. Такое ехидное, но интеллигентное высмеивание быта, скрупулезное, но не нудное описание деталей. Трогательные, но не слезовыжимательные моменты. Хорошая проза образца 19 века. Спасибо углубленной школьной программе ребенка – так не натолкнулась бы».

Названные книги из серии «Красный каптал» есть в «Маяковке». Но это лишь часть серии.