# Консервы памяти

**Консервы памяти** : методико-библиографические заметки о музее в библиотеке / ГКУК ЧОДБ ; ИБО ; сост. Е.Е. Смотрова; ред. Л.В. Краснова. - Челябинск, 2022. - 11 с. - (Библиографические хлопоты).

Понятие «память» также многогранно, как и понятие «культура». Более того, эти понятия тесно связаны. По мнению Дмитрия Сергеевича Лихачева: «память является одной из базовых основ культуры». Поэтому так важна деятельность архивов, музеев, библиотек в области сохранения памяти. Отметим родственность названных учреждений в выполнении ими мемориальной функции. Их единение базируется на сохранении памяти. Именно память противостоит уничтожающей силе времени и сохраняет культуру. Личная, ограниченная её носителем; социальная, зависящая от идеологических установок общества; опоэтизированная и оцифрованная - всё это грани совокупной памяти. Её осмыслению, одновременно философскому и эмоциональному, посвящены поэтические строки: «Но в памяти такая скрыта мощь, что возвращает образы и множит» [Давид Самойлов]. Архив - Библиотека- Музей консервируют память, и они же вскрывают её мощь, используя специальные технологии.

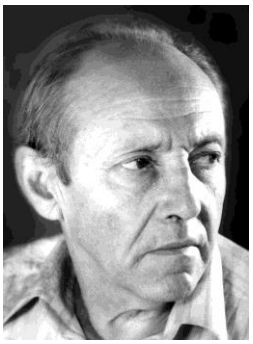
Мемориальная функция библиотеки сегодня на фоне мощной реализации других - требует внимания. Ее суть заключается в сохранении совокупности собранных документов с целью их передачи последующим поколениям. Мы работаем с зафиксированной или законсервированной памятью посредством аудио (звук) информации, текста, изображения. Как по отдельности с каждым из них, так и слитых в триединое состояние современными технологиями - с медиа.

Одно из значимых направлений деятельности библиотеки: сохранение в общественной памяти положительного образа о ней самой. Столетний юбилей ЧОДБ показал, как это важно. Архивные материалы и интервью с ветеранами библиотеки, гостями, читателями стали основой для сценариев юбилейных мероприятий, выпуска подытоживающих сборников, рекламных буклетов. Казалось-бы, все ресурсы были задействованы. Но есть некие артефакты нынешнего дня, которые могут быть использованы исследователями истории библиотеки в будущем.

При формировании библиофильского фонда используется коллекционный подход. Среди прочих есть коллекция книг с автографами. Она, а точнее, автограф станут объектами нашего внимания. Автограф — собственноручная подпись или надпись. В библиотеке обычно используется в торжественных случаях, когда книгу приносят в дар. Это эмоциональный посыл дарителя и одновременно консервант памятного мероприятия минимальными средствами. Чаще всего автограф принадлежит создателям книги, несет отсвет их личностей, выделяет книгу среди других экземпляров, меняет её статус, т.е. делает библиофильской, повышает или снижает её аукционную цену.

*Юным любителям поэзии с любовью. Л. Татьяничева. Март-1975. Челябинск*

Крупные библиотеки в своих фондах библиофильских книг формируют коллекции книг с автографом. Есть такая коллекция и у нас. Частично получить информацию о ней можно используя ЭБД «Книги» (Книги - Сведения об ответственности - Автограф). Коллекция «Книга с автографом» позволяет судить о том, кто бывал в «Маяковке», когда, какие слова написал в её адрес. Это документальное отражение социальных активностей библиотеки и одновременно демонстрация обществу наличия её культурных и научных связей. Значимость персоны, посетившей ЧОДБ, повышает её рейтинг, делает библиотеку ещё более привлекательной для читателей. Причем, интерес могут представлять как современники, так и персоны когда-то посетившие нас. Так, самые давние автографы были получены библиотекой в 60-е годы прошлого века – от писателя Виталия Мелентьева, от поэтессы и прозаика



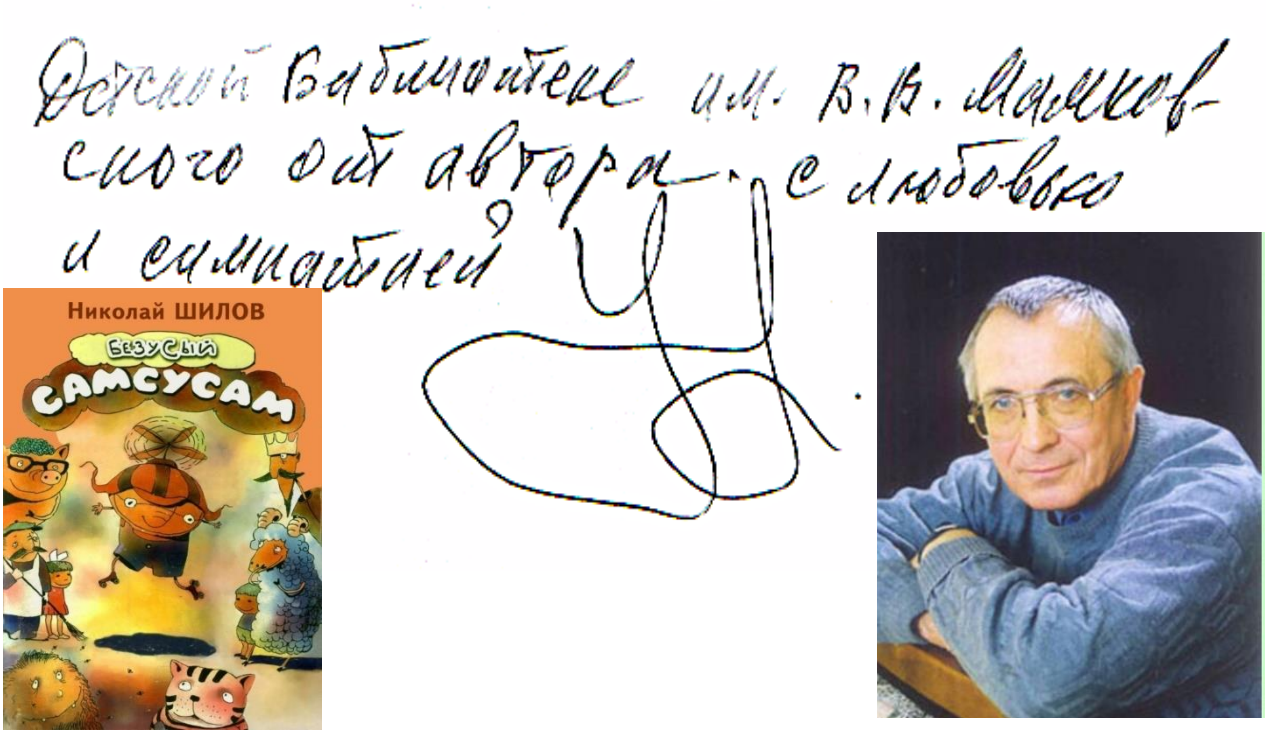
Беллы Дижур. Автографами писателей, поэтов представлена основная часть коллекции. Среди них известные авторы, такие как Людмила Татьяничева, Владислав Крапивин, Нина Пикулева, Елена Раннева, Тамара Михеева, Андрей Ядрышников и другие.

*Землякам - уральцам, челябинским юным читателям с пожеланием всяческих успехов и тысяч интересных книг в их жизни.*
*Владислав Крапивин.*
*14. 03. 1973 г.*

Гордостью коллекции является автограф Николая Шилова: «*Детской библиотеке им. В. В. Маяковского от автора с любовью и симпатией».* А то, что симпатия у поэта была, свидетельствует его стих, найденный в архивах библиотеки:

Кружит зло чернее черной сажи,
Всюду поднимаясь без дрожжей,
Но стоит дневной дозор на стаже
Возле добрых книжных стеллажей.

Да, стихи, конечно, не винтовки,
Да и сказка вовсе не патрон,
Но десяток женщин Маяковки
Больше, чем ударный батальон.



Наряду с автографами знаменитостей есть и автограф совсем юного

челябинского писателя Артема Удовицкого ученика школы № 154.

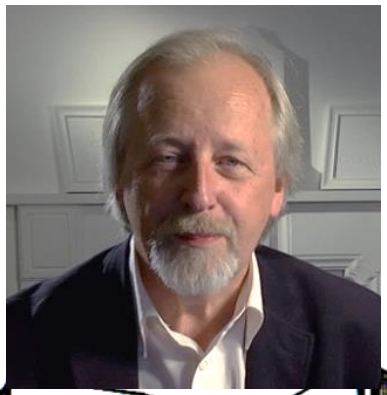
Библиотека – место притяжения самых разных талантливых людей. Встречи с ними, благодаря автографам, остаются в истории библиотеки. Среди них известный кукольник, режиссер Сергей Образцов;

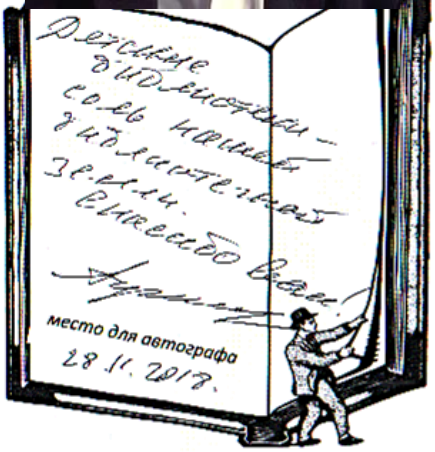
педагог-новатор, приверженец педагогики сотрудничества Владимир Караковский; краевед–просветитель Надежда Капитонова; художники мирового уровня Елена Щетинкина, Игорь Олейников.

Особое внимание обратим на автографы от коллег по цеху. Личное знакомство с ними, с авангардом отрасли, закрепляет их обращение к нам: библиотекарям, библиографам, методистам. Что отчасти свидетельствует о признании роли ЧОДБ, её коллектива в библиотечном сообществе страны. В их ряду Ирина Михнова, Евдокия Рыбина, Ирина Тихомирова.

*Челябинским коллегам от ленинградцев*
*с самыми добрыми пожеланиями.*
*19 апр. 1985 г.*

*И. И. Тихомирова.*






Конечно, приятно получить автограф от первого человека в библиотечном мире, от Президента РБА, директора Государственной публичной исторической библиотеки России Михаила Афанасьева: *«Детские библиотеки – соль нашей библиотечной земли. Спасибо вам!»* Это здорово! Такая оценка вдохновляет.

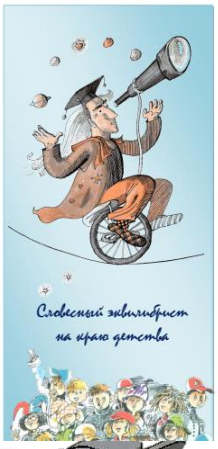
Но есть, как говорится, «упущенные возможности», когда и книга есть, и встречи состоялись, а автографа нет. Здесь полезной может стать акция «Книга просит автограф». Назовём несколько имён у кого важно его попросить. Это книгоиздатель Марина Волкова, общественный деятель Южного Урала, председатель Фонда «Будущее Отечества» им. Виктора Поляничко Леонтий Рабчёнок, радиожурналист Сергей Зверев, журналист-просветитель Михаил Фонотов, коллекционер Виктор Новичков (владелец самой большой в стране коллекции всего, что связано с книгой «Алиса в Стране чудес» и коллекции картин челябинских художников), композитор Елена Поплянова, поэт Янис Грантс, писательница Ольга Колпакова…

То, что могут существовать книги без автографа это понятно. Но библиографы «Маяковки» доказали обратное и изобрели …

«автограф без книги». Готовясь к творческим встречам, мы иногда обнаруживаем, что информации о госте маловато и для полноценного пособия не хватает. Либо тексты поэта распылены по многим источникам, которых у нас нет, либо существует только их электронная версия. Иногда в гостях авторы только что заявившие о себе. При всем богатстве фондов ЧОДБ, мы сталкиваемся с тем, что конкретной книги, материала о ней и об её

авторе не обнаруживается. Ситуация не простая. Но не

безвыходная. Максимально полно собирается фактография, иллюстративный ряд, возможные вопросы от читателей, высказывания авторитетных людей о госте, цитирование его самого. Если это поэт - можно дать фрагменты стихов. И вот уже набирается на малоформатную библиографическую открытку «Возьми автограф».



Стихи

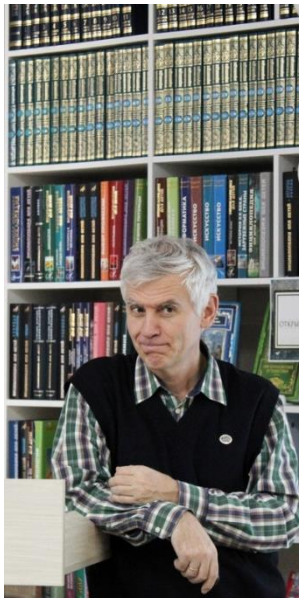
Место под автограф

Биография-фактография

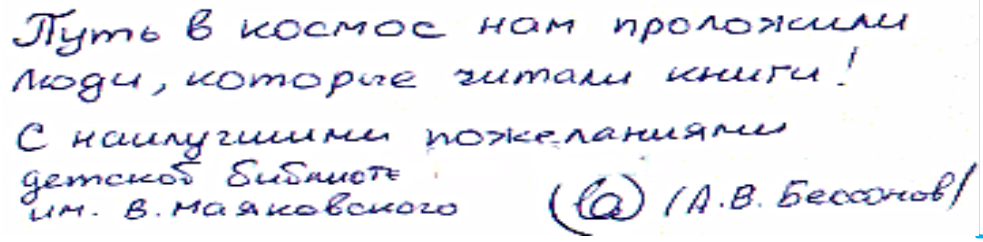
Библиография

В нашем арсенале их довольно много, чаще всего они посвящены писателям: Анне Игнатовой, Наталии Волковой, Ларисе Романовской, Виктору Лунину, Дине Бураческой, Ульяне Бисеровой, Артуру Геваргизову, Игорю Шевчуку.

Гостями библиотеки бывают самые разные люди, заслуживающие от неё комплимента своим достижениям. Например: общественный деятель и ветврач Карэн Даллакян, челябинский ученый, член географического общества Сергей Захаров,



председатель Челябинского отделения Русского Космического общества Антон Бессонов,



артисты балета Лири Вакабаяси и Кубаныч Шамакеев. Формат открытки

В фондах **«Маяковки»** для любителей балетного искусства есть самые разные издания. Среди них справочники, учебники, биографии хореографов и артистов балета, мемуарная литература и беллетристика...

**Балет** : книга о безграничных возможностях / П. Мохова; ил. А. Батищева. - 3-е издание. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 47 с. : цв. ил.

*Книга о том, что важно в спектакле и за сценой: репетиции, декорации, сценарий, музыка, костюмы.*

**Страна волшебная - балет** : очерки / Э. В. Бочарникова. - Москва : Детская литература, 1974. - 190 с.

*Здесь - важные страницы истории балета, призванного пробуждать чувство красоты...*

**Ложа бенуар № 2** : [история челябинского балета] / К. И. Антонова. - Челябинск : Издательство Татьяны Лурье, 2008. - 320 с.

Другие книги смотри на сайте ЧОДБ в памятке Читаем о балете: библиографические арабески для среднего школьного возраста

***Вопросы к гостям***

*Как начинался ваш путь в балет?*

*Говорят, балетные дети загружены, был ли в вашем детстве досуг, хобби? О чем любили читать?*

*Чему вы учились? Что умеете?*

*Чем занимаетесь после спектакля? Как вам в Челябинске? Как живется вдали от родных? Гордятся ли они вами? Выступали ли Вы на родине?*

*место для автографа*

**Дарующие радость : Лири Вакабаяси и Кубаныч Шамакеев** : библиографическая открытка / ГКУК ЧОДБ; информационно-библиографический отдел; сост. Е.Е. Смотрова; ред. Е.В. Караваева. - Челябинск, 2021.- (Возьми автограф).

Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского

Информационно-библиографический отдел

*Дарующие радость*

**Челябинск, 2021**

**Лири Вакабаяси**

лауреат международного конкурса,

Артистка балета

В 2013 г. окончила Королевскую балетную школу в Антверпене.

2016 - 2019 г. работала в Екатеринбургском государственном академическом театре оперы и балета.

В августе 2019 г. была принята в труппу ЧГАТОБ им. М. И. Глинки. В её репертуаре ряд ведущих партий, среди которых: Китри из балета «Дон Кихот», Эсмеральда, Никия из балета «Баядерка», Жизель, Джульетта...

Артисты стали лучшими в российском конкурсе «Арабеск2020». Пермь. Они представили дуэт Китри и Базиля/ «Дон Кихот», па-де-де Дианы и Актеона / «Эсмеральда» и танец в современной хореографии

В жизни, как и на сцене Лири Вакабаяси Кубаныч Шамакеев - пара.

Когда-то их свел театр, с тех пор не расстаются. Все главные партии исполняют вместе.

**Кубаныч Шамакеев**

лауреат международного конкурса,

Артист балета

окончил Алматинское хореографическое училище.

В челябинской труппе с 2019 года, исполняет ведущие партии - граф Альберт из «Жизель», Солор из «Баядерка».

Кубаныч получил приз Георгия Зорича «Танцовщику за чистоту техники и артистичность исполнения», а вместе с партнершей Лири Вакабаяси (Япония) был удостоен премии жюри прессы.

Теперь артисты не только танцуют, но и выполняют просветительскую миссию. Они познакомят нас с историей японского и российского балета, поразмышляют о своем месте в нём, а, возможно, и поделятся своими секретами мастерства...

уравнивает всех посетителей мероприятия, дает им возможность узнать предварительную информацию о госте, подсказывает тематику общения, помогает наладить личный контакт и взять автограф, на открытке зарезервировано под это место. Так, реализуется коммуникация «Персона – Библиотеке». Порой автограф-высказывание имеет огромное воспитательное значение, особенно в условиях детской библиотеки, как этот: «Путь в космос нам проложили люди, которые читали книги» [А.В.Бессонов]

Позиционируя автограф, как комплимент, активируем коммуникацию «Библиотека – Персоне», оставляем один экземпляр гостю, с «автографом от Маяковки» и её читателей. Этим действием показываем, что мы следим за творчеством гостя, восхищаемся его достижениями, всегда открыты для общения.

Полезно иметь в библиотеке обязательный экземпляр библиографических открыток «Возьми автограф» и как образец, и для дальнейшего использования. Предположим, что автограф, как носитель специфической информации, являет собой ценность при реализации мемориальной функции библиотеки. Он может быть представлен в музее библиотеки, в мероприятиях по её истории, на персональных и тематических выставках.

Стоит подумать и об автографах от наших читателей. Пусть они будут предвестниками их личностного развития и будущих достижений. Получить их можно в торжественной обстановке при награждении за участие в значимых региональных и всероссийских конкурсах, проводимых библиотеками области, в библиотечных фотосессиях, столь популярных сегодня. Вот будущая балерина, музыкант, учёный, изобретатель…

Кто знает, может через годы, библиотека будет гордиться этим читателем? И, стоя у музейного стенда со своим детским автографом, он взрослый, достигший профессиональных высот, отметит библиотеку, как начало начал своего жизненного пути.

При желании любая библиотека может создать Музей автографа. Возможен такой алгоритм действий: Выявление книг с автографами; Выявление книг значимых персон без автографов и приобретение их; Организация учета и хранения коллекции книг с автографами; Презентации; Пополнение библиографических серий: «Возьми автограф» и «Автограф без книги»; Моделирование автографа-комплимента [экземпляр для гостя]; Пробная акция «Автограф читателя» с предварительным

занятием, мастер-классом «Как создать автограф», - ведь автограф от читателя должен быть информативным, следовательно, включать не только роспись, но и текст послания в будущее. Об этом: Искусство автографа// Блог Красноярской краевой научной библиотеки. - Режим доступа: **https://kraevushka.livejournal.com/594193.html?ysclid=l6q1hr14gx682201120**

Секрет успеха библиотечного музея в уникальности его экспонатов, содержательно связанных с продвижением Книги и Чтения. Таким может стать «Музей Автографа».