

Литературный календарь – январь



Первый месяц 2022 года богат именинниками, юбилеями не только среди южноуральских детских писателей, но и писателей, которые приезжали в Челябинскую область, а затем поделились впечатлениями от этих поездок в своих книгах.

4 января 2022 года исполняется 105 лет со дня рождения **Михаила Давыдовича Львова (псевд. Михаил Львов; наст. имя и фам. Рафкат Давлетович Габитов, 04.01.1917 - 25.01.1988).**



Михаил Львов – наш земляк, известный русский поэт-фронтовик. Его имя хорошо известно на Южном Урале и за его пределами. Он автор множества стихотворений о Великой Отечественной войне и лирических произведений, написанных за 35 лет литературной деятельности. Композитором Александрой Пахмутовой на его стихи написано несколько песен («Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам...», «Сидят в обнимку ветераны» и др.). Многие стихи поэта посвящены Уралу, Челябинску, Златоусту и Магнитогорску. Поэт до 1943 года жил в Златоусте, Миассе и Челябинске. Работал на военных стройках Урала, на строительстве ЧТЗ. Был солдатом Уральского добровольческого танкового корпуса: рядовым, офицером связи корпуса и военным корреспондентом газеты «Челябинский рабочий». Его называли «летописцем танкового корпуса», «поэтом танкистов». Фронтовыми дорогами Михаил Львов прошёл до Берлина и Праги.

Наиболее известны его стихотворения: «Чтоб стать мужчиной - мало им родиться...», «Горячий снег», «Разбитый танк», «Высота», «Письмо», «Звездочёту», «Первый день», «Поклонимся великим тем годам...» и другие.

Поэт не писал специально для детей, но его стихи, особенно о войне, понятны всем поколениям.

Классическим стало его стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России» - об интернациональном братстве народов.

Михаил Львов автор множества стихотворений, которые посвящены Уралу, России, и хорошо известны на Южном Урале («В городе юности», «Мой Урал», «Об Урале», «Поэту Урала», «Слово «Урал», «Златоуст», «Откликной гребень» и другие).

Книги Михаила Львова издавались в Челябинске, Москве (где он жил после войны).

Поэт говорил, что для своего литературного псевдонима «Михаил Львов» он взял имена у двух классиков русской литературы Михаила Лермонтова и Льва Толстого.

9 января челябинской детской писательнице Северине Борисовне Школьниковой исполняется 90 лет (р. в 1932 г.).



Она известна в Челябинске не только своими произведениями для детей, но и большой организаторской работой по продвижению творчества южноуральских детских авторов.

В разные годы Северина Борисовна была организатором Ассоциации детских авторов Челябинска (1990 г.), редактором детского журнала «Тропинка» (1996-2000 гг.), председателем правления Челябинской городской общественной организации «Литературное объединение детских авторов».

Стихи Северины Борисовны проникнуты добрым чувством юмора («Детский сад для зверят», «С новым годом», «Весёлые матрёшки», «На зеленой даче»). Её произведения есть в «Хрестоматии по литературе родного края» для 1-4 класса, книге «Южноуральские писатели – детям», «Краткой истории челябинской детской литературы».

Она автор научно-популярных текстов для детей («Аполлон, меч и сколопендра», «Операция «Аптека» для больших и маленьких»). Северина Борисовна хорошо знает природу, умеет очень точно и образно объяснить детям природные явления.

У Школьниковой издано более 30 детских книг. По её инициативе при Союзе детских писателей Южного Урала открыт сайт «Тропинка» (tropinka74.ru), на котором размещаются страницы детских писателей Южного Урала.

11 января - 80 лет со дня рождения Риммы Андрияновны Дышаленковой (1942 - 09.07.2016).

О ней наш земляк-писатель Николай Воронов писал так: *«...Ни один поэт на моей памяти с такой любовью и талантом и такими чудно – местными подробностями не писал Урал городов, самоцветов, преданий, обычаев...».*

Судьба Риммы Андрияновны связана с уральскими городами Саткой, Магнитогорском и Челябинском.

Дышаленкова много писала для взрослых. Есть книги и для детей. Её сборники стихов и прозы издавались в Челябинске и Магнитогорске. У неё



был особый поэтический слух, особое видение мира и человека, настоящая мудрость.

Первый сборник стихов для детей «Чудесный самолет. Разговор с очень взрослым сыном» вышел в 1989 году. В 1996-м - «Книжка про Колябу-Молябу» (о странном существе, которое путешествует, «говорливостью очень гордится», умеет дружить). Здесь много стихотворений о ребятах, природе, инопланетянах. И всё это с выдумкой и юмором.

В 2012 году челябинским издательством Марины Волковой было выпущено две её детских книги: «С Алисой в страну вопросов» и «Я живу на Урале».

«С Алисой в страну вопросов» вышла в серии «Семейное вечернее чтение». В аннотации к книге очень верные слова: *«Стихи... сочетают в себе мудрость и озорство, парадоксальность и оптимизм – все, что сочетает в своем характере наша знаменитая землячка Римма Дышаленкова».*

В сборнике «Я живу на Урале» стихотворения, посвящённые нашим городам: Челябинску, Каслям, Златоусту, Верхнему Уфалею, Сатке...

28 апреля 2021 года Саткинской Центральной детской библиотеке присвоено имя Риммы Дышаленковой.

11 января родился ещё один уральский писатель – Ким Михайлович Макаров (1938 - 22.04.2019).



На Южном Урале сложилась его писательская судьба. Он автор стихов и прозы для взрослых и детей. Вышло 10 книг писателя, не считая публикаций в сборниках и периодических изданиях.

Свою первую сказку написал ещё школьником-пятиклассником. Чуть позже появилось и первое его стихотворение.

Макаров считал, что: *«Слово – это клад, который лежит в глубинах народной души. Клад этот по сути... под ногами валяется... нагнись и бери... Наше писательское дело – эти золотишки собирать и уже отдавать их народу в изделии рассказа ли, повести...»* (Макаров, К. Золотая гора. - Челябинск, 2016. - С. 7-8).

Те, кто читал рассказы Кима Михайловича, отмечают его знание природы, особенно сибирской (где он родился и вырос), умение о ней рассказать. *«Он – поэт в прозе, и проза его читается нескучно, она населена людьми, животными, его природа дышит сибирским ветром, пейзажи прелестны...»* А как пишет Ким Михайлович о грибной охоте в рассказе «Грибной спас»! Все его повести и рассказы - доказательство того, что автор умело собирал «золотинки» и щедро делился ими с читателями.

Несколько книжек Ким Михайлович написал для детей. Для младших ребят весёлые стихи «Необычайное происшествие в Челябинском зоопарке». О том, как каждый зверь затосковал по своей родине: крокодил плачет о

родном Ниле, медведь о тайге, жираф тоскует об Африке... Но вот свершилось чудо, двери клеток открылись, и что же из этого вышло...

В «Сказке о художнике Синезоре, прекрасной Солненке и злом короле Шишколобе» говорит ребятам о том, что несовместимы добро и зло, любовь и ненависть. К сожалению, книга вышла небольшим тиражом.

Кимом Макаровым и композитором Алиной Трусковской для детей создана маленькая музыкальная книжка «Колыбельные песни».

Сборник «Танец стерха» Ким Макаров писал для взрослых, но несколько рассказов из него («Лошади», «Джурка», «Ванька Жуков из детдома») вошли в хрестоматию «Литература России. Южный Урал» для 5–9-х классов (Челябинск, 2002 г.), рассказ «Джурка» – в сборник «Краткая история челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013 г.). Эти рассказы навеяны воспоминаниями Кима Михайловича о собственном деревенском детстве, когда рядом с детьми – лошади, собаки, птицы, когда вокруг – леса и поля...

13 числа день рождения у Подкорытова Юрия Георгиевича (1934 - 10.09.1989).



Это прирождённый детский писатель. Его называли «Добрый сказочником», «Дедом Куделькой» (по имени героя его нескольких произведений). Юрий Георгиевич обладал разносторонним дарованием: писал рассказы, сказки, стихи, пьесы, был переводчиком, любил журналистскую работу. У него 10 книг для детей общим тиражом более 2 млн. экземпляров. Далеко не всё, что написал, вошло в книги, многое осталось в рукописях.

Некоторые рассказы и сказки у Подкорытова всего в несколько строчек, но они важны по своей главной мысли, информативны и воспитательны: «Сладкая фабрика» (о «работе» пчёл), «Крепость в лесу» (о муравейнике), «Наследство» (сказка о лесе), «Про воробья Чивика» и т.д. В сказочной форме Юрий Георгиевич говорил с детьми о родине, её природных богатствах и о том, как важно их беречь, о добре и зле.

Особое место занимают его книги о работе, производстве и мастерстве: «Дед Куделька и Огонь Великан» (Челябинск, 1967 г.), «Сказки о ремесле» (Челябинск, 1975 г.) и другие.

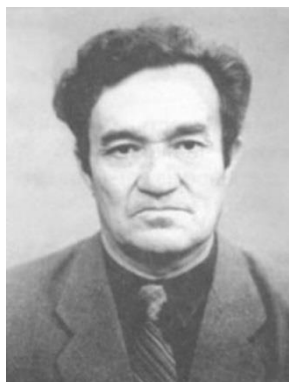
Один из главных героев книг Подкорытова о труде и мастерстве - дед Куделька: мудрый и умелый старик, живой, с лукавой хитринкой. Ему противостоит другой герой – Верхушка: легко берётся за любое дело, но делает всё кое-как и только людей смешит.

Впервые в Челябинске для малышей появились книги, где об очень серьёзных вещах - заводах, шахтах, производстве металла - говорилось интересно и понятно («Сестра стальных великанов» (Челябинск, 1976 г.), «Шахта под солнцем»).

Юрий Георгиевич хорошо знал башкирское народное творчество. Это нашло отражение в книге «Сказки из старинной шкатулки» (сказки и легенды о возникновении названий уральских деревень и поселков, гор и рек).

Очень ценно в произведениях Подкорытова то, что в них наша природа, наш край с его заводами, работой, легендам, историей, языком. Юрий Георгиевич сделал большой вклад в детское литературное краеведение.

17 января 2022 года исполняется 90 лет со дня рождения Николая Васильевича Верзакова (1932 - 27.06.2000) -



златоустовского писателя, драматурга, журналиста.

Его однажды назвали «Сент-Экзюпери из Златоуста». И не случайно. Он, как и французский писатель - автор книги «Маленький принц», был лётчиком: 6 лет служил в авиации (Ленинградской армии ПВО), летал на самолётах ЯК-25 и МИГ-17, принимал участие в военном параде 1957 года и пролетал над Красной площадью в Москве. Сравнение с Сент-Экзюпери ещё и в том, что оба писали книги, умели разговаривать с детьми. У них был добрый, очень внимательный взгляд на людей и природу.

Николай Васильевич написал 9 книг для взрослых и детей. Все они посвящены родному городу Златоусту, в котором вырос.

Его наблюдения за природой, рассказы о своей жизни легли в основу книг «Звеньшко» и «Таволга», где Николай Васильевич проявился как мастер короткого рассказа. Эти книги доступны и интересны детям, подросткам. Особенно книга «Звеньшко». Не случайно рассказы автор назвал «Лесными бывальщинами». Всё, что происходит в них, он пережил на охоте и рыбалке, в походах по грибы и ягоды.

Для детей Верзаков написал повесть «Горячая пуля, лети!» (вошла в сборник «В семнадцать мальчишеских лет») о юном герое гражданской войны – златоустовце Ване Ипатове (в 18 лет пошёл воевать за советскую власть и погиб за неё).

Творческая дружба связывала Николая Верзакова с земляком - писателем и журналистом Владимиром Черноземцевым. Вместе они написали несколько пьес, путеводитель-справочник «Златоуст» и «У Таганай-горы», приключенческую книгу для детей «Сережа Тарабука из племени Вамбы-Намбы».

«У Таганай-горы» можно назвать малой энциклопедией о Златоусте, в которой авторы рассказали детям всё самое главное о родном городе: его богатейшей истории, людях, заводах, природе. Читается книга с большим интересом, она стала одной из самых любимых у детворы Златоуста.

17 января 1986 года – дата создания музея писателей Южного Урала «Кораблик» при школе № 15 г. Челябинска. В 2021 году музею исполнилось 35 лет.

История музея «Кораблик» связана с именем его основателя - педагога и поэта Аси Борисовны Горской. Сначала это был литературно-творческий кружок, образованный со дня основания школы № 15. Первое название - «Синие снежинки» (что совпадало с названием первого литературного альманаха), потом – «Зелёная лампа» (объяснялось огромной любовью Аси Горской к А.С. Пушкину). Современное название «Кораблик» появилось в 1971 году.

Бессменным руководителем, на протяжении 17 лет, была А. Б Горская. Ася Борисовна вместе с ребятами собирала сведения о писателях, устраивала встречи с авторами, издателями, библиотекарями. Писатели читали свои рукописи, шло активное их обсуждение. В «Кораблике» выпускался «бортовой» журнал, рукописные альманахи. Музей стал методическим центром краеведческой работы для учителей литературы.

«Кораблик» - единственным в Челябинской области школьный литературный музей писателей Челябинской области.

19 января родилась Наталья Петровна Кончаловская (1903 - 12.10.1988) -



известная московская писательница.

Её книгу «Наша древняя столица» – большую поэму об истории Москвы, которую она писала 15 лет, – знали несколько поколений российских детей. Известна детям и взрослым её книга «Дар бесценный» о художнике Василии Сурикове, который был её дедом. Для детей она написала книги «Суриково детство», «Дело в шляпе», «Деревянные сказки»...

Наталья Петровна дважды приезжала в Челябинскую область (в конце марта и в мае 1973 года), побывала в Челябинске, Магнитогорске, Миассе, на озере Тургояк.

Что привело Кончаловскую на Южный Урал? В конце марта 1973 года Наталья Петровна приезжала на Неделю детской книги по приглашению Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского. Встречу с писательницей прошло много: на телевидении, в институте культуры, перед учителями школ... Ей всё было интересно. Челябинск она назвала «огромным, индустриальным городом». Побывала на Челябинском металлургическом заводе, на проспекте Ленина и в городском парке, у школы № 1 имени Энгельса, где стоит памятник погибшим в войну ученикам, и у памятника «Орлёнок», на озере Тургояк, которое поразило её своей красотой, а в старой части города Миасса - восхищалась деревянными домами с высокими воротами... На заключительном празднике Недели детской книги, который прошёл во Дворце железнодорожников, Наталья Петровна познакомила ребят со своей книгой «Дар бесценный», отвечала на вопросы.

Второй раз Кончаловская приезжала на Южный Урал в мае 1973 года, чтобы побывать в Магнитогорске на ММК, встретиться с поэтом Борисом Ручьевым.

По впечатлениям от поездок Наталья Петровна написала для детей книгу «Магнитное притяжение», изданную в Москве в 1976 году (издательство «Детская литература»). Книга состоит из трёх частей и первая, самая большая, посвящена поездке на Южный Урал.

22 января исполняется 105 лет со дня рождения Марка Соломоновича Гроссмана (1917 - 01.11.1986) – челябинского поэта и прозаика.



«...Где-то в дымке веков и событий, /В спешном шелесте суток и лет/ Отыщите меня, позовите, /Я не бросовый все же поэт», - так писал Марк Гроссман.

Читатели Южного Урала 50-80-х годов XX века хорошо знали его произведения: романы «Да святится имя твое!», «Камень обманка», «Годы в огне». В них - о нашем крае времён революции и гражданской войны. Писал Гроссман и о рабочих Магнитки.

Самой известной у читателей, взрослых и детей, стала его «Птица – радость. Рассказы о голубиной охоте». Книга издавалась в Москве и Челябинске, была переведена на немецкий и китайский языки.

Голуби - были страстью писателя, о них он мог говорить часами и знал всё об этих птицах. С какой любовью написаны рассказы: «Как у нас появились голуби», «Почтовый 145-й», «Карьер - король голубей», которые вошли в сборник «Сердце турмана».

Гроссман был поэтом-лириком. Но у него есть стихи, которые очень важны детям («Пса ударили в грудь ножом» - гимн милосердию и доброте, «На ржавце, на воде стоячей» - гимн неброской нашей природе). Эти стихи есть в хрестоматии «Литература России. Южный Урал. 5- 9 класс».

Марк Гроссман написал около 30 книг: романов, повестей, рассказов, стихотворений.

25 января родился Лев Яковлевич Рахлис (1936 - 06.01.2021) - детский поэт, писатель, педагог.

40 лет жил в Челябинске, был известным сценаристом, возглавлял кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). С 1993 года жил в Атланте (США).

В 1973 году Южно-Уральское книжное издательство выпустило первую книжку Рахлиса - «Шишел-Мышел».



Стихотворений было написано много, но с изданием поэту не везло. Следующая книжка «То ли правда, то ли нет» вышла только в 1985-м! В 1986 году - повторный тираж! Ещё через три года (1989 г.) в московском издательстве «Детская литература» подготовили сборник «Чтобы всё росло вокруг». Тиражи этих книг большие - 100 тысяч экземпляров. В 1992 году в Челябинске вышла занимательная азбука «Загадки деда Буквариона».

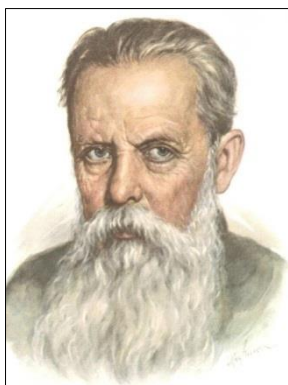
Весёлые, умные и озорные стихи Рахлиса легко заучивались ребятами наизусть. Некоторые из них становились песнями, например стихотворение «Легендарный Танкоград» (композитор Е. Гудков): *«Этот город сна не ведал / И усталости не знал. /Он в тылу ковал победу, /Славу Родине ковал...»*

Поэта не забыли в Челябинске. Его стихи есть в «Хрестоматии по литературе родного края, 1-4 класс» (2002 г.), коллективных сборниках: «Если ветер запереть», «Теплое словечко» (сборник назван строчкой из его стихотворения...), «Краткая история челябинской детской литературы» (2013 г.). Стихи Рахлиса печатались в челябинских детских журналах: «Тропинка» (1996-2000 гг.), «Луч», «Колокольчик».

Выходили отдельные сборники: «Подарили рыбки зонт: стихи, загадки, небылицы» (Челябинск, 2002 г.), «На зелёном острове Борнео» (Челябинск, 2008 г.), «Я иду по ковру, От двух до пяти (шести, семи, восьми)... строчек» (Москва, 2010 г.).

Челябинское издательство Марины Волковой в 2013 году выпустило книгу - под одной обложкой два детских поэта: Лев Рахлис «Мистер Здрасьте» и Елена Сыч «День рождения носорога».

27 января родился уральский сказитель Павел Петрович Бажов (1879 - 03.12.1950).



Жить на Урале и не знать сказов Бажова невозможно. О нём знают взрослые и дети по сказам «Серебряное копытце», «Огневушка-Поскакушка», «Голубая змейка»... Павел Петрович написал 55 сказов, 11 из них он посвятил Южному Уралу.

Бажов исходил множество дорог, собирал по деревням и рабочим посёлкам сказы, были и небылицы, образцы уральской речи.

В 1939 году вышла первая книга писателя - «Малахитовая шкатулка» (14 сказов).

«Южноуральские» сказы Бажова, написанные в 1940-х годах, говорят о настоящих, а не выдуманных мастерах. В сказе «Живинка в деле» - о «Даниле-мастере» (1943 г.), в «Чугунной бабушке» - о каслинском художнике-литейщике Василии Торокине (1943 г.), в «Иванко-Крылатко» - о златоустовском мастере - художнике по металлу, гравёре Иване Бушуеве (1942 г.), в «Коренной тайности» - о знаменитом металлурге Павле Петровиче Аносове (1945 г.).

Бажов написал 5 сказов, связанных со Златоустом, не только «Иванко–Крылатко» и «Коренная тайность», а ещё «Веселухин ложок» (1941 г.), «Алмазная спичка» (1945 г.), «Старых гор подаренье» (1946 г.). В сказе «Старых гор подаренье» читатели находят важные слова Бажова: *«Тожже ведь сказы не зря придуманы. Иные в покор, иные – в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди».*

Павел Петрович не написал бы эти сказы, если бы не был в наших краях: Челябинске, Златоусте, Кыштыме, Каслях, Ильменском заповеднике, на озерах Иткуль и Синара.

Об озере Иткуль Бажов написал в сказе «Демидовские кафтаны» (1939 г.). Об озере Синара в сказе «Надпись на камне» (1939 г.).

Его сказы продолжают переиздаваться. О Бажове написано много. Есть «Бажовская энциклопедия». Он и сам о себе писал («Зеленая кобылка», «Дальнее - близкое»). Через годы на берегу Синары вырос город Снежинск и детская библиотека не случайно носит имя Павла Бажова.

27 января – юбилей у Ольги Валерьевны Колпаковой (р. в 1972 г.). Детской писательнице, журналистке из г. Екатеринбург исполняется 50 лет.



Первая книга-раскраска «Познакомьтесь с Анной» у Ольги Колпаковой вышла в 2000 году, а в 2001 году в издательстве «Дрофа» вышли первые книги, тиражами по 10000 экземпляров каждая, «Морозейка Минус Два» и «Посох Деда Мороза». Затем в издательстве «Белый город» выходили и переиздавались книги в разных сериях («Занимательная география», «Занимательное природоведение» и другие).

Ольга Колпакова пишет для детей разного возраста. Для маленьких - сказки, игры-сказки, стихи. Для среднего и старшего возраста - повести, рассказы, детективы.

У Ольги Валериевны много литературных наград.

В 2011 году она стала инициатором и составителем сборника «Каменный пояс России. Путешествие по Уралу с детскими писателями», в который вошли рассказы 19 уральских писателей о 28 местах Урала, в т.ч. Челябинской области.

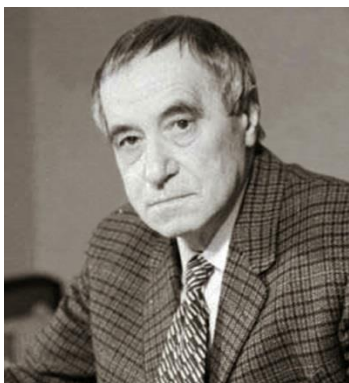
Ольга Валерьевна несколько раз приезжала в Челябинск, встречалась с юными читателями в библиотеках, участвовала в праздниках Недели детской книги. В 2012 году написала статью для журнала «Библиотека в школе» о старейшем библиотекаре Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского Н. А. Капитоновой «Ни дня без строчки. Повесть о библиотекаре Надежде Капитоновой» (получила диплом журнала за лучшую публикацию 2012 года).

Совместно с челябинским композитором Еленой Попляновой Ольга Колпакова осуществила несколько проектов в Челябинске. В 2015 году музыкальный театр «Здравствуйте!» поставил спектакль по сценарию Колпаковой «Три дождя тому назад» (стихи южноуральского поэта Николая Шилова, музыка Е. Попляновой). В 2019-м Челябинская филармония поставила на сцене мюзикл Попляновой «Про фей и дракона» по сценарию Колпаковой (получил диплом II Областного фестиваля-конкурса новогодних спектаклей для детей «за раскрытие актуальной для нашего города экологической темы»). Колпакова автор нескольких музыкальных аудиосказок, выпущенных совместно с Попляновой.

В 2019 году Ольга Валерьевна совместно с южноуральской писательницей Тамарой Михеевой запустила проект «Экстрим-тренинг «Путь героя, или Мама, я хочу домой!»».

У Ольги Колпаковой есть свой официальный сайт.

28 января 2022 года - 125 лет со дня рождения Валентина Петровича Катаева (1897 - 12.04.1986), советского писателя.



Катаев жил в Москве. Автор любимых детских книг «Белеет парус одинокий» и «Сын полка», доброй сказки «Цветик – семицветик». Взрослые с большим интересом читали: «Алмазный мой венец», «Трава забвения», «Маленькая железная дверь в стене»...

Книга «Белеет парус одинокий» вышла в 1936 году, много раз переиздавалась. Писатель получил за неё Орден Ленина. В центре Одессы стоит бронзовая скульптурная композиция, посвящённая Пете и

Гаврику – героям книги.

В 1944 году была издана книга «Сын полка». Катаев получил за неё Сталинскую (Государственную) премию. Она тоже завоевала настоящую любовь читателей.

По этим книгам были сняты кинофильмы.

Но какое отношение Валентин Катаев имел к Челябинской области?

Когда в начале 1930-х годов началось строительство магнитогорского металлургического завода и города Магнитогорска на эту стройку приезжали писатели Аркадий Гайдар, Вениамин Каверин и Валентин Катаев. Гайдар быстро уехал, Каверин в Магнитке жил вместе с рабочими в бараке, видел жизнь строителей такой, какой она была, а Катаев не был известен ещё как писатель - он приехал в Магнитку как журналист. Вместо статьи он написал свой очень известный в 30-е годы роман-хронику - «Время, вперед!» о трудовом героизме строителей Магнитки. Книга несколько раз издавалась в нашей стране и за рубежом. Выходила и в Челябинске. Прошли годы и сейчас книга «Время, вперед!» совсем не так известна, как в своё время.

В 1960-х годах Валентин Катаев ещё раз побывал в Магнитогорске. Эту поездку он описал в очерке «Магнитка», который был опубликован в газете

«Правда» (21 февр. 1966 г.), сборнике «Слово об Урале» (1984 г.), в 8-м томе собрания сочинений.

Многие произведения Валентина Катаева прочно вошли в историю нашей литературы. Не случайно его имя носит Одесская областная детская библиотека.

На сайте библиотеки в разделе «Краеведение» - рубрике «Литературное краеведение» можно больше узнать о жизни и творчестве этих замечательных писателей, а в библиотеке - почитать их книги!