

**Погодин, Р.П. Дубравка // Погодин, Р.П. Рассказы о весёлых людях и хорошей погоде / Радий Петрович Погодин. – Ленинград : Детская литература, 1987. – С. 120-150. 12+**

Хорошо жить в детстве: весь простор твой, бегай, сражайся на палках, играй в мяч. Да мало ли других дел!

Вот и девочке Дубравке было всё понятно кругом и весело с мальчишеской командой.

Всё вдруг таинственно изменилось: игры стали неинтересны, мальчишки казались глупыми, взрослые – странными и скучными: *«Она смутно догадывалась, что теряет какую-то частицу самой себя. Раньше всё было просто. Теперь простота ушла. Любопытно и чуточку страшно».*

Дубравка полюбила одиночество и размышления на огромном камне в море (а плавала она, как акула), песни из соседнего санатория и свои собственные - без слов. Её влекли розы, гвоздики, гладиолусы в садах, красивые люди и красивые слова. Она записалась в местный школьный театральный кружок, но не смогла подружиться со старшеклассниками (*«Самый бездарный возраст, - сказал о них старый актёр. – А ты способная девочка. В тебе есть искренность»*).



Дубравка колючая и нежная, грубая и ласковая, внимательная и язвительная, сердитая и жалеющая. В ней бушевало новое внутреннее время, то, что в прежние годы называлось отрочеством. Расставание с детством

происходило стремительно и болезненно, многое казалось непонятным и перевернутым. Она много думала: *«Упрямые, беспокойные мысли. Они требовали внимания и сосредоточенности»*. Дубравке приходилось бороться со своей непримиримостью, противоречивостью, максимализмом, порывистостью и строить заново отношения со знакомыми людьми.

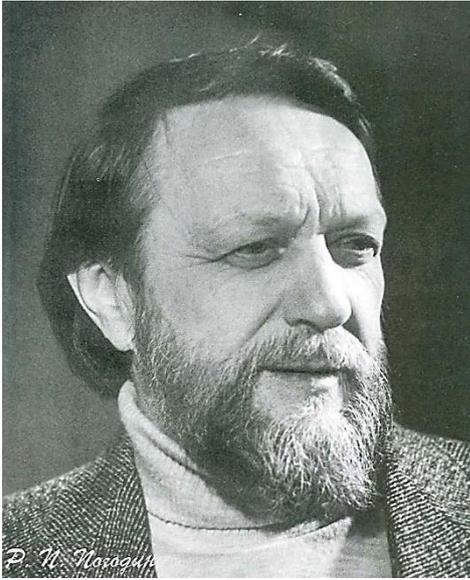
В рассказе прекрасно южное море - и в шторм, и в ясную погоду: *«Море напоминало громадную синюю чашу. Горизонт далеко-далеко; видны самые дальние корабли. Они словно поднимаются над водой и медленно тают в прозрачном воздухе. А иногда море становится выпуклым, похожим на гряду чёрных холмов. Оно закрывает половину неба. Чайки тогда вроде брызг»*.

И горы околдовывали Дубравку: *«Ночь стекала с гор, наполняя улицы запахом хвои и горького миндаля»*.

Этот небольшой рассказ – о трудном времени взросления.

На экране Дубравку очень хорошо представила Лина Бракните из Литвы в одноимённом фильме (1967). Посмотрите этот нежный фильм.





### *Немного об авторе*

*Радий Петрович Погдин родился 16 августа 1925 года в небольшой деревушке Дуплево Новгородской (Тверской) области, в простой крестьянской семье. Редкое имя будущему писателю подарил брат матери, работавший за границей и приехавший в гости перед рождением ребёнка.*

*В 1927 году семья Погдиных переехала в Ленинград и поселилась на Васильевском острове. Вскоре родители разошлись. Сыновья – Николай и Радий – остались с матерью. Отца Радий не помнил.*

*Много времени он проводил у бабушки. Она училась на курсах ликбеза, вместе с ней мальчик в пять лет научился читать и пристрастился к книгам. В школе любимыми героями стали Дон-Кихот и три мушкетёра. Занятия в гимнастической секции помогли добиться заметных успехов в спорте и поправили здоровье. Со временем он стал заводилой среди местных мальчишек.*

*В 1941 году Радий закончил восьмой класс. Когда началась Великая Отечественная война, мать отправила его в родную деревню Дуплево. Старший брат будущего писателя, служивший на границе в Западной Белоруссии, погиб в первые дни войны.*

*Когда немцы подошли близко к Ленинграду, Радий, дважды преодолев линию фронта, вернулся к матери. В городе он устроился работать слесарем в авторемонтных мастерских, но в блокаду его, обессиленного от голода, на носилках эвакуировали на Урал, в Пермскую область. Подлечившись, он стал работать кочегаром и монтером в местном детдоме, а потом помощником мельника.*

*В начале 1943 года стал солдатом, участвовал в освобождении Левобережья Украины, форсировал Днепр. Был ранен, контужен.*

*Затем служил во 2-й гвардейской танковой армии, в разведке. Участвовал в боях под Яссами, освобождал Люблин, Варшаву, брал Берлин. В октябре 1945-го в звании сержанта был уволен в запас. Его гимнастёрку украшали два ордена Славы, два ордена Красной Звезды и медали за освобождение нескольких европейских столиц. Ему было 20 лет.*



Радий Погодин



Анна Гавриловна  
Погодина, мать  
писателя

*После войны Радий Погодин часто менял местожительства – Москва и Ленинград, Крым и Молдавия, Карелия и Заполярье, Урал и Казахстан, Поволжье. Страна жила впроголодь, необходимо было искать пропитание. В Москве попал на работу в пожарную охрану: «...Призвания к огню не было, просто там кормили, - писал Погодин. - Так я начал печататься в газете “Боевой сигнал” – это была пожарная многотиражка. Печатал заметки с художественным уклоном. Уже тогда меня на художества тянуло. И рисовал неплохо...».*

*В конце 1940-х годов он стал заниматься у поэта Всеволода Рождественского в литературном объединении при ленинградском Союзе писателей.*

*В 1946 году во время обсуждения в редакции постановления ЦК ВКП(б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» Погодин высказался в защиту М. Зощенко*

*и А. Ахматовой. Он вынужден был скрываться, но после поимки его осудили на два года и лишили всех боевых наград.*

*Освободившись из заключения, будущий писатель перепробовал много профессий: за три года поработал грузчиком, мойщиком окон, лесорубом, пионервожатым в детском туберкулёзном санатории, молотобойцем, слесарем, журналистом.*

*В 1950 году писатель женился, в 1953-м появилась дочь Лена, а через год окончательно вернулся в Ленинград. Здесь в альманахе «Дружба» был опубликован его первый рассказ «Мороз», а в 1957 году издана первая книга писателя «Муравьиное масло».*

*В 1958 году на свет появилась книга рассказов «Кирпичные острова», в 1960 — «Рассказы о весёлых людях и хорошей погоде». В том же году журнал «Юность» опубликовал его рассказ «Дубравка», в котором автор описывал сложный период в жизни подростка. Рассказ положил начало жанру психологической прозы детских писателей-шестидесятников.*

*Сильная сторона писателя состояла в том, что он выступал большим знатоком подростковой психологии. Подростковый возраст зыбок и неустойчив, а Погодин деликатно обращался с ним. Его проза отличалась серьёзностью нравственного поиска, изяществом формы, она написана о смысле жизни человека.*

*Каждое новое произведение Погодина становилось событием в литературной жизни страны. Критики восприняли нового автора благожелательно, отмечали его уникальный стиль, способность понять ребёнка и подростка, изложить его мысли и чувства поэтичным языком. Так в детских книжках ещё никто не разговаривал с подростками.*

*Погодин занял одно из ведущих мест в детской литературе.*



*В середине 1960-х Погодин написал пьесу «Трень-брень», которую первым поставил Ленинградский ТЮЗ. К концу 1960-х этот спектакль обошёл многие юношеские театры страны.*

*В 1970-е годы Погодин начал писать о войне: «Где леший живёт», «Живи, солдат», «Мост», «Боль» и «Я догоню вас на небесах». Все они во многом автобиографичны.*

*В середине 1970-х, после вручения новых орденов за литературные заслуги («Знак почета» и «Дружба народов»), Погодину были возвращены и его боевые награды.*

*Уже будучи больным, Погодин стал писать стихи, сказки, рассказы. Последний рассказ – «Афина-Паллада» - он записывал на диктофон, но не успел завершить. Рассказ посвящён событиям войны и представляет собой эпизоды из жизни писателя.*

*Радий Петрович перенёс две серьёзные операции. Ушёл из жизни 30 марта 1993 года. Похоронен на Православном Волковском кладбище в Санкт-Петербурге.*

*В 1994 году Ленинградской областной детской библиотекой и Санкт-Петербургским Союзом писателей были учреждены Всероссийские литературно-педагогические Погодинские чтения. Они проходят один раз в пять лет, собирая литературоведов, писателей, библиотекарей.*

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения