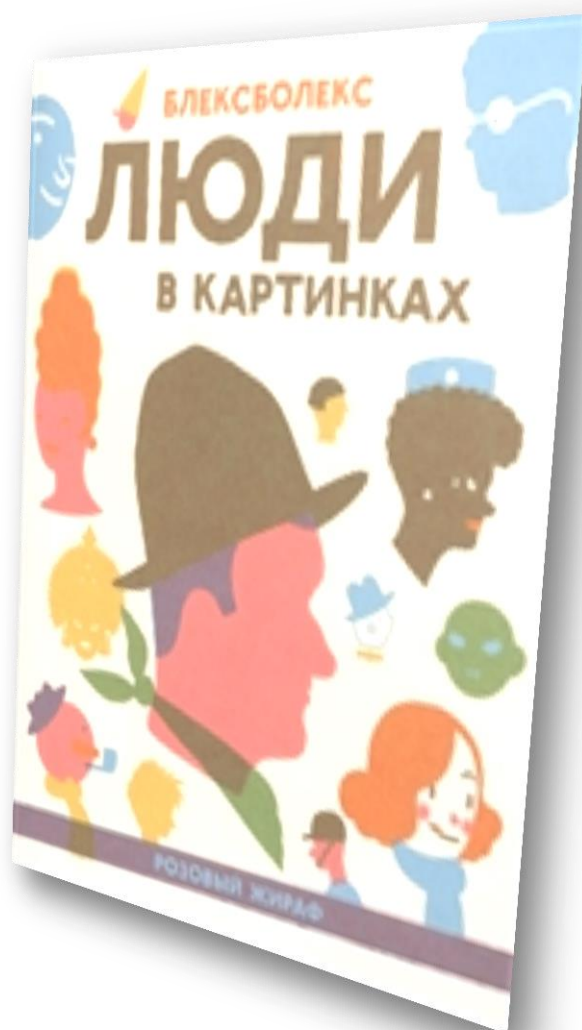


Челябинская областная детская библиотека

Им. В.В. Маяковского

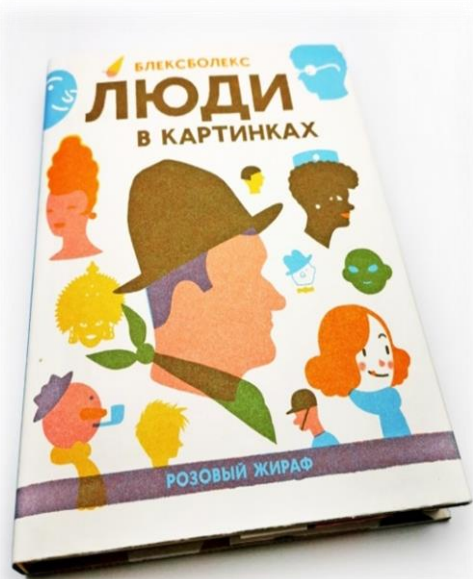
Информационно-библиографический отдел



**Необычная книга для
особенного чтения**

Челябинск

2022



Блексболекс

Люди в картинках : [перевод с французского] / Блексболекс (Vlexbolekh) – псевдоним, настоящее имя **Бернард Гранджер**. - Москва : Розовый жираф, 2018. - 208 с. : цв. ил.

Книга «**Люди в картинках**» получила приз "Самая красивая книга в мире" на Лейпцигской книжной ярмарке 2009 года.

Автор и «исполнитель» этой особенной книги французский художник и иллюстратор - обладатель уникального псевдонима Vlexbolekh.

Бернар Гранджер родился в 1966 году. Он формировался как творец во времена провозглашенного лозунга – «Будьте реалистами - требуйте невозможного» (автор - Даниель Кон-Бендит - один из лидеров студенческих волнений в Париже; ошибочно авторство приписывалось латиноамериканскому революционеру Че Гевара). Смысл фразы в том, что цель, которая по лености ума считается недостижимой, вполне доступна, если только приложить усилия. Это - позиция активности, динамичности, целеустремленности, нестандартности. Художник учился в Школе Изыщных Искусств в Ангулеме, где в 1984 году впервые провозгласили комикс девятым видом искусства, где стартовал известный на весь мир фестиваль комиксов. Избежать влияния этого движения – создание рисованной истории, рассказа в картинках - было решительно невозможно. Но Блексболекс вовсе не типичный создатель комиксов и тем интересен. Его, прежде всего, интересует многообразие жизни в её нетривиальном воплощении и неклишированном восприятии.



Три самые известные его книги – «Люди в картинках», «Сезоны», «Баллада». У них один принцип построения: на каждом развороте парное последовательное изображение с подписью, которое предполагает стимулирование рождения самостоятельного читательского повествования о предмете и событиях. На каждой странице - образ и слово, обозначающее социальный статус или признак, или условную «специализацию» персонажа. Это даже не картинки и подписи к ним, это события и... разговоры каждого читателя-зрителя-толкователя, разговоры живые, непосредственные, уникальные. Текстовые подсказки здесь не предполагаются, они особенно и не нужны: читатели способны сами создать тему, развить сюжет, постичь смысл, распутать загадку, сформулировать мораль. Читать последовательно необязательно.

Похожим образом был устроен «Цирк» Владимира Лебедева, где до появления задающих структуру стихов Маршака, картины рассказывали о цирке вообще, не стремясь пересказать некое конкретное выступление.





Манера создания силуэтных, очень стилизованных иллюстраций весьма далека от реалистичной. Прием изображения предельно схематизированный, плакатный, аппликационный и, даже, карикатурный. При этом стилизация динамична – персонажи изображены в момент конкретного действия.

Жизнь настолько разнообразна, что систематизировать её непросто, а порой нецелесообразно – реальное и ирреальное переплетено и тесно сосуществуют.

Читать не сложно – только заголовок, читать интересно – поле для воображения не ограничено – делегировано картинками. Предоставлено необъятное пространство для индивидуальных интерпретаций. История каждого читателя индивидуальна, не похожа ни на одну другую. Любые ответы – чем один персонаж отличается от другого – правильны.



Книга-игра Блексболекса как модель целого мира, в котором надо уловить побольше, погрузившись поглубже, всё понять и осознать, но не мучительно, а весело и свободно. Её читают и дети, и взрослые, взаимообогащаясь разными способами мироощущения.

Видео-рассказ о книге // <https://www.labirint.ru/books/673221/>

Blexbolex // <https://en.wikipedia.org/wiki/Blexbolex>

Необычная книга для особенного чтения : Блексболекс. Люди в картинках / ГКУК ЧОДБ; Информационно-библиографический отдел; сост. Е.В. Караваева. – Челябинск, 2022. – 4 с. : ил. – (Читаем с детьми).

Иллюстрации из открытых источников Интернета.