

Литературный календарь – январь



Первый месяц 2026 года богат именинниками, юбилярами не только среди южноуральских детских писателей, но и писателей, которые приезжали в Челябинскую область, а затем поделились впечатлениями от этих поездок в своих книгах.

4 января родился **Михаил Давыдович Львов** (псевд. **Михаил Львов**; наст. имя и фам. Рафкат Давлетович Габитов, **4.01.1917 – 25.01.1988**).



Михаил Львов – наш земляк, известный русский поэт-фронтовик. До 1943 года жил в Златоусте, Миассе и Челябинске. Многие его стихи посвящены Уралу, Челябинску, Златоусту и Магнитогорску («В городе юности», «Мой Урал», «Об Урале», «Поэту Урала», «Слово «Урал», «Златоуст», «Откликной гребень» и другие). Михаил Львов работал на военных стройках Урала, на строительстве ЧТЗ. Был солдатом Уральского добровольческого танкового корпуса: рядовым, офицером связи корпуса и военным корреспондентом газеты «Челябинский рабочий». Его называли «летописцем танкового корпуса», «поэтом танкистов». В 1944 году был принят в Союз писателей СССР. Фронтовыми дорогами Михаил Львов прошёл до Берлина и Праги.

Наиболее известны его стихотворения: «Чтоб стать мужчиной – мало им родиться...», «Горячий снег», «Разбитый танк», «Высота», «Письмо», «Звездочёту», «Первый день», «Поклонимся великим тем годам...» и другие.

Композитором Александрой Пахмутовой на его стихи написано несколько песен («Горячий снег», «Поклонимся великим тем годам...», «Сидят в обнимку ветераны» и др.). Имя Михаил Львов хорошо известно на Южном Урале и за его пределами.

Классическим стало его стихотворение «Сколько нас, нерусских, у России» – об интернациональном братстве народов.

Поэт не писал специально для детей, но его стихи, особенно о войне, понятны всем поколениям.

Его стихи вошли в хрестоматии: по литературе родного края. 1–4 класс (Челябинск. 2002, 2003, 2007 гг.), «Литература России. Южный Урал. 5–9 класс» (Челябинск, 2002) и «Литература России. Южный Урал. 10–11 класс» (Челябинск, 2003), «Краткую историю Челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013), юбилейные сборники «Область вдохновения. Т. 2: Поэзия,

1934–2004» (Челябинск, 2003) и второй том «Антологии литературы Южного Урала»: к 90-летию Челябинской области (Челябинск, 2023).

Книги Михаила Львова издавались в Челябинске, Москве (где он жил после войны).

Поэт говорил, что для своего литературного псевдонима «Михаил Львов» он взял имена у двух классиков русской литературы Михаила Лермонтова и Льва Толстого.

9 числа свой день рождения отмечает челябинская детская писательница Северина Борисовна Школьникова (р. в 1932 г.).



Она известна в Челябинске не только своими произведениями для детей, но и большой организаторской работой по продвижению творчества южноуральских детских авторов.

В разные годы Северина Борисовна была организатором Ассоциации детских авторов Челябинска (1990 г.), редактором детского журнала «Тропинка» (1996–2000 гг.), председателем правления Челябинской городской общественной организации «Литературное объединение детских авторов».

Стихи Северины Борисовны проникнуты добрым чувством юмора («Детский сад для зверят», «С новым годом», «Весёлые матрёшки», «На зеленой даче»). Её произведения есть в «Хрестоматии по литературе родного края» для 1–4 класса, книге «Южноуральские писатели – детям», «Краткой истории челябинской детской литературы».

Она автор научно-популярных текстов для детей («Аполлон, меч и сколопендра», «Операция «Аптека» для больших и маленьких»). Северина Борисовна хорошо знает природу, умеет очень точно и образно объяснить детям природные явления.

У С. Б. Школьниковой издано более 30 детских книг.

11 января дни рождения у нескольких южноуральских авторов – двух магнитогорских поэтов Риммы Андрияновны Дышаленковой (11.01.1942 – 09.07.2016) и Александра Борисовича Павлова (11.01.1950 – 22.10.2011), челябинского писателя Кима Михайловича Макарова (11.01.1938 – 22.04.2019).

О Римме Андрияновне Дышаленковой наш писатель-земляк Николай Воронов писал: «...Ни один поэт на моей памяти с такой любовью и талантом и такими чудно – местными подробностями не писал Урал городов, самоцветов, преданий, обычаев...».

Судьба Риммы Андрияновны связана с уральскими городами Саткой, Магнитогорском и Челябинском.



Она много писала для взрослых. Есть книги и для детей. Её сборники стихов и прозы издавались в Челябинске и Магнитогорске. В 1979 году она была принята в Союз писателей СССР. У Дышаленковой был особый поэтический слух, особое видение мира и человека, настоящая мудрость.

Первый сборник её стихов для детей «Чудесный самолёт. Разговор с очень взрослым сыном» вышел в 1989 году. В 1996-м – «Книжка про Колябу-Молябу» (о странном существе, которое путешествует, «говорливостью очень гордится», умеет дружить). Здесь много стихотворений о ребятах, природе, инопланетянах. И всё это с выдумкой и юмором.

В 2012 году челябинским издательством Марины Волковой было выпущено две её детских книги: «С Алисой в страну вопросов» и «Я живу на Урале».

«С Алисой в страну вопросов» вышла в серии «Семейное вечернее чтение». В аннотации к книге очень верные слова: *«Стихи... сочетают в себе мудрость и озорство, парадоксальность и оптимизм – все, что сочетает в своем характере наша знаменитая землячка Римма Дышаленкова».*

В сборнике «Я живу на Урале» стихотворения, посвящённые нашим городам: Челябинску, Каслям, Златоусту, Верхнему Уфалею, Сатке...

28 апреля 2021 года Саткинской Центральной детской библиотеке присвоено имя Риммы Дышаленковой.

11 января родился Александр Борисович Павлов (11.01.1950 – 22.10.2011) – магнитогорский поэт, журналист, переводчик, автор пяти поэтических книг.



Александр Павлов работал литсотрудником в газете «Магнитогорский металл» и многие свои статьи подписывал под псевдонимом «А. Борисов».

Первое стихотворение сочинил в 11 лет.

В 1965 году, после окончания восьми классов школы № 41, поступил в Магнитогорский индустриальный техникум на специальность прокатчика. Затем работал вальцовщиком в Первом листопрокатном цехе ММК. Занимался в городском литературном объединении, где его наставниками были поэты Нина Кондратковская и Владилен Машковцев.

В 1973–1979 годах Александр Павлов учился на заочном отделении Литературного института им. А.М. Горького (г. Москва). В 1976 году в московском издательстве «Современник» 20-тысячным тиражом вышла первая книга стихов Александра Павлова «Предгорья». В неё вошла и, носящая автобиографический характер, поэма «Под созвездием Стали» (о металлургах). За этот сборник в том же году автор был удостоен областной комсомольской премии «Орлёнок».

В 1978 году Александр Павлов стал членом Союза писателей России.

В 1982 году в Южно-Уральском книжном издательстве (г. Челябинск) вышла вторая книга стихов Александра Павлова «Пологий свет», в которую вошли переводы произведений поэтов из союзных республик, а через год в московском издательстве «Современник» – его третья книга «Сверим время».

В начале 1980-х Александр Борисович стал заниматься переводами поэтов из союзных республик и в различных сборниках в Москве выходили его переводы с алтайского, лакского, лезгинского, абазинского, калмыцкого, чеченского, ингушского и других языков.

В 1996 году у Александра Борисовича, при участии магнитогорской поэтессы Риммы Дышаленковой, в Южно-Уральском книжном издательстве вышла книга (более 500 страниц) «Город и поэт». Этот сборник, выпущенный 10-тысячным тиражом при содействии ММК, стал своеобразным отчётом поэта за более чем 25-летнюю литературную деятельность.

В 2008 году в серии «Литература Магнитки. Избранное» магнитогорского издательства «Алкион» вышла книга стихов Александра Павлова «С ярмарки еду».

Несколько стихотворений поэта есть в хрестоматии «Литература России. Южный Урал. 10–11 класс» (Челябинск, 2003).

У писателя Кима Михайловича Макарова (11.01.1938 – 22.04.2019) творческая судьба тоже связана с Южным Уралом.



Он автор стихов и прозы для взрослых и детей. Вышло 10 книг писателя, не считая публикаций в сборниках и периодических изданиях.

Свою первую сказку написал ещё школьником-пятиклассником. Чуть позже появилось и первое его стихотворение.

Ким Макаров считал, что: «Слово – это клад, который лежит в глубинах народной души. Клад этот по сути... под ногами валяется... нагнись и бери... Наше писательское дело – эти золотинки собирать и уже отдавать их народу в изделии рассказа ли, повести...» (Макаров, К. Золотая гора. – Челябинск, 2016. – С. 7–8).

Те, кто читал рассказы Кима Михайловича, отмечают его знание природы, особенно сибирской (где он родился и вырос), умение о ней рассказать. «Он – поэт в прозе, и проза его читается нескучно, она населена людьми, животными, его природа дышит сибирским ветром, пейзажи прелестны...» А как пишет Ким Михайлович о грибной охоте в рассказе «Грибной спас»! Все его повести и рассказы - доказательство того, что автор умело собирал «золотинки» и щедро делился ими с читателями.

С 1996 года Ким Макаров был членом Союза писателей России.

Несколько книжек Ким Михайлович написал для детей. Для младших ребят весёлые стихи «Необычайное происшествие в Челябинском зоопарке». О том, как каждый зверь затосковал по своей родине: крокодил плачет о

родном Ниле, медведь о тайге, жираф тоскует об Африке... Но вот свершилось чудо, двери клеток открылись, и что же из этого вышло...

Кимом Макаровым и композитором Алиной Трусковской для детей создана маленькая музыкальная книжка «Колыбельные песни».

Сборник «Танец стерха» Ким Макаров писал для взрослых, но несколько рассказов из него («Лошади», «Джурка», «Ванька Жуков из детдома») вошли в хрестоматию «Литература России. Южный Урал» для 5–9-х классов (Челябинск, 2002), рассказ «Джурка» – в сборник «Краткая история челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013). Эти рассказы навеяны воспоминаниями Кима Михайловича о собственном деревенском детстве, когда рядом с детьми – лошади, собаки, птицы, когда вокруг – леса и поля...

13 января родился Юрий Георгиевич Подкорытов (13.01.1934 – 10.09.1989).



Юрий Георгиевич – прирождённый детский писатель. Его называли «Добрый сказочник», «Дедом Куделькой» (по имени героя его нескольких произведений). Он обладал разносторонним дарованием: писал рассказы, сказки, стихи, пьесы, был переводчиком, любил журналистскую работу. С 1970 года был членом Союза журналистов СССР.

У Юрия Подкорытова 10 книг для детей общим тиражом более 2 млн. экземпляров. Далеко не всё, что он написал, вошло в книги, многое осталось в рукописях.

Некоторые рассказы и сказки у Юрия Подкорытова всего в несколько строчек, но они важны по своей главной мысли, информативны и воспитательны: «Сладкая фабрика» (о «работе» пчёл), «Крепость в лесу» (о муравейнике), «Наследство» (сказка о лесе), «Про воробья Чивика» и т.д. В сказочной форме Юрий Георгиевич говорил с детьми о родине, её природных богатствах и о том, как важно их беречь, о добре и зле.

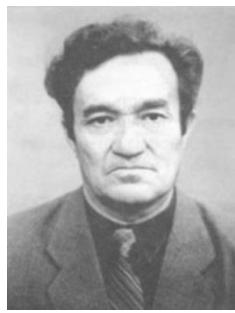
Впервые в Челябинске для малышей появились книги, где об очень серьёзных вещах – заводах, шахтах, производстве металла – говорилось интересно и понятно («Сестра стальных великанов» (Челябинск, 1976), «Шахта под солнцем»). Особое место занимают его книги о работе, производстве и мастерстве: «Дед Куделька и Огонь Великан» (Челябинск, 1967), «Сказки о ремесле» (Челябинск, 1975) и другие.

Один из главных героев книг Подкорытова о труде и мастерстве – дед Куделька: мудрый и умелый старик, живой, с лукавой хитринкой. Ему противостоит другой герой – Верхушка: легко берётся за любое дело, но делает всё кое-как и только людей смешит.

Юрий Георгиевич хорошо знал башкирское народное творчество. Это нашло отражение в книге «Сказки из старинной шкатулки» (сказки и легенды о возникновении названий уральских деревень и поселков, гор и рек).

В произведениях Подкорытова ценно то, что в них показана уральская природа, край с его заводами, работой, легендами, историей, языком. Юрий Георгиевич сделал большой вклад в литературное краеведение.

17 января **родился Николай Васильевич Верзаков (17.01.1932 – 27.06.2000)** – златоустовский писатель и драматург, журналист.



Его однажды называли «Сент-Экзюпери из Златоуста». И не случайно. Он, как и французский писатель – автор книги «Маленький принц», был лётчиком: 6 лет служил в авиации (Ленинградской армии ПВО), летал на самолётах ЯК-25 и МИГ-17, принимал участие в военном параде 1957 года и пролетал над Красной площадью в Москве. Сравнение с Сент-Экзюпери ещё и в том, что оба писали книги, умели разговаривать с детьми. У них был добрый, очень внимательный взгляд на людей, природу.

Николай Васильевич написал 9 книг для взрослых и детей. Все они посвящены родному городу Златоусту, в котором вырос.

Его наблюдения за природой, рассказы о своей жизни легли в основу книг «Звенышко» и «Таволга», где Николай Васильевич проявился как мастер короткого рассказа. Эти книги доступны и интересны детям, подросткам. Особенно книга «Звенышко». Не случайно рассказы автор назвал «Лесными бывальщиками». Всё, что происходит в них, он пережил на охоте и рыбалке, в походах по грибы и ягоды.

Для детей Верзаков написал повесть «Горячая пуля, лети!» (вошла в сборник «В семнадцать мальчишеских лет») о юном герое гражданской войны – златоустовце Ване Ипатове (в 18 лет пошёл воевать за советскую власть и погиб).

Творческая дружба связывала Николая Верзакова с земляком – писателем и журналистом Владимиром Черноземцевым. Вместе они написали несколько пьес, путеводитель-справочник «Златоуст» и «У Таганай-горы», приключенческую книгу для детей «Сережа Тарабука из племени Вамбы-Намбы».

«У Таганай-горы» можно назвать малой энциклопедией о Златоусте, в которой авторы рассказали детям всё самое главное о родном городе: его богатейшей истории, людях, заводах, природе.

С 1989 года Николай Верзаков был членом Союза писателей России.

19 января **день рождения Натальи Петровны Кончаловской (19.01.1903 – 12.10.1988)** – известной московской писательницы, переводчицы.



Её книгу «Наша древняя столица» – большую поэму об истории Москвы, которую она писала 15 лет, – знали несколько поколений российских детей. Известна детям и взрослым её книга «Дар бесценный» о художнике Василии

Сурикове, который был её дедом. Кончаловская для детей написана книги «Суриково детство», «Дело в шляпе», «Деревянные сказки»...

Наталья Петровна дважды приезжала в Челябинскую область (в конце марта и в мае 1973 года), побывала в Челябинске, Магнитогорске, Миассе, на озере Тургояк.

Что привело Кончаловскую на Южный Урал? В конце марта 1973 года Наталья Петровна приезжала на Неделю детской книги по приглашению Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского. Встреч у писательницы прошло много: на телевидении, в институте культуры, перед учителями школ... Ей всё было интересно. Челябинск она назвала «*огромным, индустриальным городом*». Побывала на Челябинском металлургическом заводе, на проспекте Ленина и в городском парке, у школы № 1 имени Энгельса, где стоит памятник погибшим в войну ученикам, и у памятника «Орлёнок», на озере Тургояк, которое поразило её своей красотой, а в старой части города Миасса – восхищалась деревянными домами с высокими воротами... На заключительном празднике Недели детской книги, который прошёл в Челябинске во Дворце железнодорожников, Наталья Петровна познакомила ребят со своей книгой «Дар бесценный», отвечала на вопросы.

Второй раз Кончаловская приезжала на Южный Урал в мае 1973 года, чтобы побывать в Магнитогорске на металлургическом комбинате (ММК), встретиться с поэтом Борисом Ручевым. В поездках её сопровождали работники Челябинской областной детской библиотеки.

По впечатлениям от поездок Наталья Петровна написала для детей книгу «Магнитное притяжение», изданную в Москве в 1976 году (издательство «Детская литература»). Книга состоит из трёх частей и первая, самая большая, посвящена поездке на Южный Урал.

20 января свой день рождения отмечает Валентина Алексеевна Сиволапова (лит. псевдоним Альс) (р. в 1945 г.) – челябинский писатель, член Союза писателей России (с 2012 г.).



Детство Валентины прошло в г. Сатка, среди удивительной природы и книг в библиотеке.

Валентина Алексеевна работала на заводах строительной индустрии в г. Сатка, Магнитогорск и Ташкент (Узбекистан).

Валентина Алексеевна начала писать ещё в школьные годы, и первые публикации были в городской газете («Саткинский рабочий», г. Сатка) и «Пионерская правда» (г. Москва). Но в литературу пришла уже в зрелом возрасте.

Валентина Сиволапова пишет для взрослых и детей, прозу и стихи. Все книги выходили в Челябинске. Первый сборник стихов «Я открываю душу нараспашку» – в 2000 году.

Валентина Алексеевна автор романов «Не убивайте любовь» (2007), «Волчары», «Судьба окаянная», сборников прозы «Иванами да Марьами» (2004), «Притяжение моё» (2006), «Время пишет о вас вашу сказку», «Пуще всего на свете» (2005), «Мои Пушкинские версты» (2013).

В 2017 году в Челябинске вышел трёхтомник «Избранные сочинения». У Валентины Сиволаповой детям адресованы книги: «Сказки-подсказки» (2012), «Про дедушку Лунаря, Метеора и Метеоритку: сказки» (2013), «Тень: книга-раскраска для детей младшего возраста» (2014). «Супер-суперный герой» (2014), «"Китова пристань" или Зюраткулевская сказка: быль и сказка» (2015).

Её произведения напечатаны во многих литературных сборниках, альманахах и журналах, которые выходили в Москве, Санкт-Петербурге, Челябинске и других городах.

Произведения Валентины Алексеевны выходят под фамилией Сиволапова или литературным псевдонимом «Альс».

22 числа – день рождения челябинского поэта и прозаика Марка Соломоновича Гроссмана (22.01.1917 – 01.11.1986).



«...Где-то в дымке веков и событий, /В спешном шелесте суток и лет/ Отыщите меня, позовите, /Я не бросовый все же поэт», – так писал о себе Марк Гроссман.

Читатели 50-80-х годов XX века хорошо знали его произведения: романы «Да святится имя твое!», «Камень обманка», «Годы в огне». В них – о нашем крае времён революции и гражданской войны. Писал Гроссман и о рабочих Магнитки.

Самой известной у читателей, взрослых и детей, стала его книга «Птица – радость. Рассказы о голубиной охоте». Она издавалась в Москве и Челябинске, была переведена на немецкий и китайский языки.

Голуби были страстью писателя, о них он мог говорить часами и знал всё об этих птицах. С какой любовью написаны рассказы: «Как у нас появились голуби», «Почтовый 145-й», «Карьер – король голубей», которые вошли в сборник «Сердце турмана».

Гроссман был поэтом-лириком. Но у него есть стихи, которые очень важны детям («Пса ударили в грудь ножом» – гимн милосердию и доброте, «На ржавце, на воде стоячей» – гимн неброской нашей природе). Эти стихи есть в хрестоматии «Литература России. Южный Урал. 5–9 класс».

Марк Гроссман написал около 30 книг: романов, повестей, рассказов, стихотворений.

В 1956 году был принят в Союз писателей СССР,

25 января 2026 года исполняется 90 лет со дня рождения Льва Яковлевича Рахлиса (25.01.1936 – 06.01.2021) – детского поэта, писателя, педагога.



Лев Яковлевич 40 лет жил в Челябинске, был известным сценаристом, возглавлял кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников в Челябинском государственном институте культуры (ЧГИК). В 1993 году переехал в Атланту (США).

Стихотворений написано много, но с изданием поэту не везло. В 1973 году Южно-Уральское книжное издательство выпустило первую книжку Льва Рахлиса – «Шишель-Мышель».

Следующая книжка «То ли правда, то ли нет» вышла только в 1985-м! В 1986 году – повторный тираж! Ещё через три года (1989) в московском издательстве «Детская литература» подготовили сборник «Чтобы всё росло вокруг». Тиражи этих книг большие – 100 тысяч экземпляров. В 1992 году в Челябинске вышла занимательная азбука Льва Рахлиса «Загадки деда Буквариона».

Весёлые, умные и озорные стихи Рахлиса легко заучивались ребятами. Некоторые становились песнями, например стихотворение «Легендарный Танкоград» (музыку написал челябинский композитор Евгений Гудков): «Этот город сна не ведал / И усталости не знал. /Он в тылу ковал победу, /Славу Родине ковал...»

После переезда Льва Рахлиса в Америку, в Челябинске его не забыли. Его стихи есть в «Хрестоматии по литературе родного края. 1–4 класс» (2002, 2003, 2007 гг.), для детей дошкольного возраста «Южноуральские писатели – детям» (2007), коллективных сборниках: «Если ветер запереть», «Теплое словечко: детям от писателей Южного Урала: стихи» (Челябинск, 2011) (сборник «Теплое словечко» назван строчкой из стихотворения Л. Рахлиса), «Краткая история челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013), во втором томе «Антология литературы Южного Урала: к 90-летию Челябинской области» (Челябинск, 2023).

Стихи Рахлиса печатались в челябинских детских журналах: «Тропинка» (1996–2000), «Луч (Кэрэн)», «Колокольчик».

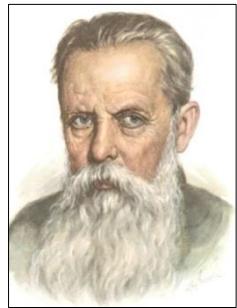
Выходили отдельные его сборники: «Подарили рыбке зонтик: стихи, загадки, небылицы» (Челябинск, 2002), «На зелёном острове Борнео» (Челябинск, 2008), «Я иду по ковру, От двух до пяти (шести, семи, восьми)... строчек» (Москва, 2010).

Челябинское издательство Марины Волковой в 2013 году выпустило книгу – под одной обложкой два челябинских детских поэта: Лев Рахлис «Мистер Здрасьте» и Елена Сыч «День рождения носорога».

27 января в разные годы родились два писателя из Екатеринбурга (Свердловска) Павел Петрович Бажов (27.01.1879 – 03.12.1950) и Ольга Валерьевна Колпакова (р. в 1972 г.).

Жить на Урале и не знать о Павле Петровиче Бажове, его сказах просто невозможно...

Павел Петрович написал 55 сказов, 11 из них он посвятил Южному Уралу («Серебряное копытце», «Огневушка–Поскакушка», «Голубая змейка» и др.).



Павел Петрович исходил множество дорог, собирая по деревням и рабочим посёлкам сказы, были и небылицы, образцы уральской речи.

В 1939 году вышла его первая книга «Малахитовая шкатулка» (14 сказов). В том же 1939 году Павел Бажов стал членом Союза писателей СССР.

Южноуральские сказы Бажова, написанные в 1940-х годах, говорят о настоящих, не выдуманных мастерах. В сказе «Живинка в деле» – о «Даниле–мастере» (1943), в «Чугунной бабушке» – о каслинском художнике-литейщике Василии Торокине (1943), в «Иванко–Крылатко» – о златоустовском мастере – художнике по металлу, гравёре Иване Бушуеве (1942), в «Коренной тайности» – о знаменитом металлурге Павле Петровиче Аносове (1945).

Бажов написал 5 сказов, связанных со Златоустом, не только «Иванко–Крылатко» и «Коренная тайность», а ещё «Веселухин ложок» (1941), «Алмазная спичка» (1945), «Старых гор подаренье» (1946). В сказе «Старых гор подаренье» читатели находят важные слова Бажова: *«Тоже ведь сказы не зря придуманы. Иные в покор, иные – в наученье, а есть и такие, что вместо фонарика впереди»*.

Павел Петрович не написал бы эти сказы, если бы не был в наших краях: Челябинске, Златоусте, Кыштыме, Каслях, Ильменском заповеднике, на озерах Иткуль и Синара.

Об озере Иткуль Бажов написал в сказе «Демидовские кафтаны» (1939). Об озере Синара в сказе «Надпись на камне» (1939).

Его сказы продолжают переиздаваться. О Павле Бажове написано много. Есть «Бажовская энциклопедия». Он и сам о себе писал («Зеленая кобылка», «Дальнее – близкое»). Через годы на берегу Синары вырос город Снежинск и детская библиотека не случайно носит имя Павла Бажова.

27 января отмечает свой день рождения Ольга Валерьевна Колпакова (р. в 1972 г.), журналистка, детский писатель, член Союза писателей России (с 2011 г.).



Ольга Колпакова живёт и работает в г. Екатеринбург, но имеет к южноуральской детской литературе. Её первая книга-раскраска «Познакомьтесь с Анной» появилась в 2000 году. В 2001-м издательство «Дрофа» выпустило две её книги, тиражами по 10 тыс. экземпляров каждая, – «Морозейка Минус Два» и «Посох Деда Мороза». Затем в издательстве

«Белый город» выходили и переиздавались книги в разных сериях («Занимательная география», «Занимательное природоведение» и др.).

Ольга Колпакова пишет для детей разного возраста. Для маленьких – сказки, игры-сказки, стихи. Для среднего и старшего возраста – повести, рассказы, детективы.

У Ольги Валерьевны много литературных наград.

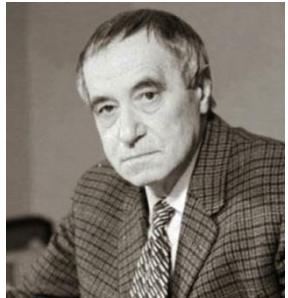
В 2011 году она стала инициатором и составителем сборника «Каменный пояс России. Путешествие по Уралу с детскими писателями», в который вошли рассказы 19 уральских писателей о 28 местах Урала, в т.ч. Челябинской области.

Ольга Колпакова несколько раз приезжала в Челябинск, встречалась с юными читателями в библиотеках, участвовала в праздниках Недели детской книги. Совместно с челябинским композитором Еленой Попляновой Ольга Колпакова осуществила несколько проектов в Челябинске. В 2015 году музыкальный театр «Здравствуйте!» поставил спектакль по сценарию Колпаковой «Три дождя тому назад» (стихи южноуральского поэта Николая Шилова, музыка Е. Попляновой). В 2019-м Челябинская филармония поставила на сцене мюзикл Попляновой «Про фей и дракона» по сценарию Колпаковой (получил диплом II Областного фестиваля-конкурса новогодних спектаклей для детей «за раскрытие актуальной для нашего города экологической темы»). Колпакова автор нескольких музыкальных аудиосказок, выпущенных совместно с Попляновой.

В 2019 году Ольга Валерьевна совместно с южноуральской писательницей Тамарой Михеевой запустила проект «Экстрим-тренинг «Путь героя, или Мама, я хочу домой!».

У Ольги Колпаковой есть свой официальный сайт <http://kolpakova.net>.

28 числа родился Валентин Петрович Катаев (28.01.1897 – 12.04.1986), советский писатель.



Валентин Катаев жил в Москве. В 1934 году был принят в Союз писателей СССР. Он автор любимых детских книг «Белеет парус одинокий» и «Сын полка», доброй сказки «Цветик – семицветик». Взрослые с большим интересом читали: «Алмазный мой венец», «Трава забвения», «Маленькая железная дверь в стене»...

Книга «Белеет парус одинокий» впервые вышла в 1936 году, много раз переиздавалась. Писатель получил за неё Орден Ленина. В центре Одессы стоит бронзовая скульптурная композиция, посвящённая Пете и Гаврику – героям книги.

В 1944 году была издана книга «Сын полка». Катаев получил за неё Сталинскую (Государственную) премию. Она тоже завоевала настоящую любовь читателей.

По книгам «Белеет парус одинокий» и «Сын полка» были сняты кинофильмы.

Но какое отношение Валентин Катаев имел к Челябинской области?

Когда в начале 1930-х годов началось строительство магнитогорского металлургического завода (ММК) и города Магнитогорска на эту стройку приезжали писатели Аркадий Гайдар, Вениамин Каверин и Валентин Катаев. Гайдар быстро уехал, Каверин в Магнитке жил вместе с рабочими в бараке, видел жизнь строителей такой, какой она была, а Катаев не был известен ещё как писатель – он приехал в Магнитку как журналист. Вместо статьи он написал свой очень известный в 1930-е годы роман-хронику – «Время, вперед!» о трудовом героизме строителей Магнитки. Книга несколько раз издавалась в нашей стране и за рубежом. Выходила и в Челябинске. Прошли годы и сейчас книга «Время, вперед!» совсем не так известна, как в своё время.

В 1960-х годах Валентин Катаев ещё раз побывал в Магнитогорске. Этую поездку он описал в очерке «Магнитка», который был опубликован в газете «Правда» (21 февр. 1966 г.), сборнике «Слово об Урале» (1984), в 8-м томе собрания сочинений писателя.

Многие произведения Валентина Катаева прочно вошли в историю нашей литературы. Не случайно его имя носит Одесская областная детская библиотека.

29 января родился Михаил Фёдорович Шанбатуев (29.01.1938 – 24.09.2014) – челябинский поэт и писатель.



Он автор детских книг «Сказание о топоре» (Челябинск, 1997), «Живые качели» (Челябинск, 2001), «Удивительное дело» (Челябинск, 2005).

В содружестве с челябинским композитором Анатолием Кривошея подготовили сборник песен «Земля уральская» (Челябинск, 1997).

Несколько стихотворений для детей Михаила Шанбатуева вошли в сборник «Теплое словечко: детям от писателей Южного Урала: стихи» (Челябинск, 2011).

С 1965 года Михаил Шанбатуев жил и работал в Челябинске. 25 лет трудился слесарем на заводе им. С. Орджоникидзе, занимался в литературном объединении «Металлург» при ДК металлургического завода (ЧМЗ).

Михаил Фёдорович Шанбатуев лауреат Государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства (2007 г.; за участие в подготовке 2-томника «Область вдохновения»), премии им. М. М. Клайна (2008 г.; за книги для детей). Был членом Союза писателей России с 1988 года.

На сайте библиотеки в разделе «Краеведение» – рубрике «Литературное краеведение» можно больше узнать о жизни и творчестве этих замечательных писателей, а в библиотеке – почитать их книги!