

Литературный календарь – февраль



В южноуральской литературе есть писатели, которые родились в последний месяц зимы – в феврале.

«...Писатель – это миссия. Это избранная каста. Это проводники новых смыслов. Их единицы...»

Я. Грантс

В первый день февраля родились два южноуральских автора – башкирский поэт и композитор Рамазан Нургалиевич Шагалеев (1.02.1935 – 20.02.2010) и челябинский поэт, писатель и журналист Янис Илмарович Грантс (р. в 1968 г.)

Рамазан Нургалиевич Шагалеев (1.02.1935 – 20.02.2010), почётный гражданин Кунашакского района (2000 г.), общественный деятель, заслуженный работник культуры РФ (1989 г.) и Республики Башкортостан (1990 г.), лауреат премии им. Акмуллы (2002 г.) и Кадыра Даяна,



Родился в селе Муслюмово Челябинской области в многодетной семье. Был третьим из шести детей. Детство Рамазана Шагалеева пришлось на годы Великой Отечественной войны.

После фабрично-заводского училища Рамазан работал крановщиком на Челябинском металлургическом заводе (ЧМЗ). Параллельно учился в вечерней школе рабочей молодёжи. В 1952 году получил аттестат о среднем образовании.

В 1959 году окончил вечернюю музыкальную школу и в этом же году организовал башкирский театр «Айгуль» (ныне ансамбль песни и танца «Айгуль») во Дворце культуры «Мечел». Более 40 лет, до 1999 года, Рамазан Нургалиевич руководил этим коллективом.

Свои первые стихи Рамазан Шагалеев написал в 12 лет. Они были опубликованы на страницах районной газеты «Колхозсы» («Колхозник»), выходившей на башкирском языке.

С 1958 года его стихи печатались в газетах и журналах, поэтических сборниках и альманахах Уфы и Челябинска.

Рамазан Шагалеев писал на башкирском языке для взрослых и детей. На русский язык его многие стихотворения переводил южноуральский поэт Сергей Борисов.

Первый сборник стихов «Откровенно говоря» вышел в Челябинске в 1973 году.

Рамазан Шагалеов автор более 20 поэтических сборников на башкирском и русском языках, которые выходили в Челябинске и Уфе.

В Челябинске для детей вышла его книга стихотворений «Веселая горка» (1991), а в Уфе – «Колыбельные животных» («Йэнлектэрзен бишек йырзаны», Эфэ, 1993).

Произведения Рамазана Шагалеова вошли в хрестоматии по литературе родного края для 1–4, 10–11 классов, в сборник «Краткая история челябинской детской литературы (Челябинск, 2013).

В 1962–1982 годах Рамазан Шагалеов руководил литературным объединением, созданным по его инициативе при челябинской татаро-башкирской библиотеке № 15 (в настоящее время – библиотека № 15 им. Ш. Бабича).

Кроме поэтического творчества, Рамазан Нургалиевич занимался концертной и общественной деятельностью: организовывал просветительские концерты, участвовал в благотворительных концертах, входил в жюри многочисленных музыкальных конкурсов и фестивалей в Башкортостане и на Южном Урале. Шагалеов был одним из активистов Челябинского областного башкирского народного центра, делегатом I и II Всемирных курултаев башкир в Уфе.

Рамазан Шагалеов был членом Союза писателей СССР (с 1986 г.) и Республики Башкортостан (с 1982 г.).

В 1968 году в первый день месяца родился челябинский поэт, писатель и журналист Янис Илмарович Грантс.



В Челябинске Янис Грантс живёт с 2002 года. Сочиняет для взрослых и детей. Вот как Янис пишет о своём «вступлении» в детскую литературу: «Никогда в жизни я не думал, что буду писать стихи для детей. Мне и стихов для родителей хватало сполна. Но однажды ... я встретил Нину Васильевну Пикулеву. «Мрачные ты пишешь истории. Если добавить в них чуть-чуть солнца, радости и путаницы – получатся отличные детские стихи», – сказала мне Нина Васильевна... Я...написал стихотворение для детей. Потом еще одно. И еще. Теперь не могу остановиться. Даже боюсь остановиться...» (Из обращения к читателям в первой книге для детей «Стихи на вырост»).

Произведения Яниса Грантса рассчитаны на чтение в семье, в классе и «один на один» с читателем. Его стихи, рассказы, эссе и очерки печатаются в журналах и альманахах, переводятся на другие языки.

Янис Грантс пишет статьи о поэтах и поэзии, рецензии на поэтические сборники. Ведёт большую работу по подготовке к изданию книг челябинских писателей.

Он лауреат нескольких литературных премий, внесён в список ста лучших поэтов России по версии литературного журнала «День и ночь» (Красноярск, 2015).

9 февраля родился наш земляк, уроженец города Сим Челябинской области, известный российский детский писатель, поэт, сценарист и композитор Пётр Алексеевич Синявский (9.02.1943 – 22.12.2021).



Он жил и работал в Москве. С Челябинской областью судьба его связала только местом рождения – город Сим. *«Родился я во время войны, в эвакуации, на Урале, в городе под названием Сим. А рассказать о нем не мог, потому что уехал в Москву, когда мне было восемь месяцев. Знаю только, что был в этом городе военный завод, на котором мой папа работал главным инженером».*

С 18 лет Пётр начал работать музыкантом в различных оркестрах, а в возрасте 40 лет начал писать стихи для самых маленьких и ребят постарше, детские песенки.

У Петра Синявского вышло около четырёх десятков книг для детей.

Первый сборник стихотворений «Двухэтажный пешеход» (Москва: Детская литература, 1989). В том же году – «Зеленая аптека». Сборник неоднократно переиздавался, его иллюстрировали лучшие российские художники.

Книги Петра Синявского выходили в издательствах Москвы и Санкт-Петербурга: «Малыш», «Махаон», «Качели», «Самовар», «Фламинго», «Лабиринт Пресс» и других.

Пётр Синявский лауреат нескольких литературных премий.

В 2008–2013 годах в издательстве «Лабиринт-Пресс» вышли четыре книжки серии «Полезные машинки» (Больница на колесиках; Отважная машина; Я маленький самосвалчик; С мигалкой на макушке). Забавные истории в стихах знакомят малышей с разными видами транспорта, рассказывают о пользе машин. Эти издания получили высокую оценку литературных критиков, а Пётр Синявский удостоен Международной литературной премии имени Сергея Михалкова «Облака» (2010).

В 2009 году четыре книжки для самых маленьких в серии «Книжки-пышки погремушки» (Мурмуркина книжка; Подрасталкина книжка; Потешалкина книжка; ТявТявкина книжка).

В 2016 году в серии «Малышам о хорошем» издательства «Махаон» был издан сборник «Буду директором детского сада», благодаря которому Пётр Алексеевич стал лауреатом Всероссийской литературной премии им. С. Я. Маршака в номинации «Поэзия» (2017).

Стихи для детей Петра Синявского вошли и в коллективные сборники лучших детских поэтов: Было множество публикаций в детских журналах.

В 1970–1980-е годы Пётр Синявский написал сотни песен для детей и взрослых. Его песни отличаются мелодичностью и легко запоминаются.

Лучшие из них были созданы в творческом союзе с разными композиторами-песенниками. Его песни звучат в кинофильмах, на радио и телевидении. В соавторстве с Александром Шагановым написал текст песни к сериалу «Убойная сила» («Прорвёмся, опера!», музыка Игоря Матвиенко). С Александром Журбиным – к сериалу «Московская сага» («Ах, эти тучи в голубом»). Его тексты в песнях к сериалу «Тяжёлый песок», фильмам «Козлёнок в молоке», «Прорыв» и других.

Пётр Синявский – автор текста неофициального гимна Московской области «Подмосковный наш край» (музыка Максима Дунаевского).

В 2000 году вышел сольный CD «Ваши руки из теплого жемчуга» в авторском исполнении Петра Синявского под гитару: 37 треков песен и романсов.

В интернет на различных сайтах можно найти стихи Петра Синявского.

10 февраля день рождения Василия Николаевича Кузнецова (10.02.1893 – 01.07.1953), которого по праву можно назвать первым детским поэтом на Южном Урале.



Он автор многих стихов для детей, но наиболее известна его поэтическая сказка «Базар» (Челябинск, 1935; несколько раз переиздавалась). У этой книги оказалась большая судьба. Сказку «Базар» Василий Николаевич написал для своего маленького сына Глеба. Её одобрили детский поэт Самуил Маршак и поэт Александр Твардовский. Сказка выходила отдельными изданиями, входила в сборники стихотворений Василия Кузнецова. В годы Великой Отечественной войны челябинский актёр Пётр Кулешов возглавлял фронтовую бригаду артистов. Нередко, в перерывах между боями, он читал солдатам «Базар». Сказка нравилась бойцам, они переписывали её, рисовали свои картинки и отсылали в тыл детям. Герои поэтической сказки – животные и птицы, «голоса» которых очень узнаваемы. Сказка «Базар» сделала имя Кузнецова очень известным, определила его путь как детского поэта. В Интернете можно найти сценарии по сказке для детских садов и детских библиотек. Сказка «Базар» оказалась самым значительным произведением Василия Кузнецова. В 2015 году вышла книга Василия Николаевича «Всезнайка», в которую вошло более 30 его стихов, в том числе и сказка-шутка «Базар».

Стихи Василия Кузнецова печатались в челябинской периодике, в альманахе «Уральские огоньки», а сборник стихотворений «В добрый час» (1948) был отмечен на республиканском конкурсе как лучшая книга для детей.

В 1949 году Василий Николаевич стал членом Союза писателей СССР.

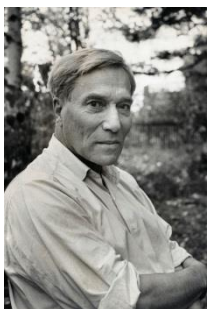
Василий Кузнецов жил в Челябинске, а родился в селе Каратабан Еткульского муниципального района, его книги и материалы о нём есть в музее сельской школы. К 120-летию В. Н. Кузнецова в Каратабане открыта мемориальная доска на здании новой большой школы (в селе не сохранились дом, где жили Кузнецовы, и старая школа).

Впервые в истории библиотек Челябинской области имя писателя было присвоено сельской библиотеке. Это Каратабанская сельская библиотека имени Василия Кузнецова. В Челябинске детская библиотека № 3 тоже носит имя В. Н. Кузнецова.

В октябре 2015 года была торжественно открыта мемориальная доска на доме (улица Первой пятилетки, 21), где в Челябинске жил Василий Кузнецов.

Внук Василия Николаевича – Александр Владимирович Кузнецов в последние годы очень многое делает для сохранения памяти о деде. Александр Владимирович создал специальный сайт <https://uralskaz.info/skaz/about>.

10 февраля родился Борис Леонидович Пастернак (10.02(29.01 ст. ст.).1890 – 30.05.1960) – русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии (1958 г., за роман «Доктор Живаго», но вынужден был отказаться от премии).



В биографии Бориса Пастернака есть уральские страницы.

В январе 1916 года он приехал в Пермскую губернию работать помощником управляющего химических заводов Бориса Збарского. Пастернак прожил около полугода в посёлке Всеволодо-Вильва, а затем несколько месяцев в Тихих горах на Каме на химических заводах Ушковых.

Яркие впечатления от новых мест нашли воплощение в стихах, написанных здесь: «Урал впервые», «Ивака», «На пароходе».

Ещё больше связи с Уралом в его прозе. В ранней повести «Детство Люверс» семья юриста Люверса переезжает из Перми в Екатеринбург, который глава семейства характеризует как «прекрасный европейский город». Действие в произведении «Повесть» (1929 год издания) происходит в другом уральском городе. Текст открывается словами: «В начале 1916 года Сережа приехал к сестре в Соликамск». В романе «Доктор Живаго» основные события второй книги разворачиваются в городе Юрятине, уроженкой которого была героиня романа Лара. Под именем города Юрятин Борис Пастернак вывел Пермь.

О жизни на Урале Борис Пастернак рассказал в очерке «Люди и положения» (1956): «В те годы... я ездил на Урал и в Прикамье. Одну зиму я прожил во Всеволодо-Вильве, на севере Пермской губернии, в месте, некогда посещенном Чеховым и Левитаном... Другую перезимовал в Тихих горах на Каме, на химических заводах Ушковых... Когда в марте 1917 года на заводах узнали о разразившейся в Петербурге революции, я поехал в Москву».

В доме, где Пастернак жил во Всеволодо-Вильве, сейчас музей – подразделение Пермского краеведческого музея.

В 1931 году Борис Пастернак приехал в Челябинск в составе бригады литсотрудников газеты «Известия» для знакомства с ударной стройкой первой пятилетки. Бригада должна была посетить ещё Магнитогорск и

Кузнецк. Однако, в Челябинске её участники решили отказаться от поездки в Магнитогорск, увеличив своё пребывание в Челябинске до четырех дней (с 28 мая).

Борис Пастернак побывал на строительстве тракторного завода (ЧТЗ), встречался в редакции газеты «Наш трактор» с членами литературной группы, выступал с чтением своих стихов.

О том, что Пастернак увидел в Челябинске, подробно рассказал в своих записках известный челябинский краевед, заслуженный учитель РСФСР Анатолий Александров (1911–1997), бывший в 1931 году литературным сотрудником газеты ЧТЗ «Наш трактор».

В воскресный день литсотрудники газеты «Известия» встретились с читателями в зале Центральной городской библиотеки, располагавшейся тогда в небольшом двухэтажном здании по улице Цвиллинга (ныне областная универсальная научная библиотека – ЧОУНБ, пр. Ленина, 60). Борис Пастернак читал стихи и отрывки из поэм «1905 год» и «Лейтенант Шмидт».

Пастернак был поражен увиденным на строительстве челябинского тракторного завода: *«Строятся действительно огромные сооружения. Громадные пространства под стройкой, постепенно покрываясь частями зданий, дают понятие о циклопических замыслах и о производстве, которые в них возникают, когда заводы будут построены... Таково строительство в Челябинске, т. е. безмерная, едва глазом охватываемая площадь на голой, глинисто-песчаной почве, тянущаяся за городом в параллель ему. Над ней бегут грязные облака, по ней бегут облака сухой пыли, и вся она на десятки километров утыкана нескончаемыми лесами, изрыта котлованами и пр. и пр. Это строят тракторный завод, один только из цехов которого растянулся больше чем на полверсты, т.е. будет ютить больше чем 2 кв. километра под одной крышей...»*

В июне 1932 года Борис Пастернак вновь приехал на Урал в г. Свердловск (ныне г. Екатеринбург). Пастернак должен был написать и опубликовать очерк или поэму о ходе индустриализации и коллективизации. Писатель приехал вместе с семьей и их устроили сначала в недавно построенной гостинице «Большой Урал». На озере Шарташ гостей разместили в небольшом домике из четырех комнат и прикрепили к имевшейся здесь хорошей столовой. В это же время в Свердловске работал родной брат Пастернака, архитектор Александр Леонидович Пастернак (вместе с Моисеем Гинзбургом строивший один из знаменитых свердловских жилых домов в стиле конструктивизма по улице Малышева, 21). Однако, вскоре Борис Пастернак с семьей вернулся в Москву.

11 февраля родился Виталий Валентинович Бианки (11.02.(30.01 по ст. ст.).1894 – 10.06.1959), детский писатель.



Он написал больше 300 произведений: повестей, рассказов, сказок и статей. Оставил читателям 120 книг, среди которых книги и о природе: «Лесная газета», «Лесные

были и небылицы», «Первая охота», «Как муравьишко домой спешил», «Чей нос лучше?»... Тираж его книг - 40 млн. экземпляров! Снято больше 10 мультфильмов по его произведениям. Книги Виталия Бианки знают в 18-ти странах мира. Его именем названы улицы и детские библиотеки по всей России.

Виталий Бианки в осенние месяцы 1932 и 1934-го годов по приглашению знакомых приезжал на Южный Урал, в Челябинск. Написал о поездке книгу «В гостях у челябинцев». В ней пять рассказов: «Под землей», «Ласковое озеро Сарыкуль», «Над землей», «Рябчик» и «Цветная ночь». В 1936 году книга была издана в Челябинске. Позже вошла во второй том четырёхтомного собрания сочинений Бианки (Ленинград, 1973).

И сегодня интересно читать невыдуманные рассказы – впечатления писателя о нашем крае.

Рассказ «Под землей» – о том, как впервые в жизни спустился в угольную шахту. «Над землей» – как впервые в жизни поднялся в небо: *«Это был маленький двухместный открытый биплан со стосильным мотором». «Мы летели над Челябинском – городом заводов...»*. В рассказе «Ласковое озеро Сарыкуль» (рядом с Еманжелинкой) – что озеро *«...как огромная плоская тарелка, врытая в степь...»*. В рассказе «Рябчик» речь идёт не об охоте на рябчиков, а об очень опасных лесных встречах с медведями в уральской тайге. Об охоте идёт речь и в рассказе «Цветная ночь»: *«...Первый раз в жизни я мчался по дикой уральской степи ночью. И совсем по-новому открывалась мне эта – казалось, такая знакомая степь...»*. *«Я записал свои охотничьи впечатления, и едва ли не самое замечательное из них – от цветной ночи»*.

К сожалению, книга «В гостях у челябинцев» давно не переиздавалась.

Не все знают, что Виталия Бианки связывала творческая дружба с челябинским писателем Марком Гроссманом. Бианки очень нравились его рассказы о голубях. Виталий Валентинович редактировал книгу Гроссмана, написал к ней предисловие и послесловие. Ему же принадлежит и название книги «Птица – радость».

13 февраля (2.02. по ст. ст.) родился известный русский писатель-баснописец, автор 236 басен Иван Андреевич Крылов.



Долгие годы между исследователями идут споры о месте рождения великого баснописца и точной дате его рождения. В источниках даются разные годы: 1769 (официальная биография в энциклопедиях), 1768 (энциклопедия «Челябинская область»), 1766 («Именные списки чиновников Императорской Публичной библиотеки»). Почти во всех биографических материалах утверждается, что Иван Андреевич Крылов родился в

Москве 2 (13 по н. ст.) февраля 1769 года. 1769 год стал считаться годом его рождения после того, как была найдена челобитная матери Ивана

Андреевича на имя Екатерины II. Вдова после смерти мужа хлопотала о пенсии и сильно занизила возраст своего первенца.

Исследователь крыловского наследия Серафим Бабинцев, на основании архивных документов, установил, что Иван Крылов родился в Троицкой крепости Оренбургской губернии, где в то время жили его отец и мать (отец Ивана Крылова с 1765 по 1769 годы проходил службу в драгунском полку Оренбургского гарнизона, дослужился до звания капитана).

2 февраля 1765 года Ивана крестили в недавно построенном Свято-Троицком храме. Детские годы будущего писателя прошли на Южном Урале: в Троицке – жил почти до трёх лет, Оренбурге – четыре с половиной года, в Яицком городке (Уральске) – более года.

Многие басни Ивана Крылова переведены на французский, итальянский и ещё более 50 языков. Выражения из басен стали крылатыми: *«Уж сколько раз твердили миру...»* («Ворона и Лисица»), *«А Ларчик просто открывался»* («Ларчик»), *«У сильного всегда бессильный виноват»* («Волк и Ягнёнок»), *«Наделала Синица славы, / А моря не зажгла»* («Синица»), *«Ты всё пела? Это дело: / Так поди же, попляши!»* («Стрекоза и Муравей»). *«Слона-то я и не приметил»* («Любопытный»), *«А вы, друзья, как ни садитесь, / Всё в музыканты не годитесь»* («Квартет»). И это далеко не всё.

По числу образных выражений, вошедших в русскую речь, И. А. Крылов стоит в одном ряду с А. С. Пушкиным, Н. В. Гоголем, М. Е. Салтыковым-Щедриным. *«Он баснями себя прославил...»* – это слова Петра Андреевича Вяземского об Иване Крылове.

Чем пленяют его басни? В них отражены актуальные исторические события того времени, философские и общественные проблемы. Под масками животных он выводил в баснях людей, пытаясь их предостеречь или исправить их пороки. Мораль басен раскрывается не путём сухих проповедей, а посредством живого слова, которым Иван Андреевич владел в совершенстве. Язык его басен простой, разговорный, а не усложнённо-вычурный.

Первая книга «Басни Ивана Крылова» вышла в 1809 году и стала событием начала XIX века. Настоящая слава пришла после выхода второй книги басен (1811) – Ивана Крылова избрали членом Российской академии.

10 января 1812 года Иван Андреевич был принят на работу в Императорскую публичную библиотеку Санкт-Петербурга. Согласно «должностной инструкции» Крылов занимался библиотечной работой и оказался не только хорошим собирателем книг. Он много работал по составлению библиографических указателей и славяно-русского словаря. Историки установили, что Иван Андреевич первым в России применил шифровку книг в библиотечном деле. В 1814 году он впервые ввёл описание книг под коллективным автором. Ряд введённых им правил действуют до сих пор. Тридцатилетний кропотливый и новаторский труд Крылова-библиотекаря (1812–1841) даёт возможность вспоминать о нём с особым уважением и гордостью.

Иван Андреевич был не только библиотекарем и литератором. Он рисовал, прекрасно декламировал, интересовался математикой, знал иностранные языки, играл на скрипке. Обладал великолепным чувством юмора.

Здания нынешней Российской национальной библиотеки украшают две мемориальные доски, посвящённые Крылову.

12 мая 1855 года в Петербурге в Летнем саду был открыт сооружённый на средства, собранные по народной всероссийской подписке, памятник знаменитому баснописцу (скульптор П. Клодт).

В память об известном земляке в ноябре 2019 года на пешеходной части старейшей улицы Троицка – улицы Климова появилась фигура И. А. Крылова (баснописец изображён сидящим на скамейке), а рядом персонажи: Ворона и Лисица, Мартышка, примеряющая очки, музицирующие участники «Квартета». Все скульптуры отлиты из чугуна. Автор – член Союза художников РФ Наталия Куликова.

15 февраля, только в разные годы, родились челябинская писательница Наталья Валерьевна Крупина (р. в 1957 г.) и человек – легенда Муса Джалиль (15.02.1906 – 25.08.1944).

Наталья Валерьевна Крупина – член Союза писателей России (с 2011 г.) и Международной гильдии писателей (с 2010 г.).



Она одинаково хорошо пишет и для детей, и для взрослых стихи и прозу, сказки и фантастику. Первой из челябинских писателей, получила награды международных конкурсов за детскую прозу и стихи.

На счету Натальи Крупиной восемь книг и более пятидесяти публикаций в сборниках, российских и зарубежных журналах.

О писателе Наталье Крупиной читатели узнали в 2006 году, когда в челябинском издательстве Марины Волковой вышла сказочная повесть «Удивительные приключения близнецов Василисы и Кристины на хуторе Колдуны».

Затем появились книги: «Гарнизонные дети» (издательство Марины Волковой), «Сказки о цветах».

Сказка «Золотые цветы Сауле» стала своеобразной визитной карточкой писательницы. За неё Крупина получила золотую награду на фестивале русскоязычных писателей «Литературная Вена» (2009), победила на конкурсе «Страна фантазия» в Германии (2011), отмечена призом международного конкурса «Пишем и рисуем книгу вместе» (Германия, 2012). Сказка «Золотые цветы Сауле» печаталась во многих изданиях, в том числе и зарубежных. Не случайно иногда писательница подписывает свои произведения псевдонимом Дайна Сауле.

В 2012 году писательница стала лауреатом национальной премии «Золотое перо Руси».

Наталья Крупина на вопрос, почему она пишет сказки, отвечает: *«Наверное, потому, что мне, как и многим, в жизни чуточку не хватает сказки... чуда. И мне нравится это чудо создавать своими руками...»*.

15 февраля 2026 года исполняется 120 лет со дня рождения Мусы Мустафовича Джалиля (наст. фамилия Залилов) (15(02 ст. ст.).02.1906 – 25.08.1944), татарского поэта и журналиста, военного корреспондента, Героя Советского Союза (посмертно, 1956 г.), лауреата Ленинской премии (посмертно, 1957 г.).



Имя Джалиля известно и чтимо в нашей стране, на Южном Урале. В Челябинске есть улица его имени. Школа № 81 носит имя Джалиля, там же музей, ему посвящённый. В октябре 2015 года в Челябинске недалеко от кинотеатра имени Пушкина был поставлен памятник Мусе Джалилю. Символично, что памятник первому из поэтов, получивших звание Героя Советского Союза, поставлен в Год литературы и в год 70-летия Победы.

С детства Муса писал стихи. До войны их печатали в сборниках, газетах и журналах. Дети читали его стихи и в школьных хрестоматиях.

Поэт воевал политработником на Волховском фронте. Был тяжело ранен, попал в плен. В лагере для военнопленных сознательно пошёл в легион «Идель – Урал», который фашисты организовали для борьбы против СССР. Джалиль надеялся создать подпольную организацию в легионе, подготовить восстание и ударить по фашистам с тыла. Но в августе 1943-го его с товарищами арестовали и отправили в Берлинскую тюрьму Моабит.

Здесь Джалиль написал 125 стихотворений (были среди них и детские стихи), одну поэму.

25 августа 1944 года Муса Джалиль и 10 его товарищей погибли на гильотине.

В 1956 году Мусе Джалилю присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно), а в 1957 ему была присуждена Ленинская премия за «Моабитскую тетрадь». В 1968 был снят фильм с тем же названием.

17 февраля день рождения у детской поэтессы Агнии Львовны Барто (17.02.1906 – 01.04.1981).



Строчки стихов Агнии Львовны давно вошли в нашу речь: *«Уронили мишку на пол,..», «Спать пора! Уснул бычок,..», «Идет бычок, качается...», «Я люблю свою лошадку,..», «Зайку бросила хозяйка –...»*.

Её стихи задорные, легко запоминающиеся, очень полюбили читатели – дети.

Во время Великой Отечественной войны Барто вместе

с семьёй была в эвакуации на Урале, в г. Свердловск. У неё есть стихи об Урале.

На многие языки мира переведены стихи Барто. Есть книги даже на цыганском! То, о чём говорила с детьми Агния Львовна, и сегодня важно и интересно.

По стихам Агнии Львовны снято несколько мультфильмов: «Две иллюстрации», «Снегирь», «Мы с Тamarой». Барто стала и известным детским драматургом, киносценаристом. Она вместе с Риной Зеленой написала сценарий знаменитого художественного фильма «Подкидыш» (1940), где играли Ростислав Плятт и Фаина Раневская. А уже после войны по её сценарию вышли фильмы «Слон и веревочка» (1946), «Алёша Птицын вырабатывает характер» (1953), «10000 мальчиков» (1961) и новелла «Черный котенок» в киноальманахе «От семи до двенадцати» (1965). В 1970-е годы Барто сотрудничала с детским киножурналом «Ералаш», написав юмористический рассказ «Позорное пятно», который вошёл в первый выпуск киножурнала (1974).

Агния Львовна Барто лауреат Сталинской премии второй степени (1950 г.) и Ленинской премии (1972 г.).

В Челябинской областной детской библиотеке им. В. Маяковского больше 200 книг Агнии Барто.

19 февраля 2026 года 70-летие отметит Олег Григорьевич Митяев (р. 1956 г., г. Челябинск), музыкант, автор и исполнитель песен, член Союза писателей РФ (с 2000 г.), заслуженный артист РФ (2002 г.), народный артист РФ (с 2009 г.), актёр театра и кино, почётный гражданин Челябинской области (с 2021 г.).



Олег Митяев пишет песни с 1978 года. Первая – «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» стала своеобразным гимном бардовского движения.

Олег Митяев лауреат Ильменского фестиваля, песенных фестивалей в Самаре, Владивостоке, Норильске и многих других городах страны в номинации «Автор-исполнитель».

Песни Олега Митяева звучат на телевидении и по радио, их поют профессиональные исполнители. Стали популярными песни «В осеннем парке», «Французенка», «Давай с тобой поговорим», «Сестра милосердия», «Авиатор», «С добрым утром, любимая», «Крепитесь, люди! Скоро лето», «Лето – это маленькая жизнь», «Соседка» (в исполнении Михаила Шуфутинского) и другие. Митяев участвовал в проекте «Песни нашего века».

Олег Митяев успешно гастролировал по всей России и во многих городах Германии, Италии, Франции, Израиля, ЮАР. Его песни звучат на разных языках.

Выходили пластинки и более 20 дисков, издано 16 книг и сборников песен.

Стихотворения «Провинциальная история», «В осеннем парке», «Самая любимая песня» вошли в хрестоматию для 10–11 класса (Челябинск, 2003), подборка стихов – во втором томе «Антологии литературы Южного Урала: к 90-летию Челябинской области» (Челябинск, 2023 г.).

Олег Митяев снялся в нескольких художественных и документальных фильмах.

В 2000 году по инициативе Олега Митяева создан благотворительный фонд для поддержки проектов в области культуры, в 2012 году – Ассоциация «Всё настоящее – детям». Фондом поддерживаются: Ильменский фестиваль (Митяев – почётный гость фестиваля), ежегодная народная премия «Светлое прошлое» (с 2004 г.), молодёжная программа «Открытия», национальная общественная премия в области авторской песни «Благодарность». Фонд осуществляет помощь организаторам других мероприятий, финансирует, софинансирует и оказывает помощь в организации издания аудио-, видеозаписей и книг различных авторов и исполнителей.

С 2018 года Олег Митяев начал работу по возрождению фестиваля бардовской музыки «Мировые песни» в детском центре «Артек» (Крым). С марта 2021 года Олег Григорьевич стал художественным руководителем киноконцертного зала «Эльдар». В 2022-м – художественным руководителем Грушинского фестиваля бардовской песни.

Олег Митяев живёт в Санкт-Петербурге, но любит родной Челябинск. Выступает здесь с концертами, вместе со своей супругой – народной артисткой РФ Мариной Есипенко – проводит ежегодную церемонию вручения народной премии «Светлое прошлое» землякам, прославившим Челябинскую область за её пределами.

Олег Григорьевич лауреат многих премий, имеет награды.

20 февраля родился Николай Георгиевич Гарин-Михайловский 20.02.(8.02. по ст. ст.).1852 – 27.11.1906). Талантливый инженер-путеец, бесстрашный путешественник, писатель и журналист.



Его жизнь и творчество связаны с Южным Уралом. Он принимал участие в строительстве Самаро-Златоустовской и Западно-Сибирской железных дорог. Его называли «рыцарем железных дорог».

С 1887-го, несколько лет, жил в Усть-Катаве, где родился его сын Георгий (Гаря), два года (1891–1892) – в Челябинске.

В большей степени Гарин-Михайловский известен как писатель. Его знаменитая тетралогия «Детство Темы» (1892), «Гимназисты» (1893), «Студенты» (1895) и «Инженеры» – во многом автобиографична, стала классикой литературы. Писатель Максим Горький назвал эти книги *«целой эпопеей русской жизни»*. Гарин-Михайловский посвятил уральцам очерки «Вариант», «Путевые очерки», повесть «Лешее болото», рассказы «Бродяжка», «Бабушка».

Южноуральцы могут гордиться тем, что такой уникальный человек, как Гарин-Михайловский, имеет к Южному Уралу прямое отношение.

Ещё два южноуральских писателя родились 26 февраля, но в разные годы – Николай Александрович Глебов (26.02(14.02 по ст. ст.).1899 – 07.03.1984) и Тамара Витальевна Михеева (Сон) (р. в 1979 г.).

Николай Александрович Глебов писал для взрослых и детей. Его детские книги были очень популярны в 50–80-е годы XX века, особенно «Карабарчик» и «Асыл».



Впервые книга «Карабарчик» вышла в Горно-Алтайске в 1948 году и называлась «Кара-баарчик» (скворец), потом стала «Карабарчиком». Эта повесть – о тяжёлой жизни коренного алтайского народа до Октябрьской революции 1917 года, о самой революции, о том, как трудно устанавливалась советская власть на Алтае, об участии детей в исторических событиях. Дважды повесть издавалась в Москве (1952, 1953), с 1950 по 1982 год 10 раз – в Челябинске, Свердловске и Кургане (отдельными изданиями и в сборниках)! Повесть перевели на болгарский, китайский и казахский языки. За эту книгу Николай Глебов в 1950 году получил премию на Всесоюзном конкурсе на лучшую детскую книгу. В 1949 году Николая Александровича приняли в Союз писателей СССР.

Героиня повести «Асыл» – казахская девочка Асыл – ровесница Карабарчика. Тоже сирота, пережившая множество приключений с дореволюционных времён. Место действия – Тургайские степи.

Николаем Глебовым для детей были написаны и другие книги: «Колокольчик в тайге» (Челябинск, 1949), «Флаг над рощей» (Курган, 1954), «Повести и рассказы» (Челябинск, 1958), «Степные орлята» (Челябинск, 1964).

Прошли годы и многие события в истории России получили новую оценку, поэтому сегодня не все книги Николая Глебова выдержали испытание временем.

Наша землячка, известная российская писательница Тамара Витальевна Михеева (Сон) родилась 26 февраля 1979 года в г. Усть-Катав Челябинской области.



Её книги не только печатают в Челябинске, Москве и Санкт-Петербурге, но и часто переиздают.

Первые повести о подростках – «Лысый остров» и «Две дороги – один путь» изданы в 2005 году в Москве. В 2009 году повесть «Две дороги – один путь» снова вышла в Москве. А повесть «Лысый остров» в 2015 и 2016 годах была переиздана под названием «Дети дельфинов».

Два произведения – «Асино лето» и «Летние истории» – изданы в Челябинске в 2008 году в издательстве Марины Волковой. Сказочная повесть «Асино лето» затем вышла в Москве в 2013 году.

С 2010 по 2023 год Тамара Михеева написала 12 повестей, адресованных подросткам. Повести выходили в разные годы. «Не предавай меня!» (Москва, 2010, 2011, 2019 г.), «Легкие горы» (Москва, 2012, 2013, 2017; СПб, 2022 г.), «Когда мы остаемся одни» (Москва, 2013), «Юркины Бумеранги» (Москва, 2014), «Островитяне» и «Друг с далёкой планеты» (Москва, 2017), «Янка» и «Доплыть до грота» (Москва, 2018), «Тайник в доме художника» и «Вертушинки» (Москва, 2021), «Шесть миллионов моих шагов» (Москва, 2022), «Ула-Луна и ее море» (СПб, 2023).

Повесть «Легкие горы» получила высокую оценку читателей и критики. За эту книгу Тамара Михеева получила премию имени Павла Бажова.

Несколько сказочных книг написано для малышей в 2015–2017 годах: «Жили-были карандаши», «Шумсы – хранители деревьев», «Шумсы и Почти Сосновый Лес», «Шумсы. Большое путешествие», «Бельчонок Тинки», «Тиграш», «Ёлочная история».

В последние годы у Тамары Михеевой появился фэнтези-цикл «Семь прях» (издательство «Абрикобукс», Москва, 2019–2024 гг.) состоящий из нескольких книг.

Кроме литературной деятельности Тамара Витальевна ведёт активную общественную работу: состоит в объединении детских писателей «Остров Ю» и является одним из создателей электронного профессионального журнала о детской литературе «Переплёт», член «Содружества детских писателей» Урала и член жюри Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина.

Последние годы Тамара Михеева с семьей живёт в г. Геленжик Краснодарского края.

Книги этих писателей можно найти в Челябинской областной детской библиотеке им. В. Маяковского. На сайте библиотеки в разделе «Краеведение» – «Литературное краеведение» можно ознакомиться с более полными статьями о писателях.