



Южноуральский литературный календарь

Сотрудники Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского решили напомнить имена талантливых писателей, день рождения которых приходится на первый месяц осени.

Так совпало, что 15 сентября дни рождения у трёх южноуральских писателей: Марьям Жаватовны Авериной (род. в 1970 г.), Катибы Каримовны Киньябулатовой (15.09.1920 – 17.06.2012) и Ефима Григорьевича Ховива (15.09.1928 – 25.12.2003).

15 сентября 2025 года Марьям Жаватовне Авериной исполняется 55 лет (род. в 1970 г.). Она прозаик и поэт, автор восьми книг для детей и взрослых. В 2011–2024 годах её произведения вошли в большое количество сборников, изданных в Новокузнецке, Волгограде и Москве.



Марьям родилась на хуторе Первое Мая Уйского района (ныне Уйский округ) Челябинской области, где её семья жила до 1976 года. Детство и юность прошли в посёлках Глазуновка и Горки. В 1987 году, после окончания Уйской средней школы, Марьям закончила педагогический класс в г. Миасс

по специальности «Воспитатель детского сада».

В 1989 году Марьям вышла замуж и переехала в г. Энгельс Саратовской области, где живёт в настоящее время.

Марьям Жаватовна считает, что поэтический дар ей достался «по наследству» – стихи пишут две её тётки со стороны мамы.

В 2008 году в издательстве «Сателлит» (г. Саратов) вышли две первые книги Марьям Авериной – сборник стихов «Ночные монологи» и рассказы для детей «Пашкины истории».

Последующие книги изданы в г. Новокузнецке издательством «Союз писателей»: сборник стихов «Насколько удивителен наш мир» (2011 г.);

стихи и сказки для детей «Детская площадка» (2012, 2015 гг.); фантастические сказки «Удивительные истории Алисы» (2016 г.).

Детские стихи, рассказы, сказки Марьям Авериной – светлые, добрые, солнечные, искренние и чистые, с весёлыми сюжетами.

Издательство «Союз писателей» (г. Новокузнецк) в 2015 году выпустило аудиокниги Марьям Авериной: «Волшебные истории Алисы» и «Детская площадка».

Проектом «МультСоюз» от издательства «Союз писателей» создано два детских мультфильма на стихи Авериной «Кто такой Бабай» (2013 г.) и «Подарок для бабушки-Ёжки» (2014 г.).

Её стихи стали песнями, которые исполняют в Уйском районе коллективы художественной самодеятельности. Музыку написала Светлана Барьбе. В 2017 году сотрудниками Центральной библиотеки с. Уйское подготовлен и размещён на сайте библиотеки сборник стихов Марьям Авериной «Насколько удивителен наш мир» (Уйское: Центральная библиотека, 2017. – 36 с.). (<https://biblioteka-uyskoe.chel.muzkult.ru/Averina>).

Несколько лирических стихотворений Марьям Авериной есть на сайте СТИХИ.РУ (<https://stih.ru/avtor/maruumaverina>).

Книги Марьям Авериной-Каюмовой есть в ЛитРес, где их можно скачать в форматах fb2, txt, epub, pdf или читать онлайн (<https://www.litres.ru/author/maryam-averina-kaumova/>).

15 сентября 2025 года исполняется 105 лет со дня рождения Катибы



Каримовны Киньябулатовой (15.09.1920 – 17.06.2012) – писателя, переводчика, члена Союза писателей России, заслуженного работника культуры республики Башкортостан (с 1980 г.), Почетного гражданина Аргаяшского района (с 1990 г.).

Катиба родилась в деревне Мавлютова Аргаяшского кантона (ныне Аргаяшский район Челябинской области). Её детство прошло в общении с природой, любовь к которой привил отец. Он был школьным учителем, много читал, прекрасно знал башкирскую литературу и фольклор.

В 1941–1952 годах Катиба Каримовна была преподавателем башкирского языка и литературы, завучем в Кулуевской средней школе.

Катиба Каримовна писала повести, стихи и сказки для детей. В 50–70-е годы вышли её сборники стихов «Первые цветы» (1954 г.) и «Белая козочка – золотое копытце» («Алтын тояк – ак кэзэ», 1955 г.), «Аниса» («Әнисә», 1960

г.), «Беркут» («Бөркөт», 1966 г.), «Золотой ключик Айгузели» («Айгүзәлден алтын аскысы», 1970 г.); повести «Голос отца» («Атай тауышы», 1964 г.), «Слово живым» («Һүз тереләргә», 1971 г.), «Внучка партизана» («Партизан ейәнсәре», 1974 г.) – повесть о комсомолке-десятикласснице, основанная на документальном материале.

Несколько её стихотворений вошли в хрестоматию по литературе родного края для 1–4 класса (Челябинск, 2002, 2003, 2007), первый том «Антология литературы Южного Урала: к 90-летию Челябинской области» (Челябинск, 2023).

Катиба Киньябулатова автор 30 книг, в т.ч. для взрослых: сборника лирических стихотворений «Зеленые листья» («Йәшел япрактар», 1958 г.), «В стране изумруда» (2000 г.), «Избранные произведения» (2005 г.) и «Ветераны» (2010 г.).

Произведения Киньябулатовой переводились на многие языки: татарский, киргизский, якутский, удмуртский, литовский, эстонский, украинский и турецкий.

На русский язык её книги переводили Н. Матвеева, И. Киуру, А. Соколовский, Н. Наджми и многие другие. Переводы стихов, выполненные Новеллой Матвеевой, вошли в книгу «Травинка» (1965 г.).

Катиба Киньябулатова занималась художественным переводом на башкирский язык произведений А. С. Пушкина, Адама Мицкевича, Агнии Барто, Зульфийи.

15 сентября родился Ефим Григорьевич Ховив (15.09.1928 – 25.12.2003).



Его имя известно в Челябинской области и за её пределами. Из литературного объединения имени М. Львова, которым он руководил почти 50 лет, вышло много поэтов и прозаиков: Ю. Подкорытов, Н. Пикулева, В. Киселева, В. Андреев, И. Аргутина, С. Школьников, М. Меньшикова, К. Рубинский, Н. Ваторопина...

Он – составитель важных для края сборников для взрослых читателей. Его называли первым летописцем ЧТЗ.

Ефим Григорьевич много занимался с детьми, работал для них. Он – инициатор и составитель специальных детских страничек в челябинских газетах: «Светлячок» в «Челябинском рабочем» (1992 г.), «Газетка» – в «Хронике» (1994–1996 гг.).

В 1996 году Ховив организовал детскую литературно-творческую студию «Пегасик». Студия выпускала книжки своих авторов-детей и газету «Стреляный воробей» (приложение к газете ЧТЗ «Всемир!») – единственную в стране детскую литературную газету, где авторы – сами дети писали сказки, стихи, истории, рисовали иллюстрации.

Ефим Ховив автор нескольких поэтических сборников для детей: «Верный друг», «Веселые горошинки», «Какого цвета лето?», известных в 1960-е годы.

Стихи Ефима Ховива вошли в хрестоматии по литературе родного края для 1–4 класса (Челябинск, 2002, 2003, 2007), «Южноуральские писатели – детям: хрестоматия для детей дошкольного возраста» (Челябинск, 2007), «Литература России. Южный Урал. 10–11 класс» (Челябинск, 2003), сборник «Краткая история Челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013).

Его стихи полны оптимизма, доброго юмора.

22 сентября родилась Эсфирь Соломоновна Слободкина (22(09 по ст. ст.).09.1908 – 21.07.2002) – детская писательница, художник-иллюстратор и скульптор.



Она родилась в Челябинске, а в 1928 году переехала из Шанхая в Америку.

С 1938 года Слободкина стала художником-иллюстратором детских книг и её первая работа – Маргарет Браун «Маленький пожарный». Книга стала и первой американской детской книгой с иллюстрациями в технике бумажного

коллажа, эталоном искусства и дизайна в книжной иллюстрации. Маргарет Браун посоветовала Слободкиной самой писать и иллюстрировать книги.

В 1940-м году появилась книга Эсфирь Слободкиной «Кепки на продажу. Сказка про торговца, обезьян и обезьяньи шалости», которая имела оглушительный успех, стала бестселлером, самой известной её книгой в США, много раз переиздавалась (тираж больше 2-х миллионов!). Книга переведена на 10 языков, в 1958 году была отмечена в США премией Льюиса Кэрролла и вошла в американский список «50 лучших детских книг всех времен». В книге большие оригинальные рисунки и мало текста.

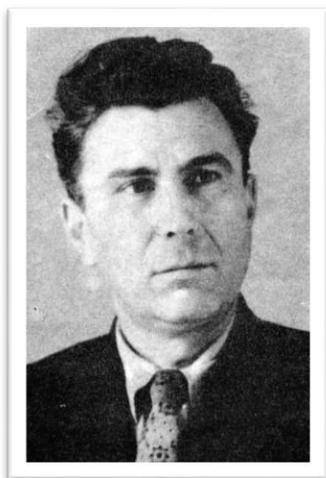
У нашей землячки вышло больше двух десятков книг для детей, из которых 7 в соавторстве. В нашей стране пока переведены только две. Первая – книга-раскраска на английском и русском языках «Принц, бывший

Пятнаш» (Москва, 1992 г.). Это история мальчика и его озорной собаки. Вторая – «Кепки на продажу. Сказка про торговца, обезьян и обезьяньи шалости» (перевод О. Варшавер) вышла в Москве в 2018 году к 110-летию Слободкиной.

В США состоялось больше тридцати персональных выставок Эсфирь Соломоновны. Её картины есть во многих музеях мира.

Открыл для южноуральцев имя писательницы и художницы челябинский журналист Сергей Климаков: статья ««Американская Барто» из Челябинска» (газета «Челябинский рабочий», февраль 2015 года).

25 сентября день рождения Сергея Ивановича Черепанова (25(12 по ст. ст.).09.1908 – 16.03.1993), писателя-сказителя, журналиста.



Он родился в селе Сугояк (сейчас Красноармейский округ Челябинской области) в большой (13 детей!) и очень бедной семье. Серёжа в 11–12 лет пас коров, приходилось и милостыню просить. Всего 4 года он учился в сельской школе. Но пристрастился к чтению.

Первый рассказ написал в 19 лет и послал в газету «Челябинский рабочий». Через год стал её сельским корреспондентом, штатным сотрудником.

Летом 1930-го Сергей Черепанов организовал многотиражную газету «Наш трактор» на строящемся Челябинском тракторном заводе (ЧТЗ), а в начале декабря – создал заводской литературный кружок, который потом стал известным литобъединением им. Михаила Львова.

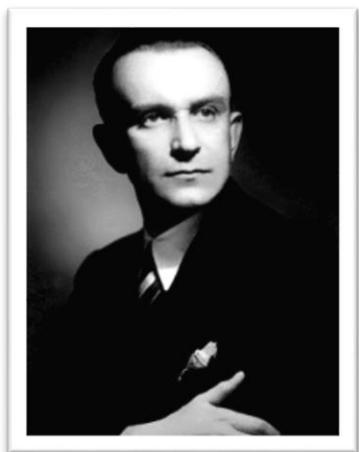
В 1960–1970-е годы издавались романы, повести и рассказы Сергея Черепанова. Самыми известными стали его уральские сказы, которые вошли в чтение детей. Сергея Ивановича называли продолжателем дела Павла Бажова. В сказах Черепанова переплетено реальное и сказочное.

Книги выходили в Челябинске. Первая, «Лебедь-камень», в 1959 году, потом сборник «Снежный колос» (1964 г.), дважды выходила книга «Озеро синих гагар» (1971 и 1998 гг.). Самый полный сборник сказов и сказок «Кружево» – в 1983 году. К 110-летию писателя в 2018 году вышел сборник «В краю родникового слова: уральские сказы».

Сказы и сказки Сергея Ивановича печатались не только в сборниках, но и на страницах газет, журналов, альманахов. Рассказ о нём и один из сказов помещены в хрестоматии для 1–4 классов «Литература родного края» (2007 г.). Сказ «Анискин родник» можно найти в подарочном издании «Легенды

Земли Уральской» (2009 г.), а «Снежный колос» в сборнике «Краткая история челябинской детской литературы» (2013 г.).

27 сентября – день рождения у Павла Александровича Северного (27(14 по ст. ст.).09.1900 – 12.12.1981) – писателя,



режиссёра и актёра, человека удивительной судьбы.

Наш земляк родился в Верхнем Уфалее. Его настоящая фамилия – Ольбрих, барон фон Ольбрих, потомок немцев, живших в России ещё с петровских времён. В конце Гражданской войны Павел Александрович вместе с остатками армии Колчака оказался в Манчжурии. Потом жил и работал в Китае. В Харбине начал писать. С 1933 года жил в Шанхае. Бывал в Японии, Индии, Индокитае, Гонконге, Европе.

Писателя в 1920–1940-е годы знала русская эмиграция во многих странах мира. В Китае было издано 18 его книг. Главной в произведениях Павла Северного была Россия, её история, люди, природа. Особое место всегда у писателя занимал Урал (Сказание о старом Урале: роман. – Москва, 1969). На родине за ним закрепилось «звание» писателя-эмигранта.

В 1954 году Северный вместе с семьёй вернулся из эмиграции и его произведения стали открытием для наших читателей. В 2013 году по инициативе сына писателя, Арсения Павловича, в Оренбурге издали книгу «Невьянский сундучок», где впервые собраны произведения Северного для детей и подростков: сказка, повести и рассказы.

В городе Верхний Уфалей сохранился дом, где родился Павел Александрович. В музее – хорошая экспозиция, посвящённая писателю. В центральной городской библиотеке Верхнего Уфалея собран полный материал о его жизни и творчестве.

28 сентября родился Виктор Афанасьевич Савин (28(15 по ст. ст.).09.1900 – 25.06.1975) – писатель-прозаик из Кусы.



Можно считать, что в его творчестве для детей было два периода.

Первый – середина 1920-х годов, когда вышли в Москве его книги под псевдонимом Виктор Горный и стали очень известными в то время: «Шаромыжники» (1925 г., Серия «Библиотека юного пионера»), «Петяш» (Москва, 1926), «Беспризорный круг»

(Ленинград, 1926). Писателя волновала проблема беспризорничества, которая после гражданской войны была особенно острой. Первый период его творчества мало известен, т. к. книги потом не переиздавались.

Второй период начался в конце 1950-х годов, когда известными стали его книги, написанные для детей и молодёжи, о детях, животном мире и охоте, уральской природе. Это «Лесная книга», «Волчье логово» (о работе юннатов), «Прошу к нашему шалашу», «Юванко из Большого стойбища» (в книге, дважды выходившей в Москве, две повести: «Лесная книга» и «Охотник поневоле», рассказы).

Савин прекрасно знал уральскую природу, жизнь и работу лесников, лесорубов, охотников... Повесть «Охотник поневоле» носит автобиографический характер: о десятилетнем мальчике, которого отец вынужден был устраивать на приисковую работу. Повесть говорит и о том, как рано мальчик стал охотником, как много надо пережить, чтобы им стать.

У Виктора Савина вышло 17 книг в Москве, Свердловске и Челябинске.

Его небольшие рассказы вошли в хрестоматию по литературе родного края для 1–4 классов (Челябинск, 2002, 2003, 2007).

Книги этих авторов можно найти в Челябинской областной детской библиотеке им. В. Маяковского. На сайте библиотеки в разделе «Краеведение» – рубрике «Литературное краеведение» можно познакомиться со статьями о жизни и творчестве этих и других южноуральских писателей.