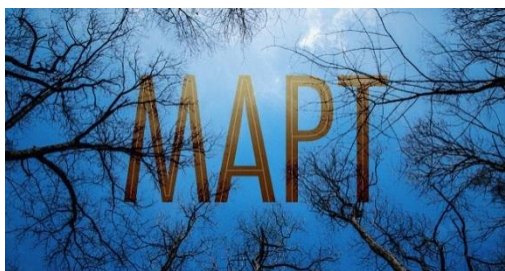


Литературный календарь – март



Первый месяц весны подарил имена южноуральских детских писателей и писателей, судьба которых связана с Южным Уралом.

5 марта родился Николай Владимирович Богданов (1906 – 21.11.1989) –



советский детский писатель, драматург, участник финской и Великой Отечественной войн – журналист фронтовой газеты.

В студенческие годы он был пионервожатым. Николай Владимирович любил детей, был воспитателем по природе, добрым и волевым старшим товарищем.

Богданов работал в журнале «Пионер», общался с Н. К. Крупской и написал предисловие к её книге «Письма пионерам».

Дружба с писателем Аркадием Гайдаром подтолкнула Богданова к написанию книг о пионерской жизни («Один из первых», «Партия свободных ребят», «Чудесники», «Когда я был вожатым» и др.).

Богданов написал несколько книг о войне для детей: «Иван Тигров (рассказы)», «Рассказы о войне», «Фюнфкиндер» и другие. Произведения Николая Богданова вошли в сборники: «Рассказы и стихи о войне: 1-4 классы (Москва, 2014), «Во имя Великой Победы: стихи и рассказы о Великой Отечественной войне (Москва, 2015).

Что связывало московского писателя с Южным Уралом? В 1930-е годы он работал на Магнитострое. Был литературным консультантом молодых поэтов литбригады «Буксир», особо выделял Бориса Ручьёва, а в 1931 году в издательстве «Молодая гвардия» вышел первый коллективный сборник «Весна Магнитостроя» с предисловием Богданова.

Магнитострою посвящены рассказы Богданова «Мешок щей», «Нерассказанная сказка», «Как мы продавали верблюда», роман «Пленум друзей» (Москва, 1934).

В Челябинске вышла его книга «Гайдар у горы Магнитной» (1974), в которой автор делится воспоминаниями о приезде на Магнитострой Аркадия Гайдара (корреспондента радиогазеты «Пролетарий»).

12 марта 2025 года свой 65–летний юбилей отмечает челябинская детская поэтесса Ежова (Голубовская) Ирина Михайловна.



Она родилась в Челябинске, и первые годы детства прошли на улице Богдана Хмельницкого (Металлургический район). Но со школьных лет жила в городе Ташкент, куда семья переехала восстанавливать город после землетрясения. Ирина Михайловна с отличием окончила Ташкентское педагогическое училище, несколько лет работала воспитателем детского сада. Вернувшись в Челябинск, тринадцать лет трудилась в прокатном цехе № 1 металлургического комбината (ЧМК), освоив профессию обработчика поверхностных пороков металла.

Ирина Михайловна пишет стихи для детей. На страницах разных изданий они публикуются под фамилиями Ежова или Голубовская.

В 2012 году, её стихотворение «Про мою рыбалку», стало одним из победителей международного литературного конкурса «От 7 до 12» издательства Марины Волковой и вошло в сборник «Если ветер запереть», созданный по итогам конкурса.

Стихи Ирины Михайловны публиковались в периодических изданиях: газетах «Челябинский металлург» и «Хроника» (Челябинск), в журналах «Тропинка» и «Колокольчик» (Челябинск), «Дошкольник» и «Мурзилка» (Москва), в сборниках «Краткая история челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013) и «Лето моё арбузное» (Челябинск, 2014) издательства Марины Волковой.

У Ирины Ежовой в 2014 году появилась книжка-раскраска для детей «Машин огород», а в 2015 – книга стихов «По солнечной дорожке».

Так получилось, что 16 марта, только в разные годы, родились два писателя, связанные с нашим краем. Это Фрида Абрамовна Вигдорова (16 (3.03 ст. ст.).03.1915 – 07.08.1965) и Валерий Владимирович Медведев (Валерий Иванович Маринин) (16.03.1923 – 16.02.1997).

В 2025 году исполняется 110 лет со дня рождения Фриды Абрамовны Вигдоровой автор замечательных книг, две из которых имеют отношение к нашему краю – «Мой класс» и «Черниговка».



После окончания в Москве педагогического техникума, в 1933 году Вигдорова начала работать учителем в Магнитогорской школе № 12. В основу книги «Мой класс» легли дневники Фриды Абрамовны, которые она вела в Магнитогорске, наблюдения за своими учениками и другими

ребятами, которых знала. Издания книги были в начале 1950-х и в 2014 году (Москва: издательство АСТ). Текст книги «Мой класс» есть и в интернете.

Вигдорова была поклонницей педагога и писателя Антона Семёновича Макаренко. Ей была интересна судьба его учеников. Самая большая писательская работа Фриды Вигдоровой – трилогия «Дорога в жизнь», «Это мой дом» и «Черниговка» (1950–1958 гг.). Трилогия посвящена судьбе Семёна Калабалина (в её книге и в «Педагогической поэме» – Карабанов) и его жены Галины Константиновны (это её Макаренко назвал «существом донельзя чернобровым и черноглазым»). Третья книга «Черниговка», написана от имени Галины Константиновны и связана с Южным Уралом периода Великой Отечественной войны (в октябре 1941 года 80 детей с воспитателями в двух теплушках прибыли в Катав-Ивановск, где им предстояло пережить войну). В книге есть описание Катав-Ивановска того времени (в книге Заозерск). Для того чтобы написать «Черниговку», Вигдорова приезжала в Челябинск (Дальнегорск в книге) и Катав-Ивановск. Интересно, что Галине Константиновне Калабалиной первой на Южном Урале было присвоено звание Заслуженной учительницы РСФСР (1943 г.). Трилогия Вигдоровой много раз переиздавалась в 1970-е годы и в 2011 году (Москва, «АСТ», «Астрель»).

Фрида Абрамовна много сделала для детской литературы. Первая её книга – документальная повесть «12 отважных» (написана совместно с Т. Печерниковой) – о подвигах ребят села Покровского, оставшихся на оккупированной фашистами территории. Её книги «Мой класс» и «Дорога в жизнь» были любимы детьми нескольких поколений.

Отрывок из повести «Дорога в жизнь» вошёл в первый том «Антология литературы Южного Урала: к 90-летию Челябинской области» (Челябинск, 2023).

Возможно, если бы не Вигдорова, в нашей стране не знали бы о такой книге Сент-Экзюпери «Маленький принц». Подруга Вигдоровой, Нора Галь перевела с французского языка эту сказку и Фрида Абрамовна добилась, чтобы её напечатали в журнале «Москва» (1959). Благодаря усилиям Фриды Абрамовны были изданы книги для детей Ирины Грековой и «Кортик» Анатолия Рыбакова.

А книга «Повесть о Зое и Шуре» Любови Тимофеевны Космодемьянской (матери Героев Советского Союза Александра и Зои Космодемьянских), написана на самом деле Вигдоровой, хотя официально на титульном листе пишется – литературная запись Ф. Вигдоровой.

Детство и юность известного московского детского писателя **Валерия Владимировича Медведева** (настоящее имя Валерий Иванович Маринин) прошли в Челябинске, куда семья приехала в 1935 году. Но он не любил об этом времени вспоминать, не писал о нём (в 1937 году родители были репрессированы, а Валерия усыновил актёр Челябинского



драмтеатра Владимир Медведев). Валерий учился в школе № 1, ходил на занятия в Дом художественного воспитания детей (где работал Василий Николаевич Кузнецов - первый детский поэт Челябинска). Занимался рисованием, лепкой и хореографией, играл небольшие роли в драмтеатре. В 1940 году Валерий уехал в Москву. Только в последние годы жизни Валерий Владимирович написал о челябинском периоде в рассказе «Грустная биография веселого человека» (остался не законченным и не напечатанным).

У Медведева издано около 30 книг тиражом более 9 миллионов экземпляров. Произведения Валерия Медведева адресованы и совсем маленьким, и тем, кто в средних классах школы, и молодым людям, и взрослым. В каждой книге вера в человека. Сергей Михалков написал о книгах Медведева: «...Они смешат, делают добрее, заставляют задуматься о смысле жизни».

Самая известная книга – повесть-сказка «Баранкин, будь человеком! 36 событий из жизни Юры Баранкина». Героев Медведев «списал» со своих одноклассников из Челябинска! Книгу перевели на 27 языков (только в Японии было 11 изданий), инсценировали, экранизировали, по ней создали первую детскую оперетту (композитор С. Туликов). Лев Кассиль дал путёвку в жизнь этой повести: работал над ней с молодым автором Валерием Медведевым, написал предисловие, представил её читателям как «очень правдивую сказочную повесть из жизни самых настоящих, не придуманных и не в тридевятом царстве, а рядом с нами живущих мальчишек», назвал её весёлой и мудрой. Медведев получил за эту повесть-сказку много наград, в том числе международную – Почетный диплом имени Андерсена.

Есть и продолжения книги: «Сверхприключения сверхкосмонавта», «Неизвестные приключения Баранкина».

Отрывок из книги «Баранкин, будь человеком» вошёл во второй том «Антология литературы Южного Урала : к 90-летию Челябинской области» (Челябинск, 2023).

Ещё два южноуральских писателя тоже родились в один день – 17 марта. Это челябинский писатель, журналист и переводчик Самуил Матвеевич Гершуни (17.03.1920 – 08.05.2003) и Александр Никитич Лозневой (17.03.1911 – 22.05.2005).

В 2025 году исполняется 105 лет со дня рождения Самуила Матвеевича Гершуни.



Он обладал многими способностями: писал стихи и прозу для детей и взрослых, был хорошим журналистом, талантливым переводчиком с нескольких языков. К сожалению, не так много его работ было издано, не все замыслы писателя осуществились.

Гершуни работал на Челябинском телевидении,

сотрудничал с областными газетами, печатался в сборниках, альманахах. Издал сборник сатирических стихотворений «Подлежит списанию» (1963 г.).

В 1957–1962 годах у Самуила Матвеевича вышли четыре поэтических книжки для маленьких. Их объединяет главная тема: труд, его важность и радость. Сами названия книг говорят об этом: «Золотые руки» (1957), «Чудесный ящик» («...Пусть мне покупают ящик с надписью «Конструктор...», 1958), «Молодцы» (1959), «Мы малыцы-удальцы» (1962). Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского бережно хранит эти книги.

В 1996 году в Челябинске начал издаваться литературно-познавательный журнал для детей «Тропинка». В журнале печатались новые стихи Гершуни и повесть «Жучка-Сит» – о судьбе собаки-дворяжки, которая во время Великой Отечественной войны стала собакой-истребителем танков (Сит). Автор описывает суровые тренировки: собак обучали бросаться под танки со взрывчаткой, привязанной к спине. Героине повести повезло. И танк подорвала, и чудом уцелела.

В журнале «Луч (Кэрэн)» была напечатана повесть «Дима и Ребус» о подвиге мальчика Димы и его коня Ребуса во время войны. Гершуни интересно и достоверно описал для ребят эту историю.

Жаль, что повести «Жучка-Сит», «Дима и Ребус» не изданы отдельными книгами.

Несколько стихотворений Гершуни вошли в хрестоматии по литературе родного края. 1-4 классы» (Челябинск, 2002, 2003, 2007 гг.), «Южноуральские писатели – детям» (Челябинск, 2007), «Литература России. Южный Урал. 10–11 класс» (Челябинск, 2003), «Южноуральский детский поэтический календарь, 2019» (Челябинск, 2018), «Краткая история челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013) и первый том «Антология литературы Южного Урала : к 90-летию Челябинской области» (Челябинск, 2023).

Александр Никитич Лозневой поэт и прозаик, журналист. В начале 1930-х



годов приехал на строительство Магнитогорского металлургического комбината (ММК), затем был сотрудником газеты «Магнитогорский рабочий».

Лозневой участник двух войн – советско-финской и Великой Отечественной. После войны остался в армии – военным корреспондентом. В конце 1960-х годов вернулся в Магнитогорск.

Лозневой начал печататься перед войной в уральских газетах и журналах. Автор более двух десятков книг, в т.ч. романа о строителях Магнитки «Крепость Магнитная» (Челябинск, 1983) и для детей дошкольного возраста «Медведь-лежебока: чукотские сказки» (Москва, 1991). Два его рассказа «Черная птица», «Хвост» есть в хрестоматии для

детей дошкольного возраста «Южноуральские писатели – детям» (Челябинск, 2007).

Его стихи, посвящённые Магнитогорску, вошли в юбилейные сборники «Область вдохновения» (Т. 2. – Челябинск, 2003) и второй том «Антология литературы Южного Урала: к 90-летию Челябинской области» (Челябинск, 2023).

Лозневой был членом Союза писателей СССР с 1954 года. Награждён двумя орденами Красной Звезды и многими медалями. Почётный гражданин г. Магнитогорска (1998 г.).

С 2003 года жил в г. Минске.

20 марта 1976 года родился Константин Сергеевич Рубинский. Наш земляк живёт в Москве.



Он – поэт, драматург, музыкант, педагог, литературный и театральный критик, культурный деятель. Хорошо известен не только на Южном Урале, но и в России и за рубежом.

Константин вырос в творческой семье литераторов и музыкантов. В детстве считался «вундеркиндом». В пять лет начал писать стихи. Их одобрила известная русская поэтесса Юнна Мориц, с которой семья Рубинских была знакома. В её сборнике для детей «Тетрадка для сказок» есть стихотворение, посвящённое Косте.

Ещё мальчишкой он печатался в журнале «Пионер», местных журналах и сборниках. Его стихи получили одобрение академика Д. Лихачева, писателей А. Цветаевой, А. Кушнера.

Первая книга стихов Константина Рубинского «Фантазия для души с оркестром» вышла в свет, когда поэту было 16 лет. Через пять лет появился большой сборник «Календарные песни». В 2009 году – книга «Развязка. Стихи последних лет».

Поэту принадлежат несколько стихотворных книг и многочисленные публикации в поэтических коллективных сборниках, периодических изданиях, в Интернете. Рубинский пишет для взрослых и детей. Его стихи есть в юбилейных сборниках: «Область вдохновения» (Т. 2: Поэзия. – Челябинск, 2003), «Антология литературы Южного Урала : к 90-летию Челябинской области» (Т. 2. – Челябинск, 2023).

Стихи Рубинского для детей вошли в хрестоматии по литературе родного края. 1–4 класс (Челябинск, 2002, 2003, 2007 гг.), «Литература России. Южный Урал. 5–9 класс» (Челябинск, 2002), сборники челябинского «Издательства Марины Волковой»: «От 7 до 12. Писатели Южного Урала – детям» (2007), «Я сижу на облаке. Сборник для семейного чтения» (2011), «Теплое словечко. Детям от писателей Южного Урала» (2011), «Краткая история Челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013). В «Детском литературном альманахе» (2007) помещены его советы начинающим поэтам.

У Рубинского особая любовь и к музыке. Он пишет либретто и тексты мюзиклов, музыкальных сказок, которые ставятся на сценах разных городов России и ближнего зарубежья. Константина Рубинского однажды называли «солнечным поэтом». Солнечность свойственна всем его талантам. Челябинск может гордиться своим земляком.

27 марта день рождения Лидии Александровны Преображенской (27.03.1908 – 08.05.1990) – первой детской поэтессы Южного Урала, прозаика и педагога. Несколько поколений челябинских детей, начиная с конца 1930-х годов, знали стихи, рассказы, пьесы Лидии Александровны. Ею было написано около 20 книжек в основном для детей дошкольного и младшего школьного возраста.



Первую книжку «Коля на елке» напечатали в конце 1941 года на обрезках газетной бумаги, маленькой, «в ладошку». В следующем году появились «Мама–герой», «Сказка о плюшевом медвежонке», «Богатырь Мороз Иванович» – тоже книжки–малышки. Оформляла эти первые книги сама Лидия Александровна.

«Сказка о плюшевом медвежонке» особенно полюбилась ребятам. В ней невероятная сказочная история, как игрушечный медвежонок помог отцу мальчика, владельца игрушки, победить фашиста.

После войны появились сборники стихов «Зимним вечерком», «Не боимся мы зимы», «Палочки–считалочки», «Незабудка», «Мамин галстук» и другие. Печатались её стихи и рассказы в альманахе «Уральские огоньки», в местной периодической печати и московском журнале «Пионер» (1949, № 3), в сборниках для детей, которые издавались в Челябинске, Свердловске, Новосибирске, Москве.

Много хороших стихов Лидия Александровна написала об уральских птицах и животных. Сборники «Пусть заблудится ветрище», «Зимним вечерком»... посвящены косулям, белочкам, воробьям, снегирям...

Лучшие её работы в сборнике «Стихи. Сказки. Загадки». Последний сборник «Голубая синица» вышел в 1983 году. Сейчас её книги не переиздаются.

Несколько небольших произведений Лидии Преображенской вошло в хрестоматии по литературе родного края. 1–4 класс» (Челябинск, 2002, 2003, 2007 гг.), «Южноуральские писатели – детям: хрестоматия для детей дошкольного возраста» (Челябинск, 2007), сборники: «Краткая история Челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013), первый том «Область вдохновения» (Челябинск, 2003) и второй том «Антология литературы Южного Урала: к 90-летию Челябинской области» (Челябинск, 2023).

В Челябинске детская библиотека № 10 носит имя Л. А. Преображенской.

На сайте библиотеки в разделе «Краеведение» – рубрике «Литературное краеведение» можно больше узнать о жизни и творчестве этих замечательных писателей, а в библиотеке – почитать их книги!