

«Литературный календарь - декабрь»



Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского подготовила для своих читателей литературный календарь с именами южноуральских детских писателей, чей день рождения приходится на первый месяц зимы - декабрь.

4 числа день рождения челябинского поэта и писателя, драматурга и публициста Андрея Васильевича Середы (04.12.1961 – 15.08.2016).



Всю жизнь он был в инвалидной коляске. Учиться ему пришлось на дому. Ещё в детстве начал сочинять сказки и рассказы о приключениях людей на фантастических планетах. В 1984 году окончил с отличием филологический факультет Челябинского государственного педагогического института по специальности учитель русского языка и литературы, в 1987 – заочно курс английского языка в МГУ им. М. В. Ломоносова.

Писал для взрослых и детей. Занимался с ребятами: организовал во дворе детский театр «Балаганчик» (был сценаристом и режиссёром, вместе с детьми подготовил новогоднюю пьесу «Волшебники»), два года вёл уроки театра в студии «Соло» (в школе–интернате № 13 для детей–сирот и поставил с ними свою пьесу «Секрет Ниф–Нифа»), руководил литературно–музыкальной студией «Созвучие», почти 10 лет – литературным клубом «Подснежник» при библиотеке имени Л. Татьяничевой.

Первая детская книга «Приключения Тимоши» вышла в 2008 году. В ней – три пьесы-сказки, стихи и песни. Позже был издан сборник прозаических и поэтических произведений «Беседка» (2011 г.), а в 2012 в серии «Семейный вечер» новое произведение для детей – «Правило Льва» (о мальчике, у которого было правило: всегда защищать маму).

В содружестве с композитором Еленой Попляновой написал около 30 песен. Часть из них вошли в сборники Попляновой «Давай сыграем сказку» (1999 г.) и «Чики–брики–гав» (2001 г.), 23 песни – в музыкально–поэтический альбом «Души открытое окно» (2011 г.).

Стихи и рассказы Андрея Середы печатались в сборниках «Я сижу на облаке» (Челябинск, 2011 г.), «Рождественские сказки» (Челябинск, 2012 г.), «Краткая история Челябинской детской литературы» (Челябинск, 2013 г.).

Во всех произведениях Андрея Середы много добра, оптимизма и радости.

5 декабря 2025 года исполняется 100 лет со дня рождения Петра Михайловича Смычагина (05.12.1925 – 20.07.2006) – писателя-фронтовика, члена Союза писателей СССР (с 1968 г.), лауреата Государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства за 2004 год.



Первая книга Петра Смычагина – повесть «Граница за Берлином» – вышла в Челябинске в 1961 году. Работу над этой повестью Смычагин начал в 1954 году. Вторая – повесть «Горячая купель» – вышла в 1966-м.

Несколько лет Пётр Михайлович работал над большим романом «Тихий гром» (в четырёх книгах), посвящённом уральской деревне. Это главное произведение Петра Смычагина. Роман печатался в журналах «Урал» и «Знамя Октября», газетах «Челябинский рабочий» и «Вечерний Челябинск» (четвертая часть). Получил высокую оценку многих литераторов. В этом широкомасштабном и многослойном произведении ярко показана казачья «окраина» России на самом переломе истории конца XIX–начала XX века. Книги выходили в 1975–1985 годах в Челябинске и Москве, переизданы издательством «Околица» (Челябинск, 2002 г.). Сегодня роман «Тихий гром» несколько забыт.

В хрестоматию «Литература России. Южный Урал. 10–11 класс» вошли отрывки из повести «Горячая купель» и романа «Тихий гром».

В объединённом государственном архиве Челябинской области в 1987 году сформирован Фонд П.М. Смычагина: документы, романы и повести «Тихий гром» (1971–1985), «Седой Урал» (1970–1980), «Граница за Берлином» (1968), «Горячая купель» (1964), статьи, очерки, рассказы, рецензии, юморески, отзывы (1971–1988) и другие материалы и фотографии.

9 – день рождения Марины Александровны Юриной (9.12.1972 – 14.08.2025) (настоящая фамилия Ромакер, литературный псевдоним Юрина), челябинской детской поэтессы и писательницы, педагога.



Её отец – известный челябинский журналист Александр Чуносков. Псевдоним «Юрина» – связан с именем её сына Юрия.

Марина Александровна – педагог–организатор, педагог дополнительного образования. На уроках биологии она применяла «сказкотерапию», методику которой разработала сама. Руководила детской литературной мастерской «Кувыры и Шарафчики» в школе № 67 (при ЮУрГУ).

Марина Александровна – автор стихов и сказок, рассказов и повестей, сценариев, нескольких книг: «Лесные загадки» (2006 г.), «В зоосад» (о челябинском зоопарке) (2007 г.), «Ладощка» (2008 г.), «Радужный ветер» (2012 г.), «Заяц : правильная книга для первого чтения» (2018, 2019 гг.).

В первой книжке–раскраске «Лесные загадки» рисунки она сделала сама. Книгу «Ладошка» Марина Юрина назвала «маминой», потому что писала её «совместно со своими сыновьями - вдохновителями Юрой и Игорем».

Произведения Юриной опубликованы в десятках сборников и альманахов. Стихи есть в сборниках: «Свечение» (Челябинск, 2006 г.), «От 7 до 12» (Челябинск, 2007 и 2008 гг.), «Цирк! Праздник! Детвора!» (Челябинск, 2008 г.), «Теплое словечко. Детям от писателей Южного Урала» (2011 г.), «Я сижу на облаке» (2011 г.), «Если ветер запереть» (2012 г.), «Краткая история Челябинской детской литературы» (2013 г.). А в сборнике «Рождественские сказки» (издательство Марины Волковой, 2012 г.) одна из сказок, «Маршрутка № 96», написана Юриной.

Челябинский композитор Елена Поплянова написала музыку на стихи Юриной. Одно из лучших - стихотворение «Песенка солдатского ботинка».

Марина Юрина была частым гостем в детских библиотеках Челябинска и области на «живых» встречах с ребятами.

10 декабря день рождения Юрия Николаевича Либединского (10.12.1898 – 24.11.1959) – писателя, «зачинателя» советской литературы.



Детство и юность Либединского прошли на Южном Урале: в Миассе и Челябинске. Учился в челябинском реальном училище (сейчас в этом здании по улице Красной, 38 находится один из факультетов агроинженерного университета). В училище впервые проявились его литературные способности: участвовал в издании ученического литературного журнала «Первые шаги», писал рассказы под псевдонимом Ю. Логан.

В Гражданскую войну Либединский прошёл с Красной Армией от Южного Урала через Западную Сибирь до Новониколаевска (Новосибирска). Был политруком.

Осенью 1920 года – вернулся в Челябинск, работал в газете «Советская правда» («Челябинский рабочий»).

В это время начал писать свою первую повесть «Неделя» – о самой тяжёлой неделе весны 1921 года в Челябинске во время Гражданской войны. В повести нет слова «Челябинск», но город угадывается по многим описаниям. В некоторых образах героев узнаются черты конкретных челябинцев. Повесть изучали в школах и институтах, много раз переиздавали, переводили на многие иностранные языки: французский, немецкий...

Либединский стал знаменитым. В 1928 году – переехал в Ленинград (ныне Санкт-Петербург), руководил писательской организацией. Появлялись новые книги, статьи. В 1930-е годы жил и работал в Москве.

Когда началась война, добровольцем ушёл в ополчение, стал фронтовым корреспондентом газет «Красный воин», «Красная звезда». Закончил войну в звании майора.

После войны работал над трилогией: «Горы и люди» (1947 г.), «Зарево» (1952 г.), «Утро советов» (1957 г.), но эти книги не стали такими известными, как маленькая повесть «Неделя».

Либединский написал ещё книги «Связь времен» (о поездке в Челябинск) и для подростков «Воспитание души» (посвятил её сыну Саше, названному в честь друга–писателя Александра Фадеева).

Повесть «Воспитание души» – о Челябинске и Миассе начала XX века, о сложном, переломном времени революции и Гражданской войны на Южном Урале. В книге много описаний: как выглядел Челябинск, каким был городской быт, как учились ребята в реальном училище, свидетелями каких исторических событий, происходивших в городе, становились... Книга вышла в 1962 году в московском издательстве «Детская литература», несколько раз переиздавалась, в т.ч. и в Челябинске (вошла в книгу «Повести»).

Так получилось, что первая книга Юрия Либединского «Неделя» и последняя, «Воспитание души», посвящены Челябинску и нашим местам.

Сегодня, наверняка, странно будет читать некоторые страницы его книг, но это не умаляет их исторического значения.

19 декабря день рождения у двух писателей–земляков – Людмилы Константиновны Татьяничевой (19.12.1915 – 08.04.1980) и Николая Алексеевича Куштума (19.12.1906 – 03.06.1970).

В 2025 году исполняется 110 лет со дня рождения известной поэтессы и



общественного деятеля. Хрестоматийными стали её строчки: «Когда говорят о России, я вижу свой синий Урал», «Как солнце в драгоценной грани в Урале Русь отражена», «Я без Урала не могу. Урал всегда со мною». Эти строчки прославили Урал, который Людмила Татьяничева открыла для себя в 19 лет, в 1934 году, приехав на стройку Магнитогорского металлургического комбината (ММК) – Магнитку. Она стала членом литературной бригады «Буксир», познакомилась с поэтами и писателями – Михаилом Люгариным, Борисом Ручьевым, Марком Гроссманом, Василием Макаровым...

В конце войны Татьяничева переехала в Челябинск. Но Магнитку никогда не забывала: *«чем была для меня Магнитка – Молодостью. Любовью. Песней. Романтикой. Школой мужества, трудолюбия и гражданственности».*

В 1944 году в Челябинске вышел первый сборник Людмилы Константиновны – «Верность», стихи из которого печатались во фронтовых газетах.

В Челябинске Татьяничева возглавляла областное книжное издательство. Много работала как руководитель: с 1948 года 10 лет была ответственным секретарём челябинской областной писательской организации.

Поэзия Татьяничевой современна своей патриотичностью, лиризмом и душевной тонкостью. Она много писала об уральских мастерах и мастерстве («Прославлены умельцы камнерезы», «Чеканщик», «Каслинское литье» и др.), о природе нашего края: деревьях, цветах, птицах. Но, наверное, главное, о чём писала – доброта. И один из лучших сборников её стихотворений так и называется – «Будьте добры» (Челябинск, 2000 г.), куда вошли и воспоминания о ней современников. Многие стихотворения настолько образные и ясные, что понятны не только взрослым читателям, но и подросткам.

Людмила Константиновна создала детскую поэтическую библиотечку, в которой 12 сборников для разного возраста (издавались с середины 1950-х годов в Москве, Свердловске, Челябинске, переводились на другие языки).

Областная детская библиотека бережно хранит эти издания: «На лугу» (Челябинск, 1956 г.), «Дело мастера боится» (Челябинск, 1959 г.), «Пять весёлых молотков» (Свердловск, 1960 г.), «Яблоки для всех» (Челябинск, 1963 г.), «Весёлый улей» (Челябинск, 1965 г.)... Лучшие стихи из этих сборников вошли в более поздние издания: «Звонкое дерево» (Москва, 1973 г.), «Про Олю» (Москва, 1983 г.), «Зелёное лукошко» (Москва, 1985 г.). Но, к сожалению, больше 30 лет эти книжки не переиздавались.

Всё, что написано Людмилой Константиновой для детей, освещено любовью к Уралу, его людям и природе. В стихах она делится с ребятами своей мудростью, любовью и добротой. Ряд композиторов написали музыку на её стихи.

В 1965 году Людмилу Константиновну пригласили работать секретарём правления Союза писателей в Москву.

В честь нашей землячки названа малая планета (номер 3517), расположенная между Марсом и Юпитером.

На Урале помнят о Татьяничевой: в Челябинске есть улица её имени, библиотека № 26 носит имя поэтессы. На доме, где она жила (угол Свердловского проспекта и улицы Сони Кривой), укреплена мемориальная доска, выполненная скульптором В. Авакяном. Мемориальные доски установлены и в г. Магнитогорске, Екатеринбурге (где она жила в детстве и юности).

Николай Алексеевич Куштум (19.12.1906 – 03.06.1970; псевд.; наст. фамилия Санников) – один из основоположников



уральской советской поэзии, член Союза писателей СССР (1934 г.). Николай Алексеевич родился в деревне Куштумга (ныне территория г. Миасса).

Куштум работал с середины 1920-х годов в редакции газеты «Пролетарская мысль» в Златоусте, был организатором и руководителем литературной группы «Мартен» в г. Златоуст (1926–1932 гг.). В 1932 году переехал в Свердловск (ныне г. Екатеринбург), и возглавил отдел поэзии в журнале «Штурм». В 1933 году приезжал в г. Миасс.

Куштум – один из организаторов Учредительной конференции уральских писателей (1932 г.). Выступал на 1 съезде писателей СССР (1934 г., Москва).

В военные годы он был фронтовым корреспондентом: прошёл от Волги до Дуная. После войны работал ответственным секретарём альманаха «Уральский современник» (Свердловск), с 1951 года – редактором художественной литературы в Свердловском книжном издательстве.

Куштым автор многих книг стихов и прозы, а свою первую книгу стихов «Бой» (Свердловск, 1933 г.) подготовил в Златоусте. В стихах воспевал родную уральскую природу. Его стихотворение о Тагане – «Здравствуй, родина лесная!» вошло в книгу «Таганай. Гора молодого месяца» (Златоуст, 2011 г.). «Как поссорились Тесьма с Киолимой» – в сборник «Легенды Земли Уральской» (Челябинск, 2009 г.). Как фольклорист – один из составителей сборников «Русские народные сказки Урала» (Свердловск, 1959 г.), «Уральские частушки» и других. В Свердловске в 1955 году вышла повесть для младшего и среднего возраста «Подвиг».

Награждён фронтовыми орденами и орденом «Знак Почёта» (за заслуги в области литературы).

24 декабря день рождения Александра Александровича Фадеева (24.12.1901 – 13.05.1956), русского советского писателя,



общественного деятеля, автора романа «Черная металлургия», над которым он работал в Челябинске и Магнитогорске.

Его судьба и творчество связаны с Южным Уралом, с именем писателя Юрия Николаевича Либединского (1898–1959), который стал другом Фадеева, дал ему «путёвку» в литературу с первой книгой «Разлив» (1923 г.).

Впервые Фадеев приехал в Магнитку в 1932 году и его поразили размах строительства Магнитогорского металлургического комбината (ММК). Тогда появился замысел написать роман о гигантской стройке, но работа началась только в 1951 году, когда стал собирать материалы.

В 1951–1954 годах он пять раз приезжал в Челябинск и Магнитогорск: выступал на конференциях, собраниях, слётах, встречался с общественностью, посещал металлургические заводы (ЧЭМК, ЧМЗ, ММК).

Летом и осенью 1954 года Фадеев жил в дачном домике (обкомовские дачи) на берегу озера Смолино. Иногда бывал на рыбалке и охоте (ловил рыбу на озере Сугояк, стрелял уток на озере Дуванкуль). Гулял по Челябинску, побывал в городском парке – о своих впечатлениях писал в письмах. Подружился с челябинскими писателями Людмилой Татьяничевой, Марком Гроссманом, Александром Шмаковым. Помог многим уральским писателям в издании их книг.

Первые восемь глав романа «Черная металлургия» в октябре 1954 были напечатаны в газете «Челябинский рабочий». Фадеев планировал опубликовать роман частями в одном из толстых журналов, к концу 1954 года завершить его написание, но планы эти не осуществились и написанными остались только 8 глав. Фадеев считал роман «Черная металлургия» «самым лучшим произведением своей жизни».

25 декабря 1977 года родилась Анастасия Сергеевна Малейко (Параскун), челябинская писательница и драматург. Она автор повестей «Моя мама любит художника» и «Однажды летом мы спасли Джульетту». Благодаря первой – стала Лауреатом Международной литературной премии имени В.П. Крапивина в 2013 году. Благодаря второй – финалистом и получила специальный приз от литературного журнала «Урал» на той же литературной премии имени Владислава Крапивина, спустя 7 лет (2020 г.).



Псевдоним «Малейко» появился, когда она написала свою первую небольшую, в семь страниц, пьесу «Лиличка» (2011 г.), но сразу попала в шорт–лист конкурса драматургов «Евразия», который устраивает ежегодно известный екатеринбургский драматург Николай Коляда и его театр.

Потом были написаны и другие пьесы, которые вошли в шорт–листы драматургических конкурсов, печатались в столичных журналах.

Анастасия Сергеевна пишет: *«Мне всегда хотелось создать историю, которую можно было бы запросто «проглотить» в поезде, в дождливые выходные на даче, в больнице, в безнадее, а также в «слишком нормальных» устоявшихся буднях...»*. Так появилась повесть о пятнадцатилетней девочке Лине, её маме и художнике («Моя мама любит художника»). Позже книга вышла в московском издательстве «КомпасГид» (2015 г.) с прекрасными рисунками Евгении Двоскиной. Книгу допечатавали, перевели на украинский и литовский языки. Книга интересна и детям и взрослым. Её можно почитать и в интернете.

«Когда спрашивают, как эта книга получилась, что натолкнуло, откуда вдохновение, всегда отвечаю: мы не придумываем истории, они нас находят. Сами приходят из ниоткуда, забираются с ногами на диван и сидят там до тех пор, пока мы их не запишем» (из интервью с автором книги).

В 2020 году повесть «Однажды летом мы спасли Джульетту» напечатали в журнале «Урал» и не случайно не в рубрике «Детская». С высокой оценки этой повести начал свою статью известный писатель–критик Роман Сенчин: *«Повесть яркая, пестрая, достоверная, умная. С замечательными диалогами...»*. Об авторе: *«...Она настоящий художник слова»*.

Анастасия Малейко убеждена, *«все, что мы пишем, даже если это несуществующая вселенная, когда-то было нами увидено. Поэтому пишущим просто необходим навык видеть, чтобы схватывать жизнь быстро, объемно и точно - даже если мы превращаем ее потом в совершенно другую реальность»*.

На сайте Челябинской областной детской библиотеки им. В. Маяковского в разделе «Краеведение» – «Литературное краеведение» можно познакомиться с более полными статьями о жизни и творчестве писателей–земляков. Здесь же есть и другие статьи о южноуральских писателях, чьи произведения адресованы детям и подросткам.