



Павел Александрович Северный
27 сентября 1900–12 декабря 1981
Писатель, режиссер, актер

Павла Александровича Северного можно назвать человеком удивительной судьбы. В 20–40-е годы прошлого столетия русская эмиграция в Китае и во многих странах мира знала этого писателя. У нас в стране за ним закрепилось «звание» писателя-эмигранта. Только в 1950-е годы его узнали на родине. Известен он и в Верхнем Уфалее, где писатель родился. Но для многих читателей-южноуральцев жизнь и творчество Северного будут открытием.

Настоящая фамилия Северного – Ольбрих. Его отец барон Александр Викентьевич фон Ольбрих – потомок немцев, которые оказались в России ещё в петровские времена. В конце XIX – начале XX века он был известным на Урале горным инженером. Фон Ольбрих управлял чугуноплавильным и железоделательным заводом в Верхнем Уфалее (тогда еще поселке), когда в семье 27 сентября 1900 года появился сын Павел. С 1903 года семья жила в разных местах Урала, где отец был управляющим заводами: Невьянским, Чермозовским, Баранчинским и другими. Будущий писатель получил прекрасное домашнее воспитание, хоть и очень строгое. За провинность его наказывали тем, что ставили в угол коленями на горох. При этом он должен был читать Библию. Ко времени окончания Павлом Ольбрихом классической Пермской гимназии уже шла Первая мировая война.

Павлу не было и 16 лет, когда он добровольцем пошел в армию. Ровесник века – Ольбрих пережил не только Первую мировую войну, но и революцию, которую не принял. Во время Гражданской войны после тяжелого ранения в Екатеринбургском госпитале он узнал, что отец остался работать на Урале, но в 1919 году его вместе с женой и дочерьми расстреляли. Это известие сильно повлияло на Павла. Он вступил в 7-ю Уральскую дивизию Колчака. Госпиталь, где он лечился, оказался брошенным армией. Ольбрих сумел вывести друзей по несчастью из

города, много дней с ними догонял колчаковское войско, которое отступало под натиском армии Блюхера на восток. Через Тавду, Омск, Красноярск, Иркутск. Много раз Павел был на волосок от смерти. Пережил сыпной тиф. Попал в плен к красным. Его должны были расстрелять, но ему чудом удалось бежать. Подробности этого побега Северный описал в рассказе «Гимн», не называя себя. Рассказ можно прочитать в челябинском издании «Русская Атлантида» (2012. - № 44).

Самые страшные дни пережил юнкер Павел Ольбрих в Великом Сибирском Ледяном походе армии Колчака через Байкал в январе-феврале 1920 года. Тогда от 100-тысячной армии осталось только 15 тысяч. Он потом опишет всё это в последнем своем романе «Ледяной смех», во многом автобиографическом. Автор очень узнаваем в образе поручика Вадима Муравьева. Почему роман так называется? До конца своих дней Павел Александрович помнил смех сходящих с ума людей, которые в темноте под завыванье вьюги проваливались под лёд. Позже он вспоминал: «Байкал для беженцев был той границей, которая... отсекала их от Родины, оставляемой ими ради неведомой неизвестности». И ещё важны его слова: «А мне всех жаль, – и белых, и красных. Каждая сторона потеряла главное – Россию».

Павел Ольбрих оказался в Манчжурии. Потом в Китае. Некоторое время работал на Китайско-Восточной железной дороге. В Харбине начал писать. Первая его пьеса «Смерть императора Николая» (1922 г.) с успехом прошла в Харбине и Владивостоке. Следующей была книга «Только мое, а может быть, и Ваше», посвящённая Александру Колчаку, ученому, флотоводцу, Верховному правителю Сибири, человеку. Тогда Ольбрих впервые использовал псевдоним – Северный. Наверное, не случайно. Очень он тосковал в эмиграции по северным уральским краям, по Каме, тайге. Потом фамилия Северный стала семейной.

В Харбине жизнь не устраивала Павла Александровича. На переезд в Шанхай, в то время центр культуры, денег не было. Тогда писатель совершил пеший переход с севера Китая на юг. Больше двух тысяч километров он шёл десять месяцев, не зная языка. Рекомендательные письма на китайском языке и уважение людей давали ему везде приют. У Павла Ольбриха был ещё и талант художника. По дороге он делал зарисовки бытовых сценок. Многое, что пережил, шагая по китайским дорогам, войдет в книгу «Фарфоровый китаец качает головой».

С 1933 года Павел Северный жил в Шанхае. Состоял в «Обществе граждан СССР в Шанхае», работал редактором русскоязычной газеты «Новая жизнь» под патронажем генерального консульства СССР. Преподавал русский язык и литературу в университете Фудань, в МИДе

Китая переводчикам с русского языка. Писал книги: «Тургеневская сказка», «Ветер с Урала», «Туман над Камой», «Лики неповторимой России». В Китае издал 18 книг. Он вошёл в общество «ХЛАМ» (Художники. Литераторы. Актеры. Музыканты). Дружил с большими художниками, русскими и китайскими. Лучшие художники иллюстрировали его издания. Главной в его произведениях была Россия, её история, люди, природа. Особое место всегда у писателя занимал Урал. Во многих странах книги Северного хорошо знали. У нас в стране белоэмигранта Северного не печатали.

Павел Северный бывал в Японии, Индии, Индокитае, Гонконге, Европе. В Париже изучал документы, переписку А. С. Пушкина и Натальи Гончаровой. О жене Пушкина написал роман «Косая мадонна». Позже Павел Александрович не раз возвращался к этому роману. Он очень бережно описал семейную жизнь поэта. И сегодня эта книга интересна читателям.

В Париже молодой писатель нашел себе красавицу-жену. Тамара Купер, дочь крупного торговца пушниной, по образованию врач-косметолог, училась в Берлине, Париже. Обвенчались они в Шанхае. Сын писателя – Арсений Павлович – писал: «У меня были потрясающие родители...». Их особняк в Шанхае принимал замечательных людей, с которыми дружила семья Северных: артистов, художников. Писатель знал Рабиндраната Тагора, Николая Рериха, Александра Вертинского, Сергея Лемешева, правнука писателя С. Т. Аксакова – композитора С. С. Аксакова. К приезду знаменитого певца Фёдора Шаляпина в Шанхай (1936 г.) Павел Александрович поместил в шанхайской русскоязычной газете «Новая жизнь» свое стихотворение «Ему», посвящённое русскому певцу. Шаляпину оно очень понравилось, и он пригласил Северного на свои концерты, а потом и подружился с ним. Стоит прочесть рассказ Северного «Руки Шаляпина», чтобы убедиться, какой яркий и необычный портрет певца создал писатель. И сам Павел Александрович принимал участие в спектаклях театра Лайсеум.

Сын Павла Александровича Арсений (1939 г. р.) учился в Шанхае в советской школе, где были дети только граждан СССР.

33 года эмиграции Павла Александровича не покидала мечта о возвращении в Россию, в родные места. «Я проехал вокруг света и уверяю, лучше нашей России, Русского Севера, земли нет. Одна березка под моим окном дороже всех экзотических стран». Он знал, что возвращение опасно. Эмигранты, вернувшиеся в союз в 1940-х годах, попадали в лагеря. Северные вернулись только в 1954 году, после смерти Сталина. Им разрешили вывезти книги, рукописи, предметы искусства. Но часть

архива, писем, фотографий было опасно брать с собой, пришлось что-то уничтожать. Семью Северных по возвращении в СССР направили в Чкаловскую область (теперь Оренбургскую), поселили в степном совхозе «Бурлыкский», на ферме № 1, что в 150 км от Оренбурга. Цивилизации в поселке не было. По ночам выли волки. Перед отъездом из Шанхая Павел Александрович перенёс тяжелую операцию и не мог работать в совхозе. Профессия жены – косметолог – не вписалась в деревенскую жизнь. И только их четырнадцатилетний Арсений вместе с другими подростками работал на току, а по ночам прирабатывал прицепщиком на тракторе.

Северному обещали работу библиотекаря в сельской библиотеке, где было 200 книг (он привёз домашнюю библиотеку в три тысячи томов). Но работу не дали. Чудом Павлу Александровичу удалось отправить письмо в Москву Министру иностранных дел СССР Молотову. Его знакомый опустил письмо в почтовый ящик в Свердловске. Через две недели из Кремля пришел ответ с назначением Северного техническим редактором в Чкаловское областное издательство, где в 1956 году вышла в свет первая его детская книга в нашей стране «Топтыгин с Косьвы». Это одно из лучших его произведений для детей. Прекрасное описание уральской природы, людей, которые умеют жить в этой природе, трагическая судьба прирученного человеком медведя. Позже выйдут другие детские книги Северного: «Синий пояс», «Шумит тайга Манчжурии» (Москва : Детгиз, 1960 г.).

Не прост был путь семьи Северных из Чкалова в Подмоскowie. Жена Павла Александровича, прекрасно владеющая английским, французским, немецким языками, экстерном окончила Московский институт иностранных языков. Её пригласили работать в штабе Всемирного фестиваля молодежи (1957 г.). После фестиваля Тамаре Александровне разрешили преподавать языки в Москве, но не дали прописки, как эмигрантке. Она жила в столице нелегально и очень рисковала. Ей удалось с трудом прописаться в Подольске и в 1958 году «перетащить» туда семью. Павел Александрович работал директором Подольского городского парка, потом руководил кинотеатром, получил небольшую квартиру. В Подольске продолжал писать для взрослых и детей, но клеймо белого эмигранта очень мешало ему. Урезали тиражи его книг, сокращали сами произведения, платили половинный гонорар как не члену Союза писателей.

В Подольске Северный закончил самое значительное своё произведение – трилогию «Сказание о старом Урале» («Рукавицы Строганова», «Куранты Невьянской башни» и «Камешек Ерофея Маркова»). Больше полутора тысяч страниц. Много работал с архивами, знакомился с народными преданиями. Трилогия об истории Урала,

начиная с времен Ивана Грозного (2-я половина XVI в.) и заканчивая Демидовскими временами (начало XX в.). Каторжный труд уральских рабочих, их быт, чаяния, несметные богатства тех, кто владел заводами, рудниками. В книге «Камешек Ерофея Маркова» Северный рассказывает историю открытия золота на Урале. В 1960–1970-е годы трилогия была очень известна. Сын Павла Александровича вспоминает, что тогда писатель получал мешки писем от читателей. Сейчас, к сожалению, многие не представляют значимость этого вклада в уральскую историю и краеведение. За эту книгу Павла Северного приняли в 1966 году в Союз писателей СССР.

Последней изданной при жизни писателя книгой был «Ледяной смех». Он успел подержать её в руках и в очередной раз огорчиться – роман был почти наполовину сокращён.

В 1971 году Павел Александрович похоронил жену. Очень тяжело пережил потерю. Через десять лет 12 декабря 1981 года сам ушёл из жизни. На доме, где он жил в Подольске, есть мемориальная доска.

Сын Павла Александровича, Арсений Павлович, делает всё, чтобы отца и его книги помнили. Он объездил много городов с рассказами о Северном: Владивосток, Уфа, Екатеринбург, Уфалей, Оренбург и другие. Бывал и в Шанхае. К сожалению, родители далеко не все могли рассказывать сыну, многое было уничтожено: архивы, письма, фотографии. Сын вспоминает, что отец плакал, когда рвал письма Рериха, Шаляпина. Только два письма Николая Рериха к отцу, Арсению, тогда еще мальчишке, удалось спрятать и провезти через границу. Отрывок из одного из них: «Дорогой мой, сердечно благодарю Вас за книги Ваши, посвященные Пушкину и Тургеневу. Прочел их с большой радостью, ибо такие характеристики наших великих людей, по моему мнению, совершенно необходимы. Помимо отличного слога, Вы умеете так бережно выявить все прекрасные стороны великих характеров, что для молодого поколения Ваши книги будут ведущими вехами...» (26 января 1937 г.).

Арсению Павловичу удалось восстановить число написанных отцом книг. Их 154! К сожалению, далеко не всё издано. Часть рукописей утеряна. Известно, что в 83 библиотеках мира есть 193 экземпляра книг Северного, изданных в Китае (данные за 2010 г.). Там он до сих пор считается своим писателем. Арсению Северному удалось издать и переиздать 35 произведений своего отца. Только в последние годы в Москве, Екатеринбурге, Подольске появились «Ледяной смех», «Андрей Рублев», «Сказание о старом Урале». В Екатеринбурге в 2011 году «Косая мадонна» названа книгой года, лучшим изданием для юношества.

Арсений Павлович передал Объединенному музею писателей Урала в Екатеринбурге 17 произведений отца, среди них неопубликованный рассказ «Чусовая стынет», написанный в 1940-е годы в Шанхае. Его напечатали в журнале «Урал» (2014. - № 5). Этот рассказ – ещё одно доказательство того, как хорошо автор знал Урал, его природу, людей. В нём яркие характеры уральцев: и молодых, и стариков. Одна сцена «дуэли» с кнутами старика Дорофея и молодой татарки убеждает в том, как талантлив писатель, как ярок и народен его литературный язык. Рассказ предваряет предисловие, где коротко говорится о судьбе Павла Северного.

В планах нескольких российских издательств публикация романов Северного: «Связанный гнев» (в Оренбурге), «Сказание о старом Урале» (в Екатеринбурге).

В 2013 году не без инициативы Арсения Павловича в Оренбурге издали книгу «Невьянский сундучок», где впервые собраны произведения Северного для детей и подростков. В основном они издавались в середине XX века в Шанхае и Чкалове, а некоторые публикуются впервые. Книга издана с большой любовью. Это настоящий подарок для детей. Сказка, повести, рассказы: «Синий пояс», «Топтыгин с Косьвы», «Про беличье царство Векшин Посад»... Они напоминают детские произведения Д. Мамина-Сибиряка, П. Бажова. Удивительно у него описание природы Урала, хотя знаком он был с нею только в детстве и ранней юности. «Невьянский сундучок» вышел благодаря участию президента благотворительного фонда «Евразия» Игоря Храмова и оренбургского мецената Александра Митаревского. На презентацию книги весной 2013 года Арсений Павлович приезжал в Оренбург.

О книге хорошо отозвалась «Литературная газета» (2013. - № 42): «...Очень хорош, фактурен сбереженный архаичный язык Северного, тонки и наблюдательны описания природы, мудры, полны достоинства старики, добры и прилежны их внуки...».

Арсений Павлович продолжает много делать для того, чтобы люди знали творчество его отца. Приведу отрывки из двух его писем автору этой статьи: «Хочу поделиться с Вами очень приятным известием. Гавайский университет получил скан первой папиной книги 1922 г. «Последние дни императора Николая второго». Их в мире всего две: одна в Китае, а другая в США (на микрофильме). Может, в литературном смысле она слаба, но папа написал, когда ему было 20 лет и сразу после тяжелого, великого, ледяного перехода через Байкал и от всего сердца. Вот чем она ценна для меня. Я очень горд, что выполнил свой сыновний долг перед папиным творчеством.

Вы даже не представляете, скольких трудов мне это стоило, «Умом Россию не понять». Но собрал все папины книги, изданные в Китае!» (24 мая 2014 г.).

«...Я был в шоке, когда получил скан пьесы из Америки. Это оказалась РУКОПИСЬ, написанная папиной рукой... Радости нет предела! Столько десятков лет она пролежала в маленькой русской эмигрантской библиотеке при монастыре под Нью-Йорком в микрофильме. Получается, в мире есть всего одна книга в Китае!» (30 мая 2014 г.).

Арсений Павлович Северный приезжал в Верхний Уфалей в 2005, 2015 годах, когда отмечались юбилеи его знаменитого отца. Для небольшого уральского города это было событие. В Уфалее сохранился дом, где родился Павел Северный. Его сдал в аренду управляющему заводом Александру Ольбриху богатый уфалейский купец Прохоров. Сегодня первый этаж дома занимает администрация хлебозавода. В городском музее есть хорошая экспозиция, посвящённая писателю, восстановлен его кабинет. В центральной городской библиотеке собран полный материал о жизни и творчестве Павла Северного.

Автор этой статьи благодарен руководству историко-краеведческого музея, центральной городской библиотеке Верхнего Уфалея, краеведу Валентине Александровне Черных за внимание к судьбе и творчеству Павла Северного. Признателен тем, кто предоставил новые сведения о жизни и творчестве Павла Александровича: сыну писателя Арсению Павловичу (живёт в Москве), другу семьи Северных оренбуржцу Александру Владимировичу Митаревскому, который тоже вернулся в Россию из Шанхая. Они помогли представить, каким был П. А. Северный: красивым человеком, с аристократическими манерами и достоинством, природным артистизмом и человеческим обаянием.

В «Литературной карте Челябинской области» на портале ЧОУНБ есть статья о П. А. Северном.

Н. А. Капитонова

Произведения А. П. Северного:

Сказание о старом Урале : роман. – Москва : Моск. рабочий, 1969. – 568 с.

Невьянский сундучок : повести, рассказы, сказки. – Оренбург : Оренбург. кн., 2013. – 336 с.

О жизни и творчестве:

Капитонова, Н. Открытие Северного / Н. Капитонова // Пенсионеръ. – Челябинск, 2013. – 18 дек. – С. 7.

Капитонова, Н. Северный Павел Александрович (1900-1981) / Н. Капитонова // Капитонова, Н. Дайте Наде подудеть! / Н. Капитонова ; [предисл. Л. П. Барышевой]. - Екатеринбург ; Челябинск : Ridero, 2019. – С. 171-173.

Капитонова, Н. А. Северный Павел Александрович, писатель / Н. А. Капитонова // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2015 / Челяб. гос. краевед. музей, Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения ; сост.: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова, Н. М. Устинова. – Челябинск, 2014. – С. 152–158.

Третьякова, И. Живое наследие Павла Северного / И. Третьякова // Урал. следопыт. – Екатеринбург, 2015. - № 1. - С. 34-39 : ил, портр. - (Река времени: далекое - близкое).

Черных, В. Дни писателя Северного в Уфалее / В. Черных // Уфал. рабочий. – 2005. – 11 окт.

Черных, В. Он был родом из Верхнего Уфалея / В. Черных // Уфал. рабочий. – 2005. – 16, 18, 23, 25, 30 авг.

Черных, В. А. Северный Павел / В. А. Черных // Челябинская область : энциклопедия : в 7 т. / редкол.: К. Н. Бочкарев (гл. ред.) [и др.]. – Челябинск : Камен. пояс, 2008. – Т. 5. – С. 810.

Е. А. Коба