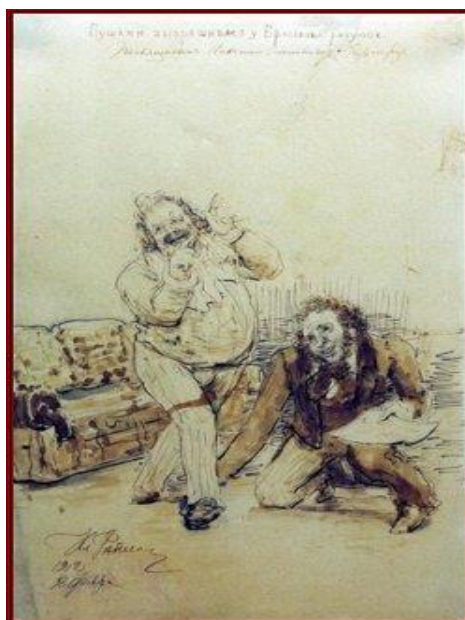


Государственное казенное учреждение культуры
«Челябинская областная детская библиотека
им. В.Маяковского»

Информационно-библиографический отдел

Юбилей

«На языке пера и кисти Мы будем вечно говорить»



Репин И.Е. А.С. Пушкин у Карла Брюллова. 1912

Пушкин и Брюллов

(памятка руководителю детского чтения)

Челябинск, 2014

В 1799 году в России родились два мальчика: Александр Пушкин и Карл Брюллов, ставшие в дальнейшем гордостью русской культуры. Поэт и Художник. Пушкина называли «солнце русской поэзии», Брюллова – «Карлом Великим» русской живописи».

Как и род Пушкиных, род Брюлловых был древним, а интерес к художествам оказался наследственным. Интересно, что поступление Брюллова в Академию художеств и Пушкина в Царскосельский лицей было практически в одно время. Воспитанники обоих учебных заведений получали блестящее образование. В Академии художеств различным наукам уделялось шесть лет, и шли они независимо от рисунка. Как и в Царскосельском лицее, воспитанники Академии художеств – веселый, но мыслящий круг друзей, которые и учились, и шутили.



Окончив Академию художеств с Первой золотой медалью и аттестатом 1-ой степени, Брюллов получил право на продолжение художественного образования в Италии. Свои общественно-политические пристрастия он умел таить при себе.

Стихотворения же юного Пушкина, особенно его ода «Вольность», выплёскивали такие крамольные суждения, что Пушкин, едва покинув стены Лицея, вскоре угодил в южную ссылку.



Знакомство поэта и художника состоялось поздно. С Карлом Брюлловым Пушкина познакомил его московский друг Павел Нащокин в 1836 году. Однако заочное знакомство произошло намного раньше: в 1827 году Пушкин увидел на выставке картину Брюллова «Итальянское утро», а позднее познакомился и со всемирно известной его картиной "Последний день Помпеи", которая была выставлена в Петербурге в 1834 году. Сохранились два упоминания Пушкины о картине «Последний день Помпеи». В 1834 году поэт написал стихотворение–набросок «Везувий зев открыл». Пушкин так и не закончил стихотворение, оставил набросок.

*Везувий зев открыл – дым хлынул клубом - пламя
Широко резвилось, как боевое знамя.
Земля волнуется – с шатнувшихся колонн
Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,
Под каменным дождем, под воспаленным прахом,
Толпами, стар и млад, бежит из града вон.*

Пушкин и Брюллов, познакомившись, сразу же сошлись по-приятельски как близкие по духу люди. «Когда наш круг судьбы соединили...», - эту строчку из стихотворения «Была пора...»

(А.С.Пушкин, 1836) можно считать эпиграфом ко всему личному и творческому поэта и художника.

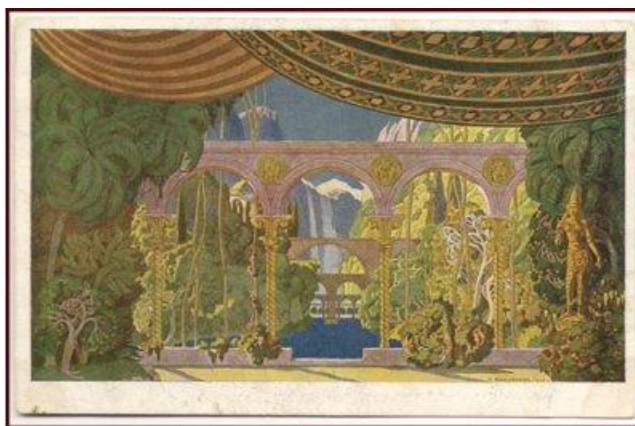
Поэт и художник размышляли об истории, судьбе Отечества, Петре Великом... В это время Брюллов начал увлекаться русской стариной. Он хотел написать картину об Отечественной войне 1812 года. Художник любовался кремлёвскими теремами, колокольней Ивана Великого, Успенским собором, мечтая создать историческую картину, в которой бы, как и в драме Пушкина «Борис Годунов», народ стал главным действующим лицом. В их творчестве одинаково отразилось увлечение личностью Василия Андреевича Жуковского и его балладой «Светлана». Брюллов создал картину «Гадающая Светлана». Пушкин в романе «Евгений Онегин» постоянно соотносил со Светланой свою любимую героиню Татьяну. Позднее Брюллов пишет портрет Жуковского. Благодаря этому портрету была куплена свобода украинского поэта и художника Тараса Григорьевича Шевченко. Поэт Жуковский написал к нему несколько строк.



*Воспоминание и я – одно и то же,
Я образ, я мечта,
И становлюся я
Чем старше, тем моложе...
Чем старше становлюсь, тем я кажусь моложе.*

Брюллов пообещал Пушкину написать его портрет, назначил время для сеанса. На беду, дуэль Пушкина состоялась днём ранее... Дружба Пушкина и Брюллова трагически оборвалась 29 января 1837 года. За несколько дней до смерти поэта Брюллов тяжело заболел (доктор определил у художника лихорадку) и не смог приехать проститься с поэтом. Узнав о трагедии, случившейся с другом, Брюллов отправил своего ученика А. Мокрицкого в дом на Мойку. Через несколько часов после смерти Пушкина тот вернулся, молча протянув Брюллову рисунок – две восковые свечи у изголовья поэта... Но память о поэте не покидала Брюллова: он перечитывает пушкинские произведения, беседует о нём с учениками, приобретает для своей мастерской бюст Пушкина, рисует иллюстрации к «Арапу Петра Великого».

С апреля 1837 года композитор Михаил Глинка и Карл Брюллов начали готовить оперу «Руслан и Людмила». По эскизам Брюллова сделаны декорации и костюмы к IV действию оперы – «Сады Черномора».



К.П. Брюллов. Декорации к опере А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», 1837

В годовщину смерти поэта Брюллов пишет картину «Бахчисарайский фонтан».



Список иллюстраций к бессмертным творениям Пушкина дополняет работа художника «Прощание» (1847 –1849) – иллюстрация к роману «Арап Петра Великого». Долгое время работа считалась утерянной, сейчас она хранится в фондах Государственной Третьяковской Галерее.



К.П. Брюллов «Прощание», 1847 - 1849

А.С. Пушкин и К.П. Брюллов прожили недолгую жизнь. Но для русской и мировой культуры они сделали так много, что этот вклад пе-

реоценить невозможно, а кратковременная дружба гениев отразилась в произведениях и переписке поэта, в творческом наследии художника, в дневниках и воспоминаниях современников.

Источник:

Поташова, К. А.С. Пушкин и К.П. Брюллов: история знакомства и созвучие творчества // <http://www.pushkinopen.ru/texts/view/45>

Для детского чтения:

Алленова, О. Карл Брюллов / О. Алленова, М. Алленов. – М.: Белый город, 2001. – 64 с.: ил.

«Великий и божественный Карл Брюллов: Карл Брюллов // Детская роман-газета.- 2012.- № 9. – С. 17-20.: ил. - (Русский музей).

* * *

«На языке пера и кисти Мы будем вечно говорить»: Пушкин и Брюллов: (памятка руководителю детского чтения) / сост. Т.Г. Некипелова; загл. из стих. Р. Эфиндеева. – Челябинск, 2014. – 5 с.