



Исарова, Л.Т. Война с аксиомой : спорные истории из школьной жизни / Лариса Теодоровна Исарова ; послесл. М. Прилежаевой ; рис. В. Панова. – 2-е изд., доп. – Москва : Детская литература, 1971. – 176 с. : ил. 12+

В книгу вошли 12 историй, рассказанных молодой учительницей русского языка и литературы Мариной Владимировной. Они о школе, учителях, старшеклассниках, их отношениях, об уроках и жизни

вне школы.

В названии книги звучит слово аксиома - это положение, которое принимается без доказательств. Термин точных наук вошёл и в обычную жизнь. Действительно, всё ли в школе требует доказательств? Может, есть вещи, отношения, взгляды, поведение людей, которые следует принять без каких-то условий? Просто это есть. И такой вот человек.

Марине Владимировне приходилось приглядываться к своим ученикам, порой действовать вопреки логике и педагогическим правилам.

Вот Костя Шафаренко, ироничный и нахальный, «трудновоспитуемый» парень. Но учительница понимала, что он – неформальный лидер ребят, и предложила ему стать старостой в классе.

Вот Гриша Мунтян, сын директора хлебозавода, считавший, что ему всё позволено и потому не признававший «берегов» в отношениях и с одноклассниками, и с учителями. И только когда учительница заплакала (трудно помнить о стальной выдержке при оскорблении), это смутило Гришу и вызвало прилив откровения, рассказ о неурядицах в семье мальчика.



А когда ребята писали сочинение о своём самом памятном дне, то раскрывались, распахивались безоглядно. Тогда надо быть осторожной, очень

внимательной к ним, не поранить, не воспользоваться их откровениями и открытостью. И не все сочинения – будь они удачные или неудачные – можно зачитывать на уроке вслух.

А если буря любви настигла класс и учитель поневоле втянут в неё? Как поступить?

Завуч Мария Семёновна, почти антипод молодой учительницы, полна скепсиса: надо держать дисциплину и докладывать ей о классе; надо жёстко пресекать своеволие; не миндальничать с учениками. Завуч говорила: *«Вы - не женщины, вы - учительницы. Вы - средний пол»*.



Мария Семёновна поначалу покорила молоденькую, неопытную учительницу преданностью школе, знанием всего, что там происходит, умением виртуозно разбираться в сложных ситуациях. Но начальственная манера завуча, безапелляционный тон, преклонение перед официальными авторитетами привели к тому, что они перестали понимать друг друга. Марина Владимировна поняла, что *«больше всего на свете она [завуч] боялась дружных, самостоятельных действий учащихся. И больше всего поэтому я боялась её активных действий»*.

Многое изменилось в школьной жизни со времени написания повести (1968 год). Но и сегодня она читается с интересом. Жаль, не переиздают школьные повести Ларисы Исаровой. А «Война с аксиомой» - не единственная книга писательницы о школе...



Немного об авторе

Лариса Теодоровна Исарова родилась 31 октября 1930 года в Харькове. Позже семья переехала в Москву.

Её мать работала переводчицей в библиотеке им. В. И. Ленина, отец был военным журналистом в газете «Красная звезда».

С самого детства девочку окружали книги, она любила читать. Маленькая Лариса сочиняла разные истории и иллюстрировала их, переплетала и создавала свои первые книжки. Уже в эти годы девочка решила, что станет писателем.

После школы Лариса поступила в МГУ, изучала русскую и зарубежную литературу. Она была студенткой-бунтаркой, позволяла себе резкие высказывания, раздражавшие преподавателей. Однажды она назвала дрянью пьесу известного в те годы драматурга Анатолия Сурова «Зелёная улица». За этот поступок её едва не исключили из университета.

В студенческие годы Лариса познакомилась с писателем и критиком Георгием Владимовым, осуждённым за контрреволюционную деятельность. Лариса переписывалась с ним, несмотря на отрицательное отношение окружающих. Позже она вышла за него замуж. Родилась дочь Марина. Брак продлился несколько лет,

В 1953 году вернулась в родной Харьков, где начала работать учителем русского языка и литературы в школе рабочей молодёжи. Позже на основе этого опыта Лариса Исарова написала несколько произведений о жизни школьников и молодёжи, о школе и учителях: «Война с аксиомой» (1968), «Задача со многими неизвестными» (1977), «Записки старшеклассницы» (1977), «Тень Жар-птицы» (1983) и другие. По её пьесе «Самая счастливая» во многих театрах страны были поставлены спектакли. В 1961 году вышел [радиоспектакль «Всё это не так просто»](#).

В 1956 году, вернувшись в Москву, Исарова заявила о себе как о публицисте и литературном критике. Она писала полемические статьи по проблемам детской литературы.

Лариса Исарова была увлекающимся человеком и всегда занималась лишь тем, что вызывало интерес. Когда она заинтересовалась детективами, за чтением огромного

массива произведений последовали её статьи и размышления об этом жанре. К её мнению прислушивались многие писатели, работающие в жанре детективов и приключений - Виктор Черняк, Даниил Корецкий, Андрей Измайлов, Юлий Файбышенко, Владимир Двоеглазов и другие.

В 1982 году Лариса Исарова стала одним из руководителей первого «малеевского» Всесоюзного семинара молодых писателей, работающих в жанрах фантастики и приключений. «Малеевским» этот семинар назвали по месту его проведения – подмосковного Дома творчества «Малеевка».

В 1986 году в свет вышла повесть «На пороге судьбы», написанная на стыке жанров школьной повести и детектива. Но настоящий детектив Исарова написала только один – «Запонки императора, или Орехи для беззубых». Роман был опубликован в 1992 году в журнале «Смена».

Пробовала себя Лариса Исарова также в историческом жанре. Из-под её пера вышли произведения «Крепостная идиллия» и «Любовь антихриста».

Исарова выступала и как составитель сборников. В серии «Золотая библиотека» вышли «Приключения Гвоздика: сказочные повести», «Ребята и зверята: повести о животных», «Именем закона. Современный детектив», «Деревянные актёры».

В начале 1990-х годов в журнале «Семья и школа» были опубликованы два необычных произведения Исаровой. Это «Блюда-скороспелки» и «Мои блюда-скороспелки». Они написаны не как набор рецептов, а как рассказ о советском времени и искусных поварах.

У Ларисы Теодоровны остались и нереализованные замыслы. Она собирала материал для исторических романов о денижке Петра I Антоне Девиере, о знаменитых шутах средневековья. Однако писательнице помешала болезнь. В 1992 году Ларисы Исаровой не стало.

Составители:

Кесарева Н. Г., сектор «Центр детского чтения»;

Родина С. Е., сектор книгохранения