

**К 150 - летию со дня  
рождения В.И. Ленина**



**Литературный хакер -  
мотиватор чтения**



**Литературный хакер - мотиватор чтения.** К 150 - летию со дня рождения В.И. Ленина: консультация-реклама / ГКУК ЧОДБ; информационно-библиографический отдел; сост. Е.Е. Смотрова; ред. Е. Караваева. - Челябинск, 2020. – 10 с. - (Дата месяца. Дата года).

«...Неспособность общества договориться насчет Ленина временная. У нескольких поколений аллергия, перестроечные все эти токсины действуют, интеллигенция и националисты — все — его демонизируют по инерции. Но наверно, у родившегося после 2000 года поколения уже не будет этой врожденной усталости от Ленина, они выдохнут и заключат «мирный договор о Ленине».

Лев Данилкин

«Хороший вопрос: что такое Ленин для молодых людей? Это миф, это памятник, у них нет опыта советской школы, нет опыта знакомства с фигурой Ленина с первых строчек в «Букваре». Для современного молодого человека вопрос освоения Ленина — это вопрос новой оптики, нового разговора о конкретном человеке»

Елена Селютина

«Еще я думаю, как бы могла сейчас выглядеть детская книжка про Ленина. Хотя есть выдающаяся вся эта детская лениниана — от «Общества чистых тарелок» до Зощенко, но как это сейчас ребенку дашь — после «Дневника слабака»? Странно. Но надо же как-то детям про него рассказать — чтобы не тошнило, как от всей этой нынешней переводной антисоветской пропаганды для подростков».

Лев Данилкин

Мало кому в наше время придет в голову идея читать собрание сочинений Ленина и изучать связанные с ним документы, за исключением академических историков. Возможно, чуть больше читательская аудитория у источников биографических. 150-летний юбилей, наверняка, привлечет внимание общества и, прежде всего, журналистов. Пойдет информация со знаками «плюс» и «минус». Хотелось, чтобы она была не только в жанре исторических анекдотов и мифов, призванных дискредитировать персону. Юбилейная дата вызывает профессиональный интерес у и библиотекарей, важно увидеть и оценить имеющуюся информацию с пониманием того, что в информационном поле до сих пор сохраняется разделение на «красных» и «белых». Прежде дадим краткую справку:

**Владимир Ильич Ленин (Ульянов)** – 22 апреля 1870 - 21 января 1924 -



революционер, крупный теоретик марксизма, советский политический и государственный деятель, создатель Российской социал-демократической рабочей партии (большевиков), организатор и руководитель Октябрьской революции 1917 года в России, создатель первого в мировой истории

социалистического государства. Его наследие - многотомник политико-публицистических статей и выступлений, работ по материалистической философии, теории марксизма, критики капитализма и империализма, по теории и практике осуществления социалистической революции, построения социализма и коммунизма, политэкономии социализма. Оценки исторической роли В.И. Ленина отличаются крайней полярностью. Тем не менее, многие исследователи считают его наиболее значительным революционным государственным деятелем в мировой истории.

Помимо собственно ленинского наследия существует, так называемая, Лениниана. Это коллекция произведений искусства и литературы советского периода, посвященных Владимиру Ильичу Ленину. Сегодня её содержание систематизировано и доступно на разных сайтах. Составной её частью является полнотекстовая Лениниана для детей

[https://ульянов-ленин.пф/leniniana/deti\\_list.php](https://ульянов-ленин.пф/leniniana/deti_list.php)

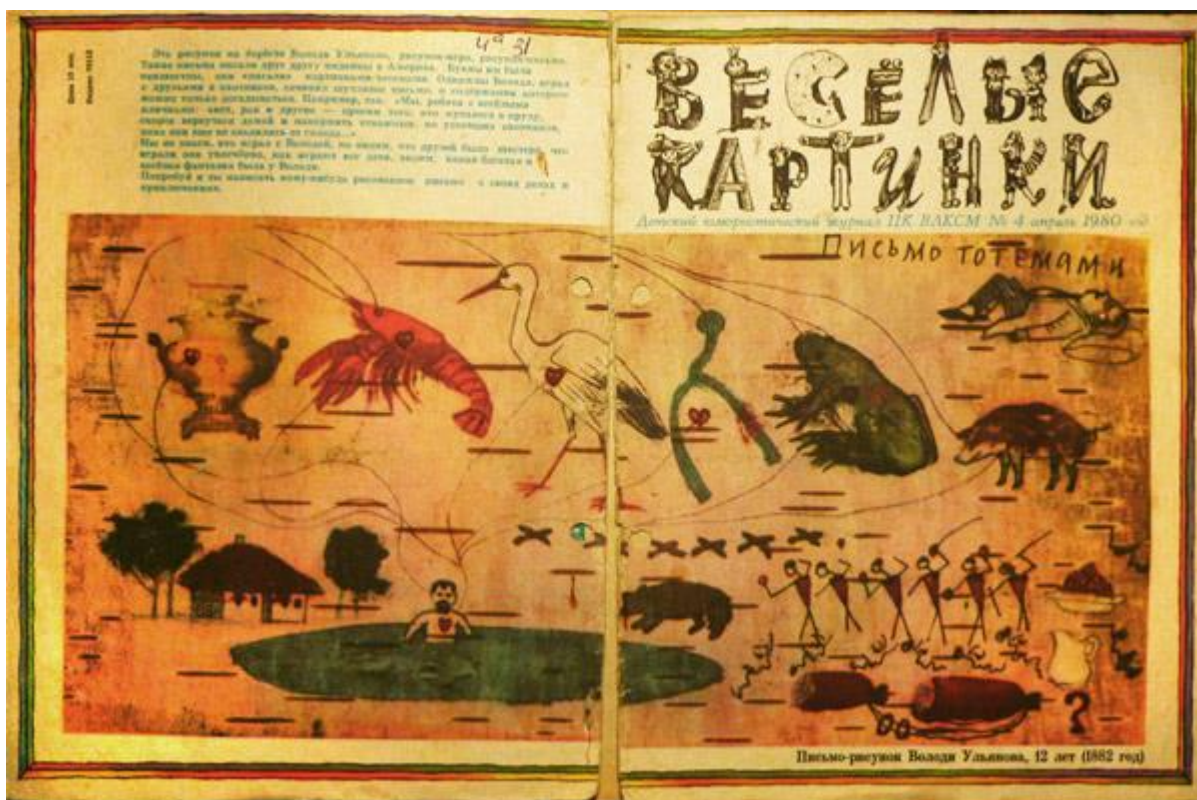


Сейфуллина Л., Кононов А., Горький А., Алексеев С., Виноградская С., Воскресенская З., Прилежаева М., Зощенко М., Митяев А.), поэты (Есенин С., Маяковский В., Михалков С., Инбер В., Вознесенский А.)

В советское время книги о Ленине для детей издавались большими тиражами. Для малышей - о детстве Ленина, и его заботливом отношении к детям. Для ребят постарше - его революционная деятельность, отношение к рабочим и крестьянам, обращения к молодежи, заветы. Среди авторов - люди, близко звавшие Ленина: родственники и соратники (Ульянова А., Веретенников Н., Крупская Н., Бонч-Бруевич В.), писатели (Драбкина Е.,

Конечно, в любой детской библиотеке с этими книгами велась работа. В помощь библиотекарям выпускались методико-библиографические пособия. Составитель наиболее известных из них - Инесса Николаевна Тимофеева: Что и как читать и рассказывать детям о Ленине (1962); Пионерам о Ленине: беседы о книгах для школьников 3-5-х классов (1969); Ленин. Книга. Дети (1975). Все эти книги, ушедшие в запасники, до сих пор есть в наших фондах. Но идеологические, общественно-психологические ориентиры, которые ранее, в советском прошлом, были основополагающими, нынче стали чуждыми и совершенно ненужными, как и книги, их отражающие. Что сейчас можно использовать? Стоит ли сегодня обращаться к ним? Кому они могут быть интересны? Возможно - историкам, исследователям эпохи революции, историкам детской литературы. Это работа - по запросу, идущему от специалистов. Судя по дискуссии в Интернете среди родителей и педагогов «что и как рассказывать детям о Ленине», такой запрос ожидается и от них. Юбилейная дата может активизировать интерес к личности Ленина, к истории Отечества. Помня о полярности мнений, стоит работать в диалоговом режиме с родителями и педагогами. Через них возможен рассказ о Ленине с учетом семейных традиций и представлений. Именно они расскажут ребенку о Ленине: кем он был, что сделал, чем известен. Существует мнение, что ребенку стоит дать информацию без каких-либо однозначных суждений и эмоциональных оценок. Правильно ли это? Можно ли так сделать? Это решать родителям. Главное, ребенок должен знать историю своей страны, ведь без прошлого нет будущего. Подготовку взрослых к этому разговору может обеспечить библиотека, предложив некоторые тексты. Читательными остаются «Рассказы о Ленине» Михаила Зощенко. Это известные советским детям

«Графин», «Серенький козлик», «Рассказ о том, как Ленин учился», «И о том, как бросил курить», «О том, как перехитрил жандармов» и другие. Каждый рассказ прорисовывает черты характера растущего человека. Об этом же и зарисовки сестры Ленина Анны Ульяновой «Детские и школьные годы Ильича». Выбор есть, был бы интерес к неустаревающим текстам, имеющих свою интригующую историю, такую как: **Неразгаданное письмо / Н. Богданов // Улыбка Ильича. – Москва : Малыш, 1974. - С.14-16.** Одно из немногих материальных свидетельств, которое рассказывает о детстве Ленина - тотемное послание – рисунок, нанесенный красками на бересту. Это письмо 12-летнего Володи Ульянова своему другу Боре Фармаковскому. Их отцы трудились вместе на ниве народного просвещения. Мальчики же в один год поступили в гимназию. Ребята зачитывались Майн Ридом и Фенимором Купером, играли в индейцев, популярных в те времена, общались между собой четыре года, а потом переписывались. Из этой переписки сохранилось ленинское рисованное письмо - своеобразное зашифрованное послание в индейском стиле. Детская дружба со временем прервалась. Кем стал Владимир Ильич, известно, а Борис Владимирович - выдающимся ученым-археологом, автором множества научных трудов. Своё знакомство с Лениным он не афишировал. Письмо юного Ульянова находилось в семье Фармаковских, а с 1944 года хранится в Ленинском фонде Российского государственного архива социально-политической истории.



В журнале «Веселые картинки» за апрель 1980 года было опубликовано это письмо с сопровождающим вопросом к юным читателям: «Какие версии изображенного у вас возникают?»

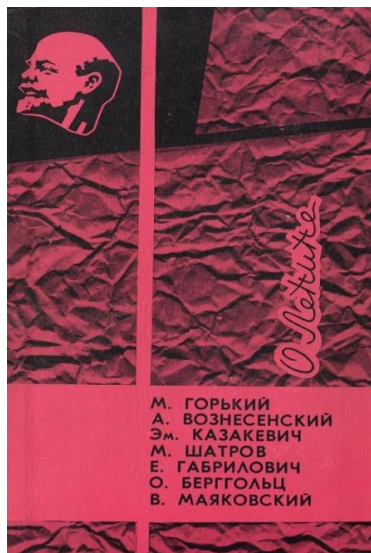
Есть разные расшифровки письма. Журналисты М. Ремизова и А. Богомолв (Будущее Володи Ульянова оказалось зашифровано в его рисунке // Комсомольская правда. – 2017. – 23 апреля) предложили наиболее распространенную: здесь Володя и его друзья, шутливые клички которых обозначены рисунками вроде самовара или аиста, просят купающегося



бородатого человека (возможно, отец одного из ребят) вылезти из воды и дать им поест (справа внизу - куски колбасы). А иначе, мол, летальный исход (мертвый человек вверху справа).

Сомневаясь в предложенной трактовке письма тотемами, Лев Данилкин дает свою в нашумевшей книге «Ленин. Пантократор солнечных пылинок». С версии начинается эта удивительно современная книга: «Документ Номер Один отбрасывает длинную тень на все прочие - и не сулит лёгкой разгадки. Ленин был профессиональным шифровальщиком; мемуаристы приписывали ему умение незаметно перемещаться, быстро исчезать и другие «индейские» следопытские способности». Позже в 2018 году Данилкин выпустит «телеграфную версию» под названием **«Ленин. Письмо тотемами»**.

Для того, чтобы руководители детского чтения могли рассказать детям и подросткам о Ленине, им стоит познакомиться с книгой литературного



критика и писателя Л. Данилкина. Почему именно с ней? Существует много бестселлеров известных писателей (М. Шагинян, В. Катаев, Э. Казакевич...) Как критик, Данилкин считает, что отчасти «русская литература адекватно отыграла образ Ленина. Есть «Владимир Ильич Ленин» Маяковского, умная, блестящая вещь. У Есенина силуэт Ленина точно очерчен. У Платонова свечение ленинское транслировано не буквально, но через третьих лиц, там о Ленине можно судить, как астрономы судят о некоторых объектах по аномальным траекториям других тел». Что же касается биографических

текстов, то биография Ленина - одна из самых исследованных в истории (Роберт Пейн, Тамаш Краус, Николай Валентинов, Владлен Логинов...). Чем же книга Л. Данилкина отличается от этих классических работ? Сам писатель считает, что: «Мы разные рассказчики, все в чем-то ненадежные, и ни у кого из нас нет монополии на Ленина. Вряд ли, я знаю о Ленине что-то такое, чего не знает - или не мог бы узнать - Владлен Терентьевич Логинов, это такой далай-лама лениноведения. Но он начинает биографию с цвета глаз Ленина, я - с его детского зашифрованного рисунка, Краус - с анализа классового происхождения Ленина... Собственно, ингредиенты всем известны, ленинская «Биохроника» доступна, штука в том, какую историю ты можешь сложить из этого материала, что ты хочешь найти в этих глазах и рисунках. Я искал в Ленине объяснение и оправдание, логику в истории - то, что история не была бессмысленной. В чужих книжках этого не оказалось, и мне пришлось написать свою».

Кто же он, дерзнувший в XXI веке дать обществу новую биографическую книгу о В.И. Ленине (Ульянове)?

**Лев Александрович Данилкин** (д.р. 1 декабря 1974 г) - российский писатель,



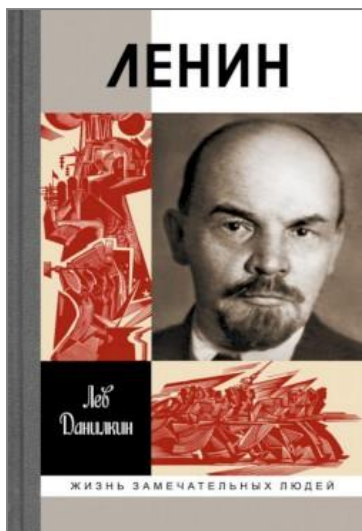
лауреат премии «Большая книга» (2017), переводчик современной британской прозы, литературный критик. Он окончил филологический факультет и аспирантуру МГУ. Работал редактором, литературным обозревателем в ряде изданий. Автор годовых критических обзоров современной русской



литературы и литературоведческих работ (Нумерация с хвоста: путеводитель по русской литературе / Л. Данилкин. – Москва : Аст; Астрель, 2009. - 288 с). Создатель биографии писателя Александра Проханова, биографий в серии «Жизнь замечательных людей»

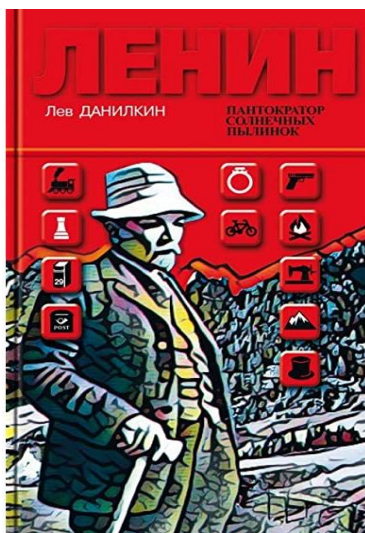
Юрия Гагарина (премия «Александр Невский») и Владимира Ленина (Большая книга, первая премия), сборника рассказов «Клудж». Он составитель и автор предисловия к сборнику избранных работ Ленина «Ленин: Ослиный мост». «Повелитель претенциозных московских читателей, он гипнотизировал их настоятельными рекомендациями и очаровывал странными словами. Заголовок новой книги из той же серии. Странное слово «пантократор» в странном месте перепрограммирует мозг лучше дудочки гамельнского крысолова. Данилкин - литературный хакер, который достиг совершенства во взламывании читателей, который отошел от дел, потому что взломал всех, кого мог и хотел. И вот его новый проект. Ленин как

компьютерный вирус. Сегодня в голове одного читателя, завтра в сотнях голов. А потом в тысячах» (К. Мильчин [«Ленин в бургерной»](#)).



Книга Л. Данилкина никого не оставит равнодушным: ни пламенных поклонников Ленина, ни ярких противников, будь то возрастные, из советского прошлого и еще помнящие октябрятские звездочки... или юные, выросшие, не зная детской ленинианы. Биография ли это? Да, одно из изданий текста вышло в биографической серии «ЖЗЛ».

**Ленин. Пантократор солнечных пылинок / Лев Данилкин.** - Москва : Молодая гвардия, 2017. – 909 с. : фото. - Библиография: с. 889-896 (100 названий). - (Жизнь замечательных людей).



**Ленин. Пантократор солнечных пылинок / Лев Данилкин.** - Москва : Молодая гвардия, 2017. - 781, с. : ил. - Библиография: с. 770-774 (100 названий).

Биография настолько необычная, каких ещё ранее не было. «...Зачем написана эта книга? «Пантократор...» кажется странным экспериментом, в котором автор доказывает самому себе, что может абсолютно все. Например, актуализировать Ленина, не бородатого классика из советской традиции и не кровожадного маньяка из антисоветской. Привести его в Москву второй половины 2010-х, усадить в барбершоп, в бургерную, в крафтовую пивную, на велодорожку, сводить в «Гараж» и парк Горького. Историчен ли этот

Ленин? Да какая разница. Читайте эту биографию как прозу. Так она вам доставит удовольствие». (К. Мильчин).

Книга создавалась пять лет и вышла в канун столетия Октябрьской революции. Привлекла внимание читающей публики, вызвала бурную и диаметрально противоположную реакцию у читателей и критиков. По ссылке [Спорная книга: Лев Данилкин. «Ленин: Пантократор солнечных пылинок»](#) можно узнать, как обозреватели «Афиши», «Горького», «Медузы», «Санкт-Петербургских Ведомостей», «Литературной газеты» и других СМИ пытались разобраться в мотивах и побуждениях автора и понять, какого результата тот достиг. Есть единичные критические отзывы. Упрекают в отсутствии оценочности, что «возвращает к извечным бинарным оппозициям «великий вождь» - «великий злодей», от которых Данилкин так упорно пытается увести своего читателя» (Г. Юзефович).





Итог заочной дискуссии подводит Дмитрий Быков в развернутой рецензии [«Очень своевременная книга»](#) («Афиша-Daily»): «Разумеется, это книга не об одном из масштабнейших диктаторов-истребителей в истории человечества - это книга о человеке, разрушившем рабство, упразднившем одну из самых архаичных политических систем. Ее цель вовсе не в том, чтобы вернуть Ленина в российский пантеон или сделать из него кумира молодежи. Ее цель в том, чтобы заразить читателя тем самым азартом, а уж на что он его направит - на собственную карьеру, уличную борьбу или проведение чужих свадеб в качестве аниматора - его личное дело. Инъекция здравомыслия, справедливости и здоровой злости - вот что такое эта книга. И чем больше этой самой злости она вызовет - даже у тех, кто ее не примет и разнесет в пух и прах, - тем скорее что-нибудь изменится к лучшему. В этом еще одна важная и, пожалуй, симпатичная черта Ленина: он добавляет масштаба не только своим союзникам и биографам, но и врагам».

Объемное издание в 900 страниц информационно насыщенного текста, подготовленного профессионалом, знатоком биографической, мемуарной литературы, взявшим из неё самое-самое, максимально приблизило страницы истории к читателю XXI века. Автор досконально проштудировал и Ленинские труды, соблазняя читателя на знакомство с ними. Как заметил Д. Быков: сделано это ещё и для того, чтобы воспроизвести ленинский стиль, особенности которого - стремительный, без экивоков, выход на тему, лаконизм, жесткий юмор, отсутствие почтения к авторитетам, ненависть к любому фразерству и кокетству. Прочитать Л. Данилкина быстро за один подход не получится. Тем более, что обилие имен ленинских соратников, книг, им прочитанных и трудов написанных, подталкивает заглянуть в дополнительные источники, в том числе, и карты. Материал дан в хронологии жизни и деятельности в привязке к ленинским местам, каждое из которых посетил писатель и удачно, талантливо их описал, создал атмосферу места. Поэтому жанр книги «это и тревелог, и конвенциональное жизнеописание, и роман тайн» ([И. Кириенков](#) <https://daily.afisha.ru/brain/4945->

[lenin-budet-kak-konfuciy-dlya-kitaya-absolyutnyy-avtoritet](#)), и детектив, и памфлет (Д. Быков).

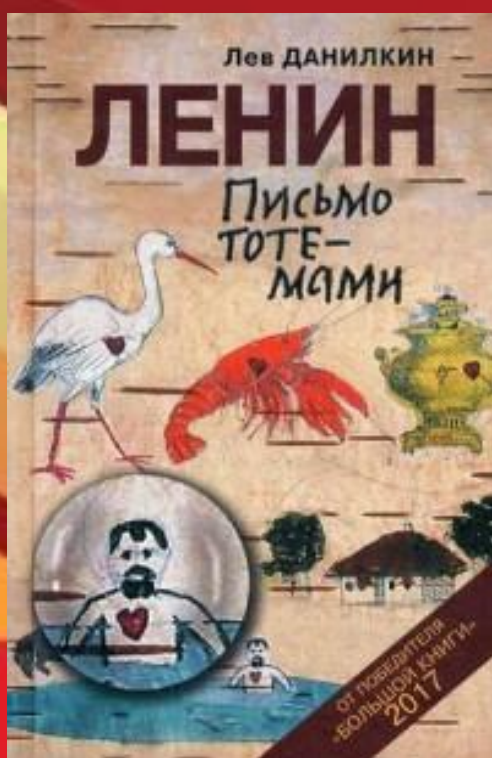


Необычно в этой книги все: и название, и издательская аннотация, и оформление обложки. В первом случае, оформление выполнено в соответствии с канонами серии ЖЗЛ: символика серии, традиционный, хорошо известный портрет Ленина и графика революционной тематики. В другом издании обложку украшает непривычный рисованный портрет Ленина на фоне иконок, в которых зашифрованы его пристрастия.

Многожанровая книга диктует и иной опыт прочтения, годится и для «сплошного» чтения, и для «выборочного». Втягиваясь в «сплошное» чтение, стоит иметь под рукой и «Лекции по истории философии» Гегеля, и «Государство и революция» Ленина - главную ленинскую книгу по мнению Л. Данилкина: «там взгляды Ленина на то, что должно произойти в России, ради чего, собственно, совершается революция». Это ведет к «параллельному» чтению: основного и дополнительных источников.

«Выборочное» чтение может идти от ленинских мест и, соответственно, связанных с этими местами событий. Например: «Казань. 1887-1889». Здесь университет, студенты – удивительное ощущение присутствия читателя в среде, будто ты среди них. Особенно это может быть интересно молодежи. Можно забегать вперед, не борясь со своим читательским нетерпением, можно возвращаться назад к истокам темы. Можно сделать выборку об отдельной персоне, например о Н.К. Крупской, которая для автора была «самым интересным человеком в этой густозаселенной эпохее». Можно, пройдясь по иконкам с обложки, представить Ленина как читателя, литературного критика, автора первоклассных нон-фикшн и экономических бестселлеров... Ещё много чего можно, в зависимости от запроса читателя.

Книга годна быть опорной в традиционном формате рекомендательной библиографии «Что читать дальше», тем более, что её справочный аппарат, кроме Биохроники: Основные даты жизни В.И. Ульянова (Ленина), содержит раздел **Ленин-100: Библиография**. Здесь «эkleктичная подборка книг, которые запомнились, или особенно пригодились автору этой биографии», возможно, они пригодятся и читателю.



**Ленин. Письмо тотемами / Л.А. Данилкин.** – Москва : Молодая гвардия, 2018. - 560 с. - (Отечественные общественные и политические деятели).

Жизнь Ленина написана шифром - как его детское «Письмо тотемами»: какой еще Самовар, почему Аист, что на сердце у Озерного Купальщика и в голове у Спящего Толстяка? Философ-гуманист или «думающая гильотина»? Мессия, уберегший Россию от капиталистического апокалипсиса, или шпион-демон-гриб? Одержимый инстинктом власти диктатор или заядлый спортсмен? Пока тайна «вождя красных» не разгадана - топор гражданской войны не зарыт. Жизнь Ленина должна быть понята и истолкована. «Письмо тотемами» - телеграфная версия. «Ленин. Пантократор солнечных пылинок».