Челябинская областная детская библиотека

им. В. Маяковского

ГУЛЯЕМ

125 лет МАЯКОВСКИЙ

детям будущего

Владимир Маяковский

2018

Маяковский детям будущего: библиографическая реклама издательского проекта / ГКУК ЧОБД; сост. Е. Е. Смотрова; ред. Н. Г. Кесарева, Р. А. Ячевская. - Челябинск, 2018. – 12 с.- (Библиографическое сопровождение руководителей детского чтения). - Оформление обложки заимствовано с https://vk.com/artvolkhonka

Содержание

Читаем Маяковского. Читаем о Маяковском ……2

МАЯКОВСКИЙ РАЗ ……4

МАЯКОВСКИЙ ДВА ……8

«…при жизни поэта оформление его книг считалось прерогативой художников «левого фронта»— не обязательно номинально состоявших в группе «ЛЕФ», но непременно причастных к авангардистской эстетике. Это правило соблюдалось и при издании детских стихов, хотя (в силу специфики жанра) и не столь щепетильно, как в книгах для взрослых. Трудно представить себе прижизненные издания Маяковского с натуралистическими или рафинированно-эстетскими иллюстрациями. Некоторые художники побаивались работать с прославленным автором, зная его раздражительность, склонность к далеко не безобидным шуткам и безапелляционность суждений. В вопросах искусства он был непримиримо принципиален даже в мелочах, не любил и не считал нужным дипломатничать, кривить душой, говорить обиняками и экивоками. Плохо — значит плохо, и «никаких гвоздей». Неписаный закон оставался в силе и какое-то время после смерти великого футуриста. Суть дела заключалась не в его личных эстетических пристрастиях, а в самой природе его поэтики, предъявлявшей оформителям вполне определенные требования».**

***10 детских книг В.В. Маяковского** [Электронный ресурс] // Забавная библиография. - Режим доступа: http://www.raruss.ru/best-soviet-childrens-books/2639-mayakovsky-horse-fire.html

Читаем Маяковского. Читаем о Маяковском

К 125-летию В. Маяковского московское издательство «Арт-Волхонка» и Государственный музей В. В. Маяковского сделало подарок и поэту, и читателям: осуществили проект «Маяковский» в рамках серии «Детям будущего». Серия - совместный интеллектуальный продукт Российской государственной детской библиотеки и издательства, специализирующегося на книгах по искусству. Это репринтные издания 1920-1930 годов, которые достойны занять место в Фонде редкой книги ЧОДБ им. В. Маяковского, так как представляют интереснейший период истории детской литературы и детского книгоиздания, дают представление о прижизненных изданиях поэта в оформлении известных художников. Ценность этого уникального серийного издания не только в бережной передаче поэтических текстов «для детков», но и в визуализации их интереснейшими художниками-иллюстраторами того времени.

Первые издания поэта иллюстрированы Наталией Абрамовной Ушаковой (1899—1990), Николаем Фёдоровичем Денисовским (1901–1981), Борисом Владимировичем Покровским (1900 — не установлена), Ниссоном Абрамовичем Шифриным (1892–1961), Николаем Николаевичем Купреяновым (1894—1933), Лидией Владимировной Поповой (1903-1951), Ирэной Марцелевной Сундерланд (1899-1942), Петром Александровичем Алякринским (1892-1961), Кириллом Михайловичем Зданевичем (1892 - 1969).

«В их оформлении органично соединились разные стилистические тенденции той эпохи: кубистическая форма, конструктивистские шрифты, плакатная броскость цветов, проработка фактур - жизнерадостная изысканная эксцентрика» (https://vk.com/artvolkhonka).

Серия акцентирует внимание на эффективном тандеме поэта и художника. Художник изобразительными средствами дополняет текст своими смыслами.

Например, у художника-кубиста К. Зданевича **[5]** на первой странице изображен Маяковский в узнаваемом пиджаке, жилете и галстуке. А в руке поэт держит…

Внимание! Художник, современник Маяковского, закодировал сообщение о самой известной книге русского конструктивизма «Для голоса»,

сконструированной Лазарем (Эль) Лисицким. Лисицкий средствами набора и верстки решил не только утилитарную задачу оформления конкретной книги, но и показал новые типографские возможности воздействия на читателя. Отчасти Зданевич, иллюстрируя Маяковского, трансформирует этот опыт применительно к детскому изданию. Он тоже работает со шрифтом, выделяя главные слова цветом и размером, рассыпает его по всей странице.

Время, в которое довелось творить Маяковскому для детей, очень интересно с культурологической стороны. Это «золотой век» советской детской литературы и книжной графики. Новаторским было и содержание, и оформление. Но сменялись поколения, и эти книги становились библиографической редкостью. В 80-е годы XX века рядом издательств была сделана попытка переиздания такого рода книг. Издательство «Художник РСФСР» затеяло серию «Художники детям. Из лучших советских детских книг». Некоторые детские книги минувших лет были изданы как памятники печатной культуры. Теперь в этом почетном ряду и новая серия репринтных изданий лучших детских книг 1920 – 1930-х годов. Многие из них никогда не переиздавались.

Прошло почти сто лет, а эти книжки восхищают нас так же, как и детей страны Советов. Современный издательский проект «детского» Маяковского максимально близко повторяет форматы изданий, цвет и фактуру страниц, иллюстрации оригиналов начала XX века. Репринты защищены плотной и яркой современной обложкой, на которой размещена информация о книге, авторе и художнике. Комментарий готовили ведущие отечественные историки детской литературы и специалисты по истории книги. Они нужны как детской аудитории, так и специалистам в области отечественной детской литературы.

С точки зрения полноты охвата произведений Маяковского для детей – в серии представлено избранное. За её страницами остались стихи: «Мы вас ждем, товарищ птица, отчего вам не летится?», «Тучкины штучки», «Возьмем винтовки новые», «Майская песенка», «Песня-молния», «Товарищу подростку».

Издательский проект «Маяковский "Детям будущего"» в продаже представлен двумя тематическими комплектами: «МАЯКОВСКИЙ РАЗ» (800,00 ₽) и «МАЯКОВСКИЙ ДВА» (700,00 ₽).

«МАЯКОВСКИЙ РАЗ»

1. **<u>Что такое хорошо и что такое плохо?</u>**

В стихотворении Маяковский напрямую обращается к своим слушателям: «У меня секретов нет, слушайте, детишки…». Так создается близость между писателем и читателем, при которой возможен разговор по душам. Даже с малышами он говорит без всякой снисходительности. Его отповедь маленьким трусу, лентяю или неряхе сурова и беспощадна. Его похвала тем, кто ее достоин, немногословна и отчетлива, как похвала командира. Стихотворение — одно из самых популярных детских произведений Маяковского. И неудивительно: участие в осмыслении добра и зла, подача морали на детском уровне привлекали самых известных художников XX века.

Но первым был **Николай Денисовский.** Он писал в яркой свободной манере неопримитивизма. Художник известен живописными, графическими, портретными работами (среди них и портрет Маяковского). Плакатный жанр Денисовского был близок Маяковскому. Они были знакомы и совместно создали серию плакатов. Произведения Денисовского находятся и в Челябинской областной картинной галерее. Именно этот художник нашел удачные смысловые и композиционные находки для стихотворения. Так «дрянного драчуна», как

недостойного изображения, он спрятал за черным пятном-кляксой, чем усилил авторский негатив в отношении такого персонажа…

В 1930-е годы стихотворение стало настоящим бестселлером, печаталось во многих городах страны. Моральные принципы, провозглашенные в стихах для малышей, не устаревают и сегодня. Все явления природы и предметы, о которых говорится в стихотворении, знакомы каждому ребенку. Мораль, ярко выраженная словом поэта и закрепленная удачной, психологически верной иллюстрацией, легко усваивается. И какой замечательный результат воспитательной беседы: «Мальчик радостный пошел, и решила кроха: «Буду делать хорошо, и не буду – плохо». Подробнее...

2. Кем быть?

В этом стихотворении перечисляются профессии одна другой привлекательнее. Это своеобразная поэтическая профориентация и примерка на себя разных профессий: «Инженеру хорошо, а доктору — лучше, я б детей лечить пошел, пусть меня научат». Художник **Ниссон Шифрин**, не менее изобретательный и авангардный, чем сам Маяковский, превращает выбор профессии в игру.

Чтобы определиться, кем быть, нужно «примерить» дело на себя. Шифрин на фигурку главного героя пририсовывает прозрачную, как современный дождевик, рабочую одежду: фартук, комбинезон, медицинский халат. Этого мало, и художник добавляет соответствующую атрибутику: то фуражку инженера, то молот рабочего, то бороду, трубку и очки доктора. Именно в таком виде — с иллюстрациями Ниссона Шифрина — поэма впервые увидела свет в 1929 году. Книжка-картинка имела огромный успех: несколько лет подряд она ежегодно переиздавалась. Позже иллюстраторы по-разному подходили к раскрытию содержания книги. А. Пахомов показывал детей в тематических сюжетно-ролевых играх, а Ю. Коровин демонстрировал профессии через изображения взрослых. П. Асеев давал их параллельно: взрослые – дети. Возвращение читателю первой версии «Кем быть?» — важное событие, ведь именно эти рисунки были одобрены самим автором. Подробнее...

3. Эта книжечка моя про моря и про маяк

Книжку предполагали издать с иллюстрациями автора. «…Чтоб сказать про это вам, этой книжечки слова и рисуночков наброски сделал дядя Маяковский». Но она была издана с рисунками **Бориса Покровского**, поэтому строфа в книгу не вошла.

Детское стихотворение, по сути, ремейк известных строчек для взрослых «Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца!». Только здесь вместо солнца – маяк. «Вечером, а также к ночи, плавать в море трудно очень. Все покрыто скалами, скалами немалыми» - и Покровский осязаемо передает тревожность, используя чёрную акварель, как основной цвет. Виден силуэт капитана. Кто же ему поможет? - Маяк. Маяк(овский) призывает: «Кличет книжечка моя:— Дети, будьте как маяк! Всем, кто ночью плыть не могут, освещай огнем дорогу».

Биография Б. Покровского в истории искусства не сохранилась, хотя в 1920-е годы он сделал немало: около 60 ярких детских книг современных ему авторов, ныне в основном забытых. После 1932 года фамилия Покровского в книгах не встречается. О его судьбе известно от поэта Павла Барто: художник был репрессирован. Подробнее...

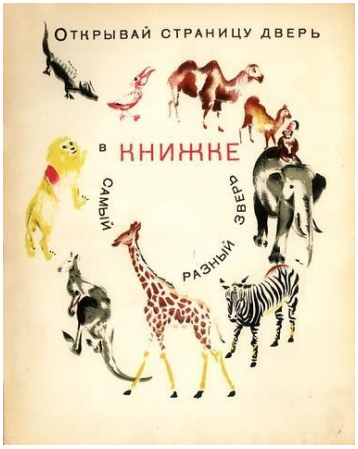
4. Конь — Огонь

Казалось бы, этот стих о любимой игрушке: в детской многих поколений такая игрушка присутствовала. Поэт объясняет детям, сколько людей должно было работать, чтобы сделать игрушечную лошадку. «Таким образом, ребёнок знакомится с общественным характером труда», - отмечал поэт, описывая технологию создания игрушки специалистами разного профиля: «щетинщик вделал хвостик, кузнец вбивает гвоздик. Быстра у столяра рука — столяр колеса остругал. Художник кистью лазит, лошадке глазки красит».

Маяковский неслучайно выбрал для иллюстрирования книги выпускницу ВХУТЕМАСа **Лидию Попову**: он сам был неразрывно связан с этим учебным заведением и многих знал не понаслышке. Образы рабочих, создающих коня, трактуются художницей плакатно ярко и обобщенно. На одном развороте легко уживаются разномасштабные изображения. Подробнее...

5. <u>Что ни страница - то слон, то львица</u>

Впечатлённый обитателями нью-йоркского зоопарка, Маяковский сделал поэтические наброски на путеводителе и попытался их издать в 1926 году. В этом же году в Америке у него родилась дочка Элен-Патриция. Это событие послужило поэту стимулом к созданию детской книжки «о звериках». Вышла она позже (1928 г.) на русском и грузинском языках с рисунками **Кирилла Зданевича**. Редкое прижизненное издание имеет не только культурологическую, но и материальную ценность как аукционный лот. Книгу создали две выдающиеся творческие личности XX века - поэт и художник, имеющие общие эстетические предпочтения. Поэтому слово и изображение воспринимается как единое целое. Книга



считается эталонным образцом издания для детей. Чудесные рисунки Зданевича, одного из крупнейших мастеров русского художественного авангарда, удачно иллюстрируют строки Маяковского. Но, несмотря на смысловую близость текста и картинки, чувствуется определенная творческая свобода художника. Статичным образам «звериков» он добавляет динамики. Его животные полны энергии, они движутся. «Дверь» в стихотворный зоопарк («Открывай страницу-дверь в книжке самый разный зверь») художник

заменяет на «арену цирка», по которой звери вышагивают друг за другом, анонсируя дальнейшее их представление. Персональные страницы, посвященные отдельным животным, выглядят как цирковые номера: «Кенгуру смешная очень. Руки вдвое короче. Но за это у ней ноги вдвое длинней». Ребенок не только знакомится с редким заморским зверем, получает представление о понятиях «короче - длиннее», но и видит, как внешне смешная несуразность вдруг становится достоинством. Оказывается, это очень удобно, например, для езды на цирковом мотоцикле или бокса (в версиях других иллюстраторов). Художник, следуя за поэтом, показывает, что «зверики» бывают взрослые и маленькие - родители и детки: «Как живые в нашей книжке слон, слониха и слонишки». [Подробнее...]

«МАЯКОВСКИЙ ДВА»

6. <u>История Власа, лентяя и лоботряса</u>

Стихотворение впервые было опубликовано в 1927 году в журнале «Пионер» и тогда же в издательстве «Молодая гвардия» вышло отдельной книжкой с иллюстрациями **Наталии Ушаковой.** Маяковский признавался, что в детстве сам частенько прогуливал школу. Подобно поэтическому герою, поэт вместо школы «шлялся, ни чёрта не делая ровно», «играл под забором в три листика», «обучался грамоте с вывесок». Так он описывал свои школьные годы в поэме «Люблю» и автобиографии «Я сам». А в стихотворении поэт показывает, что бывает с человеком, который не научился трудиться с малых лет: «и под забором вроде борова лежит он, грязен и оборван».

Н. Ушакова побаивалась встречи с Маяковским, хотя знала, что её рисунки ему понравились, «были в его ритме». Склонная к шутке, художница сделала родителей Власа похожими на чету Булгаковых, с которыми дружила. Михаил Афанасьевич ворчал: «Почему ты рисуешь меня всегда таким некрасивым». [Кудрявцева Л. Пачка книг, перевязанная бечевкой // Дет. лит., 1987.- №3. - С.58-64]. Сегодня это стихотворение мало известно, но ценность его в том, что это одно из первых сатирических произведений для детей, положившее начало советской детской сатире. [Подробнее...]

7. <u>Гуляем</u>

Книга 1930 г. вышла в оформлении **Ирэны Сундерланд.** За легковесным названием - представление сложного социума. Прогулка – важное событие в жизни ребенка: встреча с новым, неожиданные знакомства. Вслед за поэтом художница каждому персонажу уделяет внимание. Она смело использует язык авангардистского искусства и сатирическую графику (изображение буржуя). Строгий отбор деталей, композиционный лаконизм и насыщенная цветовая гамма в значительной степени адаптируют новаторские приемы к уровню восприятия ребенка. Подробнее...

8. <u>Прочти и катай в Париж и Китай</u>

Перед читателем мини-путеводитель по странам мира с отправлением от Кремля и возвращением туда же: «Маяковский, ждем ответа. Почему случилось это?» И поэт отвечает: «— земля кругла, нет на ней угла — вроде мячика в руке у мальчика».

Книга 1929 года выпуска с литографиями **Петра Алякринского.** Используя всего три цвета — красный, зеленый и черный, художник дополняет текст важными сведениями о природе, архитектуре, нравах и обычаях разных народов. Всего на нескольких страницах свободно умещаются Красная площадь и Эйфелева башня, китайская пагода и Фудзияма, панорама нью-йоркского порта. Название книги наши современники восприняли как рекламный слоган и позаимствовали для сайта путешествий. Это не удивительно. Многие яркие строки Маяковского, скрепленные рифмой, - находка для рекламщиков. На сайтах путешествий, в знак благодарности поэту за использование его строк в рекламе, сегодня живет этот текст в электронном виде. Подробнее...

9. Сказка о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий

Сказка построена на личных воспоминаниях поэта о детских дореволюционных книжках. Предполагают, что Маяковский был знаком с иллюстрированными изданиями: «Про Гошу долгие руки: рассказ Раешника» с рисунками Берталя и «О злом Пете» с текстом и картинками А. А. Радакова.

В основе сказки – противостояние добра и зла, воплощением которых являются два мальчика: толстый буржуй Петя и тонкий пролетарий Сима.

Противопоставление идет по «весовой», социально-политической и нравственной категориям. Начало сказки запоминается сразу и навсегда, потому что это считалочка, где созвучны имя и возраст: «Жили-были Сима с Петей. Сима с Петей были дети. Пете 5, а Симе 7 - и 12 вместе всем».

Первое и прижизненное издание сказки было выпущено издательством «Московский рабочий» в 1925 году. Иллюстрировал его **Николай Купреянов**, который «прочел» сказку как политический плакат. Толстяк Петя изображён в матроске, традиционном костюме детей буржуа, а поджарый Сима - в костюмчике приглушенно-скаутского типа. Противопоставление проводилось даже через графику названия: слово «толстом» было выделено толстой прописью, а слово «тонкий» начертано пером. Решения художника оживляются забавными деталями, но не всегда он следует тексту буквально. На одном из рисунков почтальон несет конверт, на котором написана фамилия адресата — критика П. Эттингера, с которым переписывался в те годы сам Купреянов. Известны более поздние отдельные издания сказки: 1939 года с рисунками А. Брея и 1969 года с рисунками Н. Устинова. Сказка давно не переиздавалась, текст доступен нашим современникам благодаря Интернету. Поэтому новое издание - событие для книголюбов. Подробнее...

Читаем о Маяковском

«Уже в начале 1930-х гг. стало ясно, что детские стихи талантливейшего поэта эпохи допускают многообразные графические толкования, предоставляют иллюстраторам разных направлений широчайший простор для творчества. В оформлении первых изданий этих произведений были заложены определенные традиции, которые развивались графиками следующих десятилетий. Один из исследователей писал в 1970-х гг.: «Как прежде, так и теперь, художник-иллюстратор применяет активный диалогический метод, незаметно включая юного читателя в захватывающую игру, увлекательность которой неизбежно втягивает его в серьезный мир социальной жизни. Книжка-картинка, книжка-плакат, книжка-агитатор, так и задуманная самим автором, оказалась наиболее активной и действенной формой общения».*

***10 детских книг В. В. Маяковского** [Электронный ресурс] //Забавная библиография. - Режим доступа: http://www.raruss.ru/best-soviet-childrens-books/2639-mayakovsky-horse-fire.html

Сокровища советской детской книги [Электронный ресурс] //Забавная библиография. - Режим доступа: http://www.raruss.ru/best-soviet-childrens-books

Новинки ЧОДБ о Маяковском для взрослых:

Быков, Д. Л. Маяковский: трагедия-буфф в 6 действиях / Дмитрий Быков. - Москва : Молодая гвардия, 2016. – 715с. - (Жизнь замечательных людей)

Быков, Д. Л. Тринадцатый апостол. Маяковский: трагедия-буфф в шести действиях / Д. Л. Быков. - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 2016. - 829 с.

Пришедший сам. Воспоминания о Владимире Маяковском / В. В. Каменский, П. И. Лавут, Л. А. Кассиль ; авт. предисл. Д. Л. Быков. - Москва : ПРОЗАиК, 2013. - 541 с.

Авангард в современной школе//Литература в школе.- 2018.-№7-8.- Весь номер.