



**КНИГИ  
ВОЕННОГО  
ДЕТСТВА**



**75**  
**ПОБЕДА!**  
1945-2020

**Челябинск, 2020**

## От составителя

Время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны. Всё меньше остается участников, свидетелей и очевидцев. Дети военной поры - поколение исчезающее. Каким оно было?

Детство - особая пора жизни, окрашенная радостью освоения мира, родительской теплотой, чувством защищенности, оптимистическим восприятием происходящего. Само время течет иначе: «В детстве день, как неделя, в детстве месяц, как год» (Т. Травник). Врывается война, жизнь рушится. Ребёнок войны говорит о себе:

«Я из чёрного теста, из пепла войны.  
И стихи мои, как погорельцы, грустны.  
Лишь закрою глаза, и опять я - малец,  
В неокрепшее темечко метит свинец.  
И несёт почтальон на потёртом ремне  
Безотцовщину чёрную брату и мне» (А. Решетов)



Что могло сохранить душу ребенка, отвлечь от тяжелой реальности: дело, труд, помощь другим, книги? Говорят: «Дети войны взрослыми стали быстро, игрушек не знали, книг не читали». А может всё-таки читали?

В Фонде редких книг ЧОДБ сохранились детские книги, изданные в военные 1941-1945 годы.

Их количество: 1941 - 53, 1942 – 13, 1943 - 15, 1944 - 15, 1945 - 25. Тематика книг разнообразна. Это книги, формирующие патриотическое чувство: исторические, об исторических личностях, героях Отечества, богатырях, о родной природе, о жизни и увлечениях детей, о детях военной поры. Есть книги военной тематики.

В библиографических очерках представим некоторые из книг военного детства.

## Книга мобилизует

Среди изданий 1941 года есть художественные и научно-популярные: произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, И. Тургенева, М. Горького, В. Маяковского. Природоведческая литература для детей представлена именами: Е. Чарушин, В. Бианки, К. Паустовский, Э. Сетон-Томпсон, Р. Киплинг - традиционный набор лучших книг для подросткового чтения. Были и книги особые, написанные буквально накануне войны, несшие предчувствие войны, «отдаленные раскаты грома». Это чувство тревоги и потребности в мобилизации сил ощущается в книгах А. Гайдара. В первые дни Великой Отечественной войны Гайдар создал киносценарий «Клятва Тимура», завершивший трилогию о Тимуре. Напомним: в 1940 году написана книга **«Тимур и его команда**, продолжение «Тимура...» - киноповесть **«Командант снежной крепости»**, опубликованная в январе 1941 года в журнале «Пионер». И в завершение:



**Клятва Тимура** : (киносценарий) / А.П. Гайдар; рисунки А. Ермолаева. - Москва; Ленинград : Государственное Издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1941. - 40 с. : ил.

Трилогия дала ребятам пример чуткого отношения к людям, нуждающимся в помощи. Создаются тимуровские команды. 9 августа 1941 года, обращаясь к тимуровцам Киева и всей Украины, Аркадий Гайдар сказал: «Окружите еще большим вниманием и заботой семьи бойцов, ушедших на фронт. У вас у всех ловкие руки, зоркие глаза, быстрые ноги и умные головы. Работайте безустанно, помогая старшим, выполняйте их поручения безоговорочно, безотказно и точно, поднимайте на смех и

окужайте презрением белоручек, лодырей и хулиганов, которые в этот час остались в стороне, болтаются без работы и мешают нашему общему священному делу. Мчитесь стрелой, ползите змеей, летите птицей, предупреждая старших о появлении врагов - диверсантов, неприятельских разведчиков и парашютистов». (Советская Украина, 1941, 9 августа <https://e-libra.ru/read/522251-rebyata-obraschenie-k-timurovcam-kieva-i-vsey-ukrainy.html>)



Тимуровцы стали передовым отрядом советской детворы. Им посвящено издание 1943 года:

**Ребятам-тимуровцам** : сборник рассказов и стихотворений / худож. А.А. Брей [и др.]. - Москва; Ленинград : Издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1943. - 144 с. <https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/330>

[90#page/55/mode/2up](https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/330) - полнотекстовая версия.

В предисловии Л. Кассиль напоминал читателям: «Вы называетесь тимуровцами по имени Тимура, юного патриота, про которого хорошо рассказал писатель Аркадий Гайдар». К этому времени Гайдар - любимый писатель ребят, храбрый военный человек - погиб на фронте, сражаясь за родину. Опыт детей военного поколения по оказанию безвозмездной помощи актуален и сегодня: волонтеры - наследники тимуровцев.



**Будь героем**



«Пионер! Ты носишь галстук красный,  
Ты присягу помнишь и во сне.  
Ты себе представить должен ясно,  
Что в тылу сейчас, как на войне.

Ты читаешь каждый день в газете  
О великих подвигах бойцов –  
Ждет страна, что пионеры-дети  
Будут все похожи на отцов.

И не раз придётся им, быть может,  
Постоять за родину свою,  
И тогда свершишь ты подвиг тоже,  
Как твой брат свершил его в бою».

Этим стихотворением В. Осеевой открывается сборник рассказов и стихов:



**Будь героем** : рассказы и стихи / Рисунки А. Брея. - Москва; Ленинград : Государственное Издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1941. - 62 с. : ил.

<https://arch.rgdb.ru/xmlui/handle/123456789/39183#page/63/mode/2up> - полнотекстовая версия.

У сборника 100.000 тираж. Главный посыл авторов сборника - мобилизовать своими произведениями душевные силы детей, показать достойные подражания примеры участия детей и подростков в деле защиты Отечества от фашистских захватчиков. Что могут подростки, что им по силам?

«В тылу сейчас, как на войне» - говорит одна поэтесса, а другая подхватывает:



«Летит над нашим городом  
Фашистский самолет,  
Он шарит черным вороном,  
В дома с размаха бьёт.

В ночную темень спрятанный,  
Молчит притихший дом.  
На крыше мы с ребятами,  
Я на посту своем...

На крыше дома нашего  
двенадцать бомб погашено».

Это стихотворение А. Барто «Родная улица». Ей вторит Е. Ровинская стихотворением «Пожарники»:

«Тревога...Ночь...Сирены вой...  
Пожарник на чердак!  
Смотри высоко над Москвой  
В лучах распластан враг,  
И бомбы сыплются на дом...  
Ребята, все на бой с огнём!...  
Ребята в дни такой войны  
Вы все – защитники страны».



Детям доверяли тушение пожаров во время бомбёжек городов.  
Они находили себе применение на селе.

Свидетельствует Самуил Маршак:

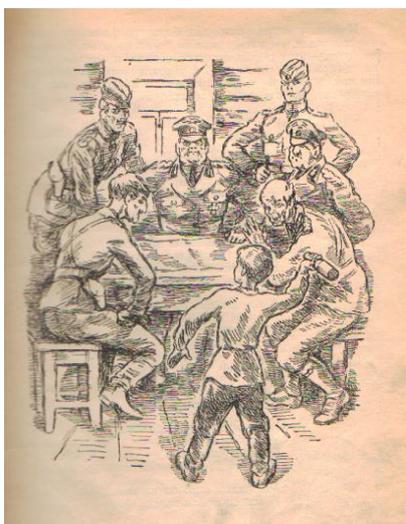
«Но настала война грозная,  
И работник юных лет

В поле выехал колхозное,  
Щурясь весело на свет!

Дело спорится у малого –  
Будто век он за рулём.  
Молодого сына Чкалова  
В трактористе узнаём».



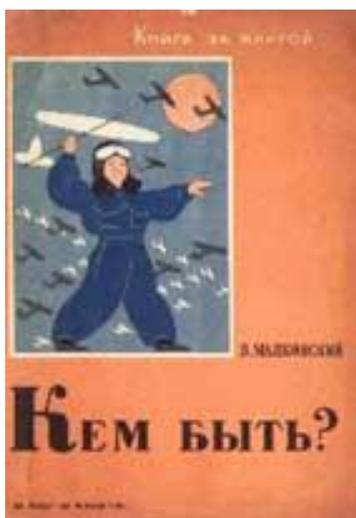
Небольшие рассказы посвящены подвигам детей:



- безымянному 12-летнему мальчику, уничтожившему шесть фашистов, подорвав себя гранатой;
- разведчикам 10-ти и 12-ти лет;
- ребяташкам, ставшим на бессменную трудовую вахту. На их плечи легла домашняя работа старших, ушедших на фронт. Они раньше срока становились взрослыми.



Текст сборника дополняют графические рисунки известного иллюстратора Андрея Брея (1902-1979). Он любил детей. Именно в области оформления детской литературы нашли раскрытие все лучшие стороны его личности. Он начал печататься, будучи молодым. В 25 лет он приобрел известность, сотрудничая в журналах «Пионер» и «Мурзилка». Молодой художник А. Брей выделялся блестящим лаконичным и острым рисунком. Ему под силу и меткая социальная сатира, и нежная лирика. Кроме того, он великолепный анималист. Его книги добры, талантливы, изящны. Отчасти, своему успеху молодой художник был обязан В.В. Маяковскому: иллюстрировал его стихи



для детей. Доверяли иллюстратору и классики советской детской литературы: А. Барто, Б. Житков, Л. Кассиль, С. Маршак, С. Михалков.

К моменту выпуска сборника «Будь героем» Андрей Андреевич Брей был уже опытным иллюстратором, знатоком детской души. Обычно его иллюстрации цветные, яркие. В книге о войне черно-белый графический рисунок художник посчитал более уместным.

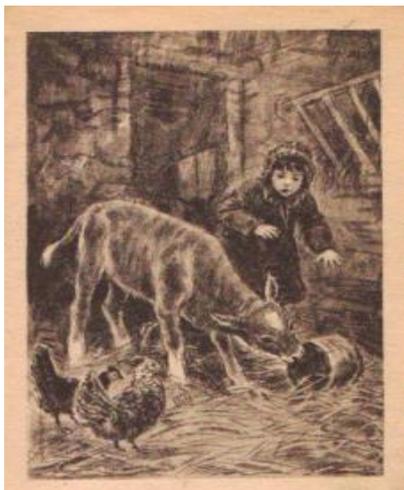
Его герои – мальчишки 12 лет. С молотком или с гранатой они мобилизованы, как и взрослые.

### **Дети военной поры**

Издания 1943-1945 годов рассказывали, как жили дети военной поры. В Фонде редких книг ЧОДБ есть художественные книги о девочках и мальчиках тяжелой судьбы военного времени. Дети погибших родителей, находящиеся в эвакуации, участвующие в военных действиях. В отсутствии родителей находятся взрослые, помогающие выжить, проявляющие сочувствие, оказывающие поддержку, дающие еду и кров. У книг темы «Военное детство» свой герой: городская девочка-беженка, потерявшая родителей; ленинградский мальчик, эвакуированный последним эшелоном из осажденного Ленинграда; подросток в зоне военных действий осажденного Севастополя.

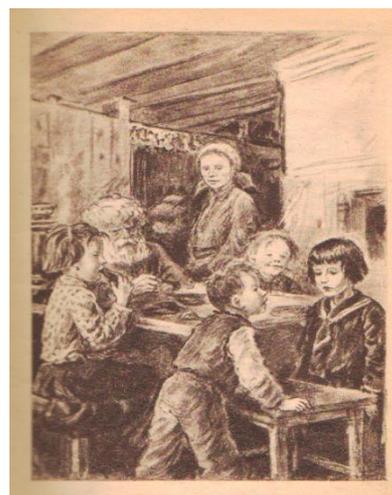


**Девочка из города** : [повесть] / Л. Воронкова; рис. А. Давыдовой. - Ленинград : Детгиз, 1943. – 71 с. : ил.



«У неё никого нет, вся семья погибла. Отец на фронте. А мать и братишка - здесь. Убиты». Сельская семья приняла Валентинку. Ей нужно привыкать к новой жизни, семье, отличному от городского быту. Селяне сомневались, что она годится для тяжелого сельского труда. Но чувствуя душевное отношение людей, девочка старается, помогает

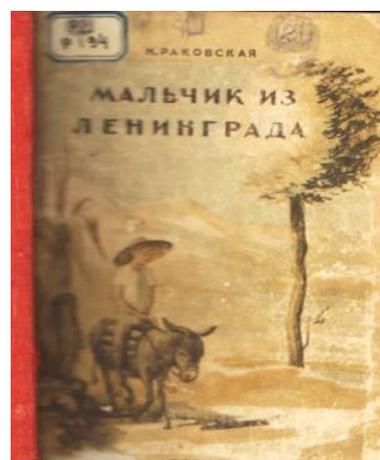
по дому, отважно идет кормить домашних животных, даже страшного, брыкающегося телёнка. Постепенно душа Валентинки оттаивает, впитывает добрый свет вновь обретённого домашнего очага. Судьбу этой девочки повторили многие. Книга, пронизанная сочувствием к осиротевшему ребенку, стала популярной ещё во время войны. Неоднократно переиздавалась и после.



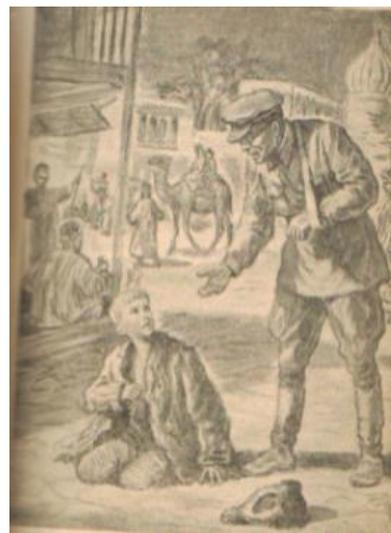
Читайте:

**Девочка из города** : повесть : для среднего школьного возраста / Л.Ф. Воронкова ; худож. В.Л. Гальдяев. - Москва : Эксмо, 2015. - 144 с. : ил.

**Мальчик из Ленинграда** / Н.Е. Раковская; худож. А. Давыдова. - Москва; Ленинград : Гос. Изд. детской литературы, 1945. - 156 с.



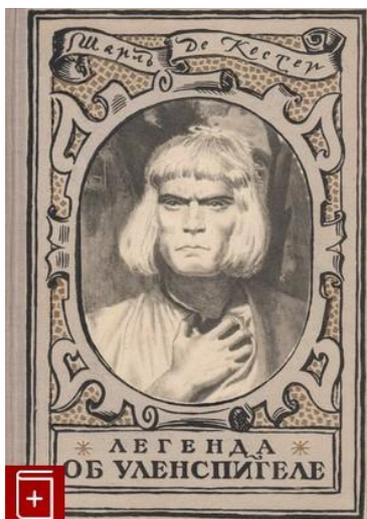
Тяготы жизни Юли Семенова в эвакуации, путь из осажденного Ленинграда в Сибирь. Дорога наполнена событиями, утратами и приобретениями. Рассказ Юльки поражает насыщенностью встреч с разными людьми и плохими, и хорошими. Вынужденное путешествие оказалось долгим и трудным. Ехал в Сибирь, а попал в Узбекистан. Больница. Детский дом. Мальчика поддерживали воспоминания о маме и родном городе и, конечно, добрые люди. Он рассказывает о том, как отстал от своего эшелона, потерял все деньги и мешок с провизией, о том, как один добрался до Поволжья к бабушке и узнал, что бабушка умерла, о том, как он поехал к дяде в Коканд и узнал, что дядю призвали в армию, а тетя уехала в Баку. Книга получилась интересной, честной и доброй.



**Кирюша из Севастополя** : черноморская повесть-хроника времен Отечественной войны / Евгений Юнга. - Москва : Издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1945. - 128 с. : ил. <https://www.litmir.me/br/?b=229967&p=1>

Повесть начинается со дня рождения Кирюши «Сильно сомневаюсь, что тебе сегодня исполняется 15 лет, - заключил командир отряда. - На 13 от силы вытягиваешь, а больше ни-ни». В подарок юноша получил от командира книгу «Тиль Уленшпигель» с пояснением: «Пепел Клааса стучит в мое сердце!» Ты знаешь эти слова? Нет? Их сказал Уленшпигель, когда стервецы вроде нынешних фашистов сожгли его батьку на костре. За что сожгли? — тихо спросил Кирюша. А за что немцы убивают наших отцов и матерей, за что разрушают наши

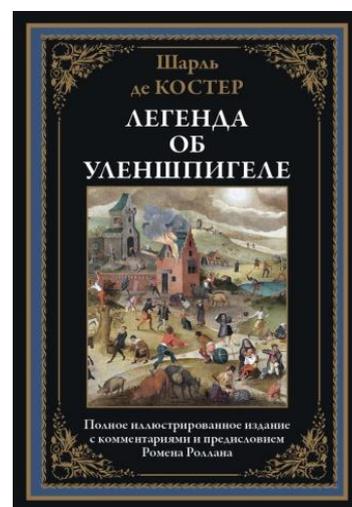
города, наш Севастополь? Знаешь, что сделал Тиль, узнав о гибели отца? Спрятал горсть его пепла в ладанку, повесил ее на грудь и, убивая врагов, повторял вместо клятвы: «Пепел Клааса стучит в мое сердце». Эту фразу, объединившую в себе неутраченную скорбь и



неутолимую жажду мести, автор книги предлагает юному герою в качестве духоподъемного девиза. Тиль – персонаж средневековых европейских легенд, средневековых народных книг. В XIX веке фольклорные истории о Тиле переработал бельгийский писатель Шарль де Костер. Его роман «Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке, их приключениях – забавных,

отважных и достославных во Фландрии и иных странах» вышел в 1867 году. Неоднократно переиздавался в России в полном и адаптированном для детей вариантах. Возможно, такой и был подарен Кирюше с наставлением: *«Кирюше Приходько, мотористу отдела плавсредств Черноморского флота, в день твоего пятнадцатилетия, сынок. Пусть пепел Севастополя стучит в твое сердце, пока ты воюешь за свое настоящее и будущее, пока живешь и мыслишь. Минная пристань, июнь 1942 года».*

Сегодня есть новые современные издания легенды об Уленшпигеле, а также электронные версии и аудио-книги. Читая её, или слушая, вспомни своего сверстника военной поры. Пусть сочувствие к его детству, опаленному огнем войны, проснется в твоём юном сердце.

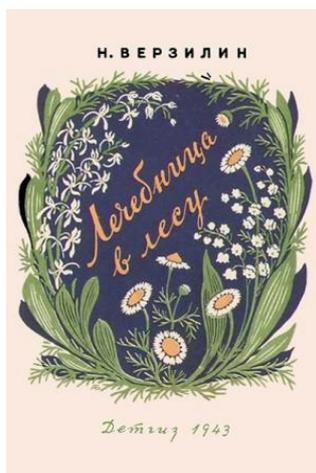


## Лечебница в лесу

Шли трудные месяцы Великой Отечественной Войны. Помимо военных тягот, ощущалась нехватка еды, лекарств. Появилась нужда в лекарственных травах и в других полезных человеку дикорастущих растениях. Кто мог стать разведчиками-собираателями их? Конечно, вольная армия ребят. Вот им в помощь и нужна была книжка, которая и заинтересовала бы, и научила, подготовила, и двинула в поход за растениями. Издатели детской литературы обратились к Николаю Михайловичу Верзилу, человеку увлеченному ботаникой: «Напишите такую книгу для ребят!»



В 1943 году Верзilin издал тоненькую, но необходимую книжечку **«Лечебница в лесу»**, адресованную детям.



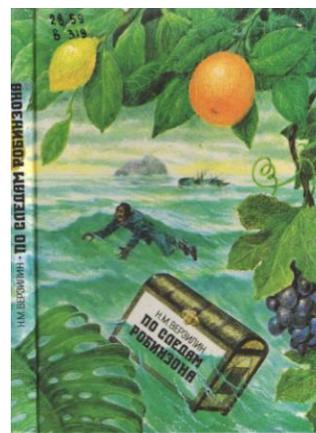
«В лесу, и в поле, и даже на пыльной дороге в большом количестве «растут лекарства», только нужно знать их и уметь ими пользоваться», - рассказывал детям автор. Он называл растения, которые помогут облегчить страдания при ранении или различных заболеваниях: «Подорожник – друг путешественника»; «Склад перевязочных средств на болоте»; «Дубление желудка». Говорят, что эта книга - путеводитель и определитель одновременно - пользовалась большой популярностью. С неё началась не только просветительская, но и писательская деятельность Николая Верзилина.

Позже «Лечебница в лесу» отдельной главой вошла в книгу:



**По следам Робинзона / Н.М. Верзилин. - Москва : Просвещение, 1994. - 218 с. : ил. (См. любое другое издание).**

В эту же книгу вошли более сотни очерков о тайнах дикорастущих растений России. Используя легенды, опыт и знания о растениях, ученый-популяризатор ведет интереснейший рассказ об их происхождении и свойствах, дает советы по применению. Книга сразу привлекла внимание обилием советов, дающих возможность читателю почувствовать себя Робинзоном.



Для самого Верзилина все началось с книги Даниэля Дефо о Робинзоне Крузо. «Важно, – считал Николай Михайлович, – что Робинзон не только жил на необитаемом острове, но то, что, находясь среди природы, выжил».



Писатель был уверен, что современный человек может преодолеть все трудности, ориентируясь в растительных богатствах леса, где есть все, что нужно для жизни. Имя Робинзона стало для многих поколений символом мужества, находчивости и живучести. Книгу «По следам Робинзона» знали все юные читатели. Николай

Михайлович сам казался таким Робинзоном. Рассказы о растениях, окруженные мифологией и загадками, юные натуралисты на встречах с писателем слушали, затаив дыхание, ожидая чуда. Таким чудом были книги автора: «Лес и жизнь», «Путешествие с

домашними растениями» и другие. Книги раздвигали границы уроков, дополняли страницы учебников, приобщали к труду, открывали путь в профессию, заставляя интересоваться наукой, применять научные знания на практике. А начиналось всё с «Лечебницы в лесу», написанной для ребят военной поры.



### Сказка о Чернушке

Детям войны нужны были и сказки. Их читали, слушали в пересказах старших. Вот одна из них:



**Чёрная курица, или Подземные жители : волшебная повесть для детей /** Антоний Погорельский; худож. Н. Пискарев. - Москва; Ленинград : Издательство детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1943. - 47 с.

Все дети с интересом слушают истории о своих ровесниках, об их поступках, переживаниях. Не исключение и дети военного поколения.



В 1829 году Антоний Погорельский рассказал своему племяннику историю дружбы мальчика с курочкой Чернушкой, учитывая этот детский интерес. Автор стремился передать впечатления собственного детства, свои



воспоминания о петербургском пансионе. У Алеши, который оставался на субботу один в

пансионе, единственным утешением были книги. В то время царила мода на рыцарские романы и волшебные, полные мистики



повести. Во сне мальчика реальная черная курочка, к которой Алеша так привязан (за ее спасение отдал бабушкин подарок - золотую монету), превращалась в волшебное существо - министра подземного царства. Повесть предназначена мечтателям и фантазерам. Вышедшая в 1943 году - в самый разгар войны – книга переносила детей в лучшие времена, отвлекала от тягот. Заботливые взрослые

издали эту малоформатную книжечку 50.000 тиражом с замечательными рисунками Николая Пискарева, каждый из которых - мини-шедевр: вид промозглого Петербурга, задумчивый



Алеша с книгой у окна, воображаемые им сражающиеся рыцари, появление Чернушки, путь в подземелье и все значимые эпизоды Алёшиной жизни. Интересно, что у Пискарева Алеша, в отличие от образов, созданных всеми другими иллюстраторами, изображен с короткими волосами. Так он больше похож

на ребенка XX века. Бант у воротничка напоминает пионерский галстук. Именно такое изображение сближает героя книги с советскими ребятами, которым адресовал иллюстрации художник. Николай Иванович Пискарев (1892–1959) - русский живописец, скульптор, замечательный график, виртуозный мастер-ксилограф, владел всеми видами гравюрной техники.



Он стоял у истоков советского полиграфического искусства, был автором концепции оформления книг массового тиража и идеи макетирования печатной продукции.



Помним, что книга предназначалась для детского чтения времен войны. Вот свидетельство роли и значения книги

Виктора Дмитриевича Пивоваров (1937 г.р.): «Я стал художником для детей, наверное, потому, что в моем собственном детстве книг не было. Война была, а книг не было. А после войны, когда вернулись из эвакуации, было радио. Книга вошла в мою жизнь, но не видимая, а слышимая. Оле-Лукойе завораживающим голосом Бабановой пел свою колыбельную песенку, и душераздирающе звенели цепи на руках министра из «Черной курицы». Вот вырос, стал художником и нарисовал то, что запало так глубоко в детстве». Пивоваров, став художником, создал свою версию иллюстраций любимой сказки военного детства.

Позже эта сказка переиздавалась много раз. Её сюжет полюбился читателям и художникам-иллюстраторам.

Сегодня в библиотечной коллекции представлены издания о Чернушке с иллюстрациями двенадцати разных художников. Есть богато оформленные, яркие, цветные. Но издание 1943 года дорого своей историей - сказка, которую читали многие поколения русских детей, в том числе, дети военного времени.



## Содержание

От составителя .....	3
Книга мобилизует.....	4
Будь героем .....	6
Дети военной поры .....	9
Лечебница в лесу .....	13
Сказка о Чернушке .....	16



**Книги военного детства** : библиографические очерки / ГКУК ЧОДБ; информационно-библиографический отдел; сост. Е.Е. Смотрова; ред. Е.В. Караваева. - Челябинск, 2020. - 17 с.- (Хочу всё знать).