



**Ваторопина, Н. М. Неотправленная фотография / Н. Ваторопина; сост. и ред. Е. Ховив; худож. А. Лебедев. – Челябинск, 2000. – 50 с. : ил. 12+**

Пятьдесят страниц текста можно прочитать за полчаса. Но такая скорость не подходит к книге Нэлли Ваторопиной. Пятнадцать рассказов в две-три странички, неторопливые, безыскусные, потребуют в ответ напряжённого внимания и – обязательно! – душевного трепета. Пятнадцать рассказов-воспоминаний о военном детстве, сиротстве, о жизни в Челябинске и курганской деревне.

Маленькая Нэлли рано лишилась мамы, а отец погиб на фронте в 1943 году, когда девочке было пять лет. Она осталась с бабушкой, которая всю ласку и доброту отдала единственной внучке.

Девочка рано, с трёх с половиной лет, была самостоятельной и серьёзной. Конечно, помогали соседи, но она любила играть одна, была дикаркой.

Бабушка и внучка жили в большой комнате в доме на улице Сталина (сейчас улица Российская в Челябинске). Подселённые к ним эвакуированные из Харькова музыкант дядя Изя и его жена портниха тётя Муся относились к малышке, как к дочке.

Девочка на всю жизнь запомнила новогодний праздник 1942 года в клубе ферросплавного завода (сегодня – Дворец культуры ЧЭМК), куда пригласили её харьковчане.

«Ёлка была огромная, до самого потолка, вся в снежных хлопьях, игрушках, цветных бумажных лентах и цепочках... - читаем рассказ. – Я – нарядная, вся беленькая – в беленьком платье, белых туфельках, на голове – огромный белый бант, тётя Муся постаралась. И несёт меня музыка вокруг ёлки, и всё дальше, дальше от этой войны, от «похоронок», от чёрных платков и страшных, безумных от боли глаз, в какой-то совсем другой – яркий, красивый, счастливый мир. А в руке у меня сверкает, искрится и не сгорает волшебный бенгальский огонёк...».

Дед Мороз подарил ей игрушку – рыжую обезьянку Аркашку: «Сколько лет прошло с тех пор, но нет-нет да и нахлынет на меня волна такого родного запаха моей любимой игрушки – свежего, снежного, ёлочного, и чуть-чуть уколёт жёсткая царапучая шёрстка дорогого на всю жизнь друга моего военного детства».

«Похоронка» на отца, Михаила Степановича Спицына, едва не стоила жизни бабушке. Он был её единственным сыном. Бабушка Екатерина Ивановна долго болела, и только страх за маленькую внучку-сироту поднял её на ноги.

Удивительно, но Нэлли Михайловна вспоминает хорошее в страшное время и благодарит от всего сердца тех, кто жалел, защищал, оберегал её.

Брат бабушки, директор школы в деревне Пески Курганской области, увёз с собой Екатерину Ивановну и Нэлечку после получения «похоронки».

«Всё моё детство вместилось в один год, - читаем книгу. – В самый разгар войны... я... была окружена такой заботой и вниманием, что память, возвращая мне детство, счастливое, беззаботное, приводит меня именно в этот год, в это село, в этот дом-школу... Один-единственный год я была счастлива и не одинока».

Дядя соорудил у озера скамеечку и столик для девочки. Здесь она играла.

Я не бежала, я плыла  
по травам  
следом за ветрами.  
Я в мире радости жила,  
купалась в росах утром ранним.

И не было ни тьмы, ни зла,  
у ног босых плескалось небо.  
Мой светлый мир война сожгла,  
И ветры пахнут жжёным хлебом.

В доме была прекрасная библиотека. Нэлечка научилась читать и выбирала стихи и сказки.

Зимними вечерами взрослые устраивали чаепитие, читали стихи, пели, придумывали игры. А эвакуированная из Ленинграда учительница играла на пианино романсы, пьесы Чайковского, Глинки.

«Музыка уносила меня из этой комнаты в какую-то сказочную страну, - писала автор, - где не было ни войны, ни горя, ни «похоронок». Где шли, взявшись за руки, мои живые красивые мама и отец. Я смеялась и плакала, грезила наяву, жила в этих звуках».

Такой свет, такое тепло сумели дать малышке взрослые, что этот чудесный год навсегда остался в её душе и памяти.

Дядя ушёл на фронт в апреле 1945 года. Он погиб в Будапеште за несколько дней до Победы.

Семилетняя Нэлли и бабушка уехали из деревни. Так кончилось детство девочки.

Нэлли Михайловна Ваторопина сегодня – автор двадцати поэтических сборников. В них – тот свет и доброта, которыми так щедро оделили её близкие.

