



Дышаленкова Римма Андрияновна

11 января 1942 – 9 июля 2016

Писатель, поэт

Наш земляк - писатель Николай Воронов о ней писал: «...Ни один поэт на моей памяти с такой любовью и талантом и такими чудно – местными подробностями не писал Урал городов, самоцветов, преданий, обычаев...».

Она много писала для взрослых. Но её произведения для детей дали ей право называться детским поэтом.

Жизнь Риммы Андрияновны не была лёгкой. Римма Дышаленкова - дитя войны. Она родилась 11 ноября 1942 года. Её родина - башкирское село Дуван. Отец Андриян Николаевич Черепанов до войны был директором МТС. Отца мобилизовали в армию, несмотря на то, что он оставлял семеро детей мал-мала меньше, младшая из которых - Римма. В начале войны отец погиб под Смоленском. Девочке было чуть больше года, когда умерла мать. Сколько вынесли дети, не описать: детские дома, жизнь у родственников с унижениями, побоями. Позже Дышаленкова писала: «...родилась и выросла вопреки событиям и обстоятельствам, но остался «комплекс сиротства...».

Судьба привела её в Сатку в семью тёти - сестры отца. Здесь окончила школу № 14 на одни пятерки. Начиная с шестого класса писала стихи, эпиграммы в школьную стенгазету. Мечтала стать актрисой, поехала в Москву, но не прошла по конкурсу. Пришлось учиться в саткинском горно-керамическом техникуме.

Её стихи о Сатке стали очень известными: «Меж гор безымянных, в туманном распадке / Гнездится касаткою город мой Сатка./ О Сатке тоскую, о Сатке пою./ Там сосны застыли в былинном строю...».

Прошли годы. И когда Римму Дышаленкову в 1981 году пригласили на празднование 225-летия города, то на въезде в город поэтесса увидела большой красочный щит с этими её строчками. Римма Андрияновна приняла это как дорогую награду.

После техникума Римма Дышаленкова в 1962 году с дипломом технолога силикатов была направлена на магнитогорский металлургический комбинат. «...Я жизнь в Магнитке начинала на сортировке кирпича». Потом был цементный завод. Её поэма «Бегу по цементу» была написана со знанием дела. Работала арматурщицей в тресте Магнитогорскстройпуть. Трудная работа, маленький сын (Артур родился в 1962-м). Но Римма Андрияновна находила время на стихи, на общение с уже известными писателями: Борисом Ручьевым, Ниной Кондратовской, Станиславом Мелешиным... Первое стихотворение было напечатано в 1965 году в газете «Магнитогорский рабочий».

С рекомендацией Бориса Ручьева Римма Дышаленкова поступила в московский литературный институт им. М. Горького. Удивительно, что при поступлении на экзаменах ей попадались билеты по творчеству Ручьева. Преподаватели с удивлением говорили: «Ну да, за Вами же Ручьев стоит!». Институт окончен заочно в 1974-м году. С 1973 года в Магнитогорске начала работать городская студия телевидения. Римму Андрияновну пригласили на студию редактором отдела промышленности. Пришлось уйти с завода («Прощание с заводом»). 10 лет телевизионной работы сделали её передачи очень популярными среди магнитогорцев. Особенно был известен её цикл передач «Цеху нужны чудaki».

Телевизионный опыт пригодился в работе редактором на телевидении в Магнитогорском горно-металлургическом институте (1984-1986).

В 1978 году был опубликован в Москве её первый сборник стихов «Четыре окна», в который вошли стихи о рабочем Урале, любимой Магнитке. Потом в Челябинске был издан сборник «Уральская кадрили». Главное в сборнике - поэма, давшая название сборнику. В ней много от народного

творчества: песен, частушек, притчей. Композитор В. Сидоров на текст поэмы написал кантату для хора «На Урале заводском».

Её стихи печатались не только в магнитогорской и уральской публицистике (Журналы «Урал», «Уральский следопыт», сборник «Каменный пояс»...), но и в столичном журнале «Молодая гвардия». Римме Андрияновне приходилось совмещать работу и писание: «Вся моя литературная практика проходила в свободное от работы время...».

С 1986 по 1994 год Римма Дышаленкова прожила в Челябинске. Была заведующей литературной частью ТЮЗа. Часто выступала по телевидению, в библиотеках, школах, рабочих коллективах. У неё был особый низкий голос и прекрасный дар рассказчика. Римма Андрияновна не раз признавалась: «Я нежно люблю Челябинск».

В 1994 году тогдашний директор ММК А. Стариков пригласил Римму Андрияновну в Магнитогорск на работу руководителем городской писательской организацией. С тех пор она постоянно жила в Магнитке. Несколько лет преподавала предмет «Мировая художественная культура» в Магнитогорской государственной консерватории.

Дышаленкова очень любила свой город и посвятила ему много строчек. Можно сказать, она была певцом Магнитки.

«...Город мой, мой рабочий город!

И куда судьба ни позовет,

Мы, как паспорт, предъявляем гордо

Имя мускулистое твое...»

Главные герои стихотворений и очерков Дышаленковой – люди труда. «У нас в Магнитке даже бабушки / в недавнем прошлом – металлурги...» («Зорюют домны, и сияние...»).

Как говорила сама Римма Дышаленкова, она обречена быть поэтом. У неё особый поэтический слух, особое видение мира и человека, настоящая мудрость. Дышаленкова вспоминает, какое влияние в детстве оказала на неё приемная мать (тетя) Анна Николаевна Черепанова, которая подарила ей «чудо незабываемого устного сказа, где мало слов, но есть все сведения об устройстве мира».

Её книги прозы и стихов для взрослых издавались в Челябинске, Магнитогорске. Большая книга стихов, прозы и публицистики «Прощальное слово о знахаре» (2001 г.) включает пять глав с интересными рассказами о мудрых деревенских врачевателях, о легендарном Аркаиме, который занимал особое место в творчестве Дышаленковой, об уральской природе, самоцветах... Книга так богата, что не случайно принесла Римме Андрияновне Всероссийскую премию имени Д. Н. Мамина–Сибиряка.

В 2006 вышла её книга «Ангел Времени». Челябинский поэт Наталья Рубинская пишет о книге и её авторе: «Она знает так много! Изучила все мировые религии и многие языки (ныне постигает науку иероглифов), на «ты» с астрофизикой, астрологией, китайскими философами, древнегреческими героями, историей. Сюжеты ее книг и всегда-то отличались изысканностью, но в «Ангеле» они просто кладезь народной культуры. Недаром она погружена в художественно-духовное наследие Павла Бажова...».

В книгах Дышаленковой много философских рассуждений, исторических примеров, связей с Уралом.

Не случайно Римму Андрияновну называют и детским поэтом. Детские стихи у Риммы Андрияновны появились тогда, когда однажды заболел её маленький сын Артур. Он попросил маму придумать ему стихи.

Первый сборник стихов для детей - «Чудесный самолет. Разговор с очень взрослым сыном» (1989 г.), выпущенный в Челябинске стотысячным тиражом, дал понять, что на Южном Урале появился ещё один настоящий детский поэт, умеющий говорить с ребятами любого возраста. Челябинские детские поэты не часто писали и пишут о родных местах. Римма Андрияновна умела говорить даже с маленькими интересно и понятно об Урале, его людях, его природных богатствах. Дышаленкова в стихотворениях пишет о близких ребятам городах, селах. Пример: деревня Гумешки («Уральские камешки»), село «Париж»... Магнитогорским детям посвящено стихотворение – загадка «Сталевары и козел». Ребята, живущие в городе металлургов, знают, что такое «козел» в сталеварении. Не забывает она родную Сатку: «...И пусть кричат соседи: - «Мы в Сатку не поедем!» - /Зато у нас там бабушка и дедушка живут!» («Сатка»).

В 1996 году вышла для детей «Книжка про Колябу – Молябу» о странном существе, которое путешествует, «говорливостью очень гордится», умеет дружить. Римма Андрияновна в шутку называла себя «Колябой – Малябой Прозорливой». Она однажды сказала, что «на Урале живет много народу волшебного типа». Она и сама относится к этому типу. В книге много стихотворений о ребятах, природе, инопланетянах. И все это с выдумкой, юмором.

2012-й год был для Риммы Андрияновны счастливым. Издательство Марины Волковой выпустило две её детских книги: «Я живу на Урале» и «С Алисой в страну вопросов». Часть ранее опубликованных произведений вошли в новые сборники.

Сборник «Я живу на Урале». Что ни стихотворение, то признание в любви к родному краю. «Воспоминание об Урале» - гимн Бажовскому сказочному Уралу. «Уральские камешки» - об уральских самоцветах: яшме, топазе, охранном камне. Строчки стихотворения многое объясняют: «...Мне детство щедро сказом осенял, / Бажовским сказом/ Батюшка – Урал. / Мне юность, будто кубок, наполнял / Мерцающими тайнами Урал... / Его ларцы и горные хрустальцы / Сверкают в сердце каждого уральца».

И очень дороги нам стихотворения, посвящённые нашим городам: Челябинску, Каслям, Златоусту, Верхнему Уфалею, Сатке...

«Чтоб не было загадки, скажу все по порядку.

Мы не поедem в Африку и даже на Кавказ.

Сегодня без оглядки мы едем в город Сатку.

Как! Разве ты не знаешь, что Сатка есть у нас?»

Книга прекрасно оформлена рисунками художницы Светланы Никонюк.

Книга - «С Алисой в страну вопросов» вышла в серии «Семейное вечернее чтение». В аннотации к книге очень верные слова: «Стихи, вошедшие в книгу «С Алисой в Страну вопросов», сочетают в себе мудрость и озорство, парадоксальность и оптимизм – все, что сочетает в своем характере наша знаменитая землячка Римма Дышаленкова». Книга не случайно заняла второе место на областном конкурсе «Южноуральская книга-2013» в

номинации «Лучшее издание для детей и молодежи». Жаль, что обе эти книги были её последними книжками для детей. Дышаленкова любила встречаться с детьми, называла их по-особому - «детёшки».

Римма Андрияновна – писатель, поэт, журналист, член Союза писателей страны (1979 г.), заслуженный работник культуры России (2005 г.). Не перечислить её наград: премия имени Мамина–Сибиряка, Бориса Ручьева (1998 г.), Цветаевская премия фонда культуры Челябинской области (1994 г.), Государственной премии Челябинской области (2005 г.). Римма Дышаленкова первой в городе получила Почетный знак «За заслуги перед городом Магнитогорском» (2012 г.). Дышаленкова – член–корреспондент Академии литературы (2002 г.).

У поэта всегда была активная жизненная позиция: в 1985-1986 годах она была депутатом горсовета. В 1998-м избрана сопредседателем правления Челябинского областного Союза писателей России. С 2007 года Римма Андрияновна работала в составе редакционного совета нового магнитогорского журнала «Западно-Восточный Альянс». Писательница всегда много помогала молодым авторам, была редактором и составителем нескольких книг, в том числе книги «Магнитка. Между прошлым и будущим», изданной в 1996–м в Москве.

В том, что в Магнитогорске в 2002 году прошел первый Всемирный форум поэзии, есть заслуга и Дышаленковой.

Римма Андрияновна помогла Николаю Воронову восстановить забытое имя магнитогорского писателя–фантаста Константина Нефедьева, книга которого «Могила Таме-Тунга» была очень популярной среди подростков. Нефедьев покончил с собой. Через тридцать лет после его ухода (1990 г.) удалось переиздать его книгу. Была учреждена Международная премия имени К. Нефедьева.

О Римме Дышаленковой написано немало. В 2007 году областная юношеская библиотека составила полный рекомендательно–библиографический указатель «Территория мудрости Риммы Дышаленковой». Статьи о ней и её стихи вошли в Хрестоматии по родной литературе 5-9 и 10–11 классов, в сборник «Краткая история челябинской детской литературы».

Её небольшая квартирка в Магнитогорске всегда была своеобразным интеллектуальным центром для многих людей. Там царила доброта, мудрость, юмор. У Риммы Андрияновны всегда было много друзей.

Очень хорошо её вспоминает бывший директор челябинской областной юношеской библиотеки Зинаида Павловна Сергеева, которая 20 лет (до 1991 года) жила в одном доме с Риммой Андрияновной в Магнитогорске: «...Мы много общались в библиотеках города, встречались на городских праздниках, обязательно поздравляли друг друга с какими-то важными датами, бывали друг у друга в гостях. Приезжала она к нам в гости и в Челябинск. Эти встречи всегда вспоминаю с большой теплотой. После разговоров с Риммой (а они практически никогда не сводились к бытовизму) оставалось чувство, что этот человек – загадка и отгадать ее невозможно. Человек глубоко верующий, православный, она рассказывала мне о глубинной мудрости Корана, обращалась к иудейской Торе, знала много библейских притч и раскрывала передо мной их философский смысл. Она верила в сны и могла толковать их содержание с совершенно неожиданной стороны. Римма даже в обычных явлениях умела видеть что-то знаковое. А такие места, как Аркаим, притягивали ее необычайно. Рассказывала как-то, как потрясла ее первая ночь в Аркаиме, когда она всем телом и душой почувствовала какое-то таинственное, внеземное вмешательство. Потом это вылилось в поэтические строки о ночном небе Аркаима («Аркаим ночью»). Римма не была привязана к каким-то бытовым предметам, но очень ценила рукодельные вещи. К старинным книгам у нее было особенно трепетное отношение. Я запомнила Библию, кажется, 18 или 19 века с ее закладками. Она любила «разговаривать» в кухне с овощами, когда их резала для борща или салата. Я смеялась, а она объясняла, что борщ будет намного вкуснее, если свеклу и морковку «уговорить» на заклятие. Запомнилось мне, с какой легкостью она сняла с себя и подарила цветное ожерелье, которое понравилось моей пятилетней дочери. С Риммой нас роднило чувство юмора, оно у нее было развито несомненно. Она как-то призналась мне, что однажды в Доме отдыха писателей, один из известных поэтов сказал ей, что с первого взгляда в неё не влюбился, но вот после разговора с ней уже трудно её не заметить и забыть».

Действительно, Римма Андрияновна не была красавицей, но всех она привлекала мудростью, юмором, характером, особым обаянием.

Римма Дышаленкова очень гордилась сыном Артуром, который после московского физико–технического института работает генеральным директором производства авиационных тренажеров в подмосковном Жуковском.

Умерла Римма Андрияновна 9 июля 2016 года. Наша славная землячка похоронена в городе Жуковском.

В 2019 году в Магнитогорске издана книга воспоминаний о Римме Дышаленковой «Ведунья слова», в которую входят и часть материалов из её литературного наследия, из неопубликованного. В феврале 2020 года в областной детской библиотеке им. В Маяковского прошла презентация этой книги, во время которой был показан фильм, подготовленный издателем Мариной Волковой, выступили составители книги, люди, знавшие Римму Андрияновну.

Память о ней и её книги надолго останутся у нас на Южном Урале.

В электронной «Литературной карте Челябинской области» на портале ЧОУНБ, есть статья о Римме Дышаленковой.

Н. А.Капитонова

Произведения Р. А. Дышаленковой:

Чудесный самолет. Разговор с очень взрослым сыном. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1989. – [23] с. : цв. ил.

Книжка про Колябу-Молябу : стихи для детей / Р. А. Дышаленкова. – Челябинск : Экодом, 1996. – 55 с. – (Город – детям).

С Алисой в Страну вопросов : для детей старше шести лет. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2012. – 24 с. - (Семейный вечер).

Я живу на Урале. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2012. – 24 с.

[Стихи] // Краткая история челябинской детской литературы / [редкол.: Т. О. Бобина [и др.]. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2013. – С. 96-98.

О жизни и творчестве:

Крохалева, Т. Н. Дышаленкова Римма Андрияновна / Т. Н. Крохалева // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5-9 класс. – Челябинск : Взгляд, 2002. - С. 387–390.

Крохалева, Т. Н. Дышаленкова Римма Андрияновна / Т. Н. Крохалева // Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 10-11 класс. – Челябинск : Взгляд, 2003. - С. 406–407.

Капитонова, Н. А. Римма Дышаленкова / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область.– Челябинск : Абрис, 2011. - Вып. 3. – С. 84–89.

Ведунья слова : [сборник]. – Магнитогорск : Алкион: Магнитогорский Дом печати, 2019. – 160 с. : ил. – (Литература Магнитки. Архив: вып.2).

Е. А. Коба