Аз -Буки -

лекарство от скуки

Из истории русской азбуки

Государственное казенное учреждение культуры

«Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского»

Информационно-библиографический отдел

Аз-буки – лекарство от скуки. Из истории русской азбуки: дайджест для руководителей детским чтением / сост. Е.Е. Смотрова; ред. Е.В. Караваева.- Челябинск, 2016.- 22 с. - (Чудеса родного языка).

Содержание

От составителя 3

Дайджест-Хронология 4

Источники

Букваристика (отраслевая библиография 17

История букварей

Статьи из периодики 17

Интернет-ресурсы 19

Аз-буки в картинках 21

От составителя

«Азбуки и буквари — это первые учебные книги, которые попадают в руки ребенка, с которых начинается познание родного языка, начало грамоты, начало овладения письменной речью. Они отражают все многообразие методов обучения письму и чтению и их эволюцию, начиная с XVI века и по настоящее время. История букваря раскрывает глубину культурных явлений в истории развития славянских народов, отражает и определенные периоды в развитии нашего государства» [1]. Поэтому стоит отдать дань уважения всем, кто заботился о развитии русского языка, создавая «азбуки».

Азбука древнее букваря. Букварем называли преимущественно печатные азбуки. В составе букваря под азбукой понимали его часть, которая включала только алфавит и слоги. Причем, к моменту появления первого печатного букваря форма его построения сложилась: это было сочетание азбуки и материала для чтения. Название «букварь», применительно к книге для начального обучения, используется с 1657 года, когда московские издания выходят с названием «Букварь языка славенска». Более ранние печатные московские буквари в выходных данных назывались «азбуками». Первопечатные буквари состояли из двух основных частей: учебной, необходимой для овладения грамотой, содержащей алфавит, слоги, слова, и хрестоматийной, состоявшей из текстов, предназначенных для закрепления навыков чтения. Буквари имели большое образовательное и воспитательное значение. Понимание огромной просветительской роли букваря побуждало издателей и многих видных деятелей литературы, искусства и науки создавать пособия для первоначального обучения грамоте. Особенность Азбуки-Букваря заключается в том, что создатель чаще всего был не автором, а составителем, что нисколько не умаляет важности и значительности его труда. Среди составителей были первопечатники, религиозные деятели, представители царской семьи, педагоги, писатели, поэты, художники.

Дайджест-Хронология представляет историю Азбуки-Букваря в хронологической последовательности с включением упоминаний о реформах письменности. Рядом с датой появления букварей дана краткая характеристика издания, его отличительные особенности; к наиболее значимым даны ссылки на рекомендуемые источники для большей полноты информации. Библиографические записи (БЗ) имеют единую нумерацию для разных по содержанию и форме документов. Ссылки с порядковым номером рекомендуемого источника информации даны в квадратных скобках. Списки отражают БЗ статей из периодики и материалы из Интернета, показывающие просветительское, образовательное и воспитательное значение русской азбуки.

Их содержание обусловлено рассматриваемой темой. Это, прежде всего, публикации ведущих специалистов Научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского по букваристике (для библиотекарей-библиографов, педагогов, историков). Ресурсы с лучшими образцами азбук знаменитых иллюстраторов и поэтические азбуки (для родителей) представлены разделом «Аз-буки в картинках». Ряд публикаций будут полезны классным руководителям при подготовке тематических часов и школьных праздников, посвященных русскому языку, а также при подготовке ко Дню славянской письменности и культуры, например: статьи В. Бикеевой [4,5]

Дайджест-Хронология

863 г. (около). Братья Константин (Кирилл) Философ и Мефодий из Солуни (Салоники) по приказу византийского императора Михаила III упорядочили письменность для старославянского языка и использовали новую азбуку для перевода на славянский язык греческих религиозных текстов. В настоящее время ежегодно 24 мая во всех славянских странах отмечают День славянской письменности и культуры и торжественно прославляют создателей славянской письменности святых Кирилла и Мефодия. [4,5,7,11-16, 21,22, 24]

XI в. Появилась самая древняя русская учебная азбука. Знание этого связано с обнаруженными «берестяными грамотами». В 1951 году археологическая экспедиция во главе с академиком А.В. Арциховским дала берестяным грамотам «вторую жизнь». А его преемник и продолжатель В.Л. Янин поставил поиск берестяных грамот «на конвейер». После того как удалось расшифровать тексты грамот, были опровергнуты многие стереотипы о том, что представляла собой Древняя Русь. Была найдена азбука XI века. Выяснилось также, что среди авторов записей на бересте очень много простолюдинов и даже женщин, что полностью не соответствует бытовавшим представлениям о том, что грамотными на Руси были только представители духовенства и представители высшей знати. Берестяные грамоты представляют собой памятники именно русского разговорного языка, а не «казённого», на котором писались летописи и официальные документы.[18, 29, 30,31]

XI—XVвв. Получили распространение берестяные азбуки русского кириллического алфавита (абецедарий). Самая древняя берестяная азбука новгородской коллекции датируется 30-ми годами XI века. Об определенном уровне русской письменной культуры этого периода свидетельствует и трактат XIII века о том, как следует детей учить грамоте. Основные сведения об обучении маленьких новгородцев были получены из так называемых «грамот

мальчика Онфима» (различного рода обрывков бересты с записями и разнообразными рисунками), обнаруженных в слое XIII века. Мальчиком выписана вся азбука и «склады». Эта запись - ярчайший пример способа обучения чтению и письму, который применялся в России вплоть до нашего столетия. Суть его заключалась в соединении каждой из 20-ти согласных букв поочередно с каждой гласной. Заучивая слоговые сочетания: «буки-аз -ба, веди-аз –ва», ребенок приходил к умению читать и понимать написанное.[18, 29]

XVI в. Появились грамматики - рукописные учебные пособия, в которых азбука уже выделена в отдельный раздел.

1574 г. Самый первый печатный букварь Ивана Фёдорова создан во Львове. Заглавие не сохранилось. В послесловии о своей роли составителя издатель написал: «…еже писах вам, не от себе, но от божественных апостол и богоносных святых отец учения, … от грамматики мало нечто ради скорого младенческого научения». Некоторые исследователи сравнивают труд по

созданию этого букваря с научным подвигом. Ведь Иван Федоров проявил себя не только как выдающийся мастер книжного дела, но и как талантливый педагог. Впервые азбука пыталась внести в процесс обучения чтению элементы грамматики и счета (часть текста была поделена на мелкие нумерованные параграфы). Кроме того, в детском учебнике изложены поучения о воспитании, которое совершать нужно «в милости, в благоразумии, в смиренномудрии, в кротости, долготерпении, приемлющи друг друга и прощение дарующе». Первые ростки гуманистической педагогики были новаторством для средневековой Руси. Сохранилось только два экземпляра изданий: в Британской библиотеке и в библиотеке Гарвардского университета. Букварь является величайшей библиофильской редкостью восточнославянского мира. [10, 27, 36-38]

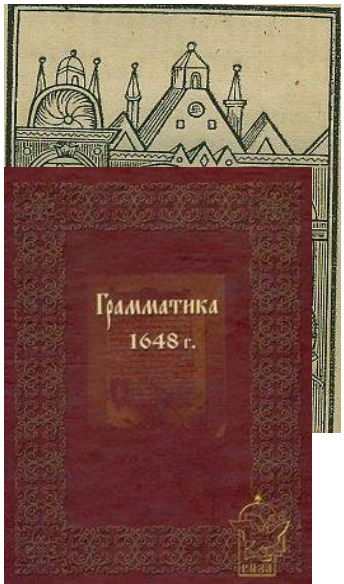
1578 г. «Книжка по-греческия «Алфа Вита», а по русскии «Аз Буки»» - второе издание букваря печатника Ивана Фёдорова. Уехав из Львова, Москвитин (так называл себя первопечатник - выходец из Москвы) основал типографию в родовом имении киевского воеводы князя Константина Константиновича Острожского. Азбуку так и называют – Острожская. Книга богаче украшена. Помимо заставок и концовок здесь уже появились заголовки, выполненные вязью, а также буквицы – первые буквы абзаца высотой в одну или несколько

строк, выполненные в виде орнамента. Повторяя построение первого издания, азбука кроме славянских текстов включает и греческие, а также содержит великолепный памятник славянской литературы «Сказание, како состави святый Кирилл философ, азбуку по языку словенску, и книги переведе от греческих на словеньский язык», созданный в IX веке черноризцем Храбром. Азбука известна по двум сохранившимся экземплярам, находящимся в Королевской библиотеке Копенгагена и городской библиотеке города Готы (Германия). [10, 27, 36-38]

1634 г. Букварь Василия Бурцова-Протопопова – первый московский букварь известного русского издателя XVII века. Среди более 17-ти изданий его книг букварь небольшого размера отличается особым изяществом и простотой. Использован красный цвет, выделяющий буквы, слоги и названия разделов букваря. Особое внимание уделено шрифтам и графическому оформлению. Составлен букварь по образцу федоровских азбук. Есть и алфавит в прямом и обратном порядках, включены молитвы, притчи, наставления. И все же, это не простая перепечатка. Это творчески переработанное пособие с усовершенствованиями, уточнениями содержания и особой любовью к его внешнему виду. Букварь В. Бурцова имел большую популярность в России того времени.

1637 г. Совсем маленькая, «карманная» книжечка, напоминающая кошелек.

Хотя принцип построения пока оставлен без изменений, это первая русская иллюстрированная азбука, причем сюжет иллюстрации вполне светский. Сразу после обращения к учащимся издатель на отдельной странице поместил гравированный на дереве фронтиспис, живо изображающий сцену в классной комнате училища – учитель наказывает розгами провинившегося ученика. Наставление понятно без слов. Гравюра выполнена очень тщательно и гармонично вписывается в общий стиль оформления книги с ее заставками и шрифтами. В предисловии азбуки помещены вирши, обращенные к ученикам, повествующие о целях и методах учения. [36-38]



1643 г. Рукописная азбука времен царя Михаила Федоровича включала образцы деловых бумаг и частных писем, притчи светского содержания (об Аристотеле, о царе индийском).

1648 г. «Грамматика» Мелетия Смотрицкого - фундаментальный труд, который служил основой всех

славянских грамматик на протяжении двух веков. Многие поколения и русских, и иностранцев учили язык по этой грамматике. «Грамматика» Смотрицкого была очень популярна, ее переиздавали в разных странах. «Смотрицкий выделял пять этапов обучения: зри, внимай, разумей, рассмотряй, памятуй, то есть смотри, слушай, понимай, рассуждай и запоминай». Михаил Васильевич Ломоносов называл «Грамматику» Смотрицого вратами своей учености. От нее он отталкивался, когда писал свою «Российскую грамматику» (1755) - первый учебник русского языка, заложивший основы русского языкознания. [23,32]

1657 г. Эволюция восточнославянского букваря представляет его структурно-тематическое усложнение. Грамматическая часть букваря расширялась за счет краткого изложения соответствующих разделов грамматики М. Смотрицкого.

1667 г. В Азбуку авторы поместили не только обширную повесть об Александре Македонском, но и изречения, вопросы и ответы, советы, поговорки.

1679 г. «Букварь языка славенска, сиречь начало учения детям, хотящим учитися чтению писаний» издан в Москве Симеоном Полоцким, обладавшим литературным и педагогическим талантами. С 1664 года он был воспитателем детей царя Алексея Михайловича. Украшен букварь своеобразными инициалами, заставками и концовками. Азбука предваряется предисловием в стихах о пользе просвещения «К юношам учитися хотящим». При традиционном содержании из двух частей (азбука и материал для чтения) новшеством явилось включение в букварь материалов по стихосложению, учению о просодии (правилах стихосложения) и сведений из синтаксиса. Отобрав лучшее из предыдущих образцов, Симеон Полоцкий усовершенствовал методику обучения. [36-38]

1692 и 1693 гг. Карион Истомин, образованнейший человек своего времени - поэт, переводчик, редактор, педагог, создатель ряда пособий для воспитания и обучения молодежи, подготовил два рукописных букваря для обучения царских детей «Букварь славянороссийских писмен уставных и скорописных, греческих же, латинских и польских со образованиями вещей и со нравоучительными стихами: «Во славу Всетворца Господа Бога, и в честь Пречистыя Девы Богородицы Марии, и всех святых». Рукописный экземпляр, расписанный золотом и красками, Карион Истомин

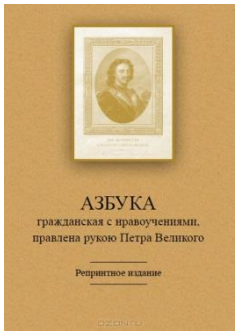
поднес в 1692 году матери Петра I, царице Наталии Кирилловне, для ее внука - царевича Алексея. Другой экземпляр рукописного букваря получили двоюродные сестры царевича - малолетние дочери царя Иоанна Алексеевича. Для издания типографским способом «Букварь» представлял определенные трудности, так как был богато иллюстрирован. Для исполнения своего замысла Карион Истомин привлек известного гравера–печатника Леонтия Бунина, специалиста по гравированию на медных пластинках. Ему принадлежал стан для печатания гравюр с медных досок. В то время такого стана не было даже в старейшем центре российского книгопечатания – в Московском Печатном Дворе. Роль Бунина в создании «Букваря» столь значительна, что составитель на последней странице представляет его как соавтора: «Сий Букварь счини Иеромонах Карион Истомин, а знаменил [рисовал] и резал Леонтий Бунин». Каждой букве была отведена отдельная страница. На все буквы алфавита Карион Истомин сочинил нравоучительные стихи. Помимо кириллических букв приводятся греческие и латинские алфавиты. Это первое иллюстрированное издание для детей, так как Карион Истомин был поклонником методов наглядного обучения.

1694 г. Печатное издание «Букваря» вышло в Московском Печатном Дворе тиражом 106 экземпляров.

1696 г. «Букварь языка славенска…» - литературный букварь Истомина. Значительное число стихотворных текстов (26, в их числе и заимствованное из букваря Симеона Полоцкого «Увещание») является отличительной особенностью букваря Кариона Истомина 1696 года. Получил в истории книги название «Большой букварь», предназначался для внутридворцового использования. В настоящее время является одной из редчайших русских книг, известно о существовании всего лишь 2-х экземпляров. [25,36, 37,38]

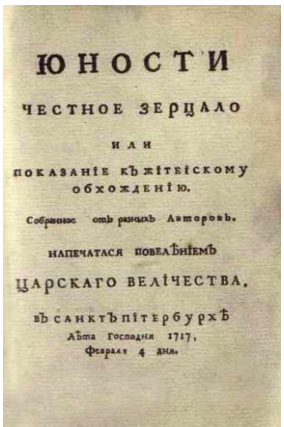
1701 г. Букварь Федора Поликарпова. В пространном предисловии, занимающем 16 страниц, даются указания, как строить процесс обучения. Это аналог современным методическим указаниям: «Правильное обучение чинного чтения и писания», «К сим читателю лепотествует знати о части и прочем

произношении и писании латинского диалекта». Обучение чтению и письму ведется сразу на трех языках: славянском, греческом и латинском. Начинается с изучения славянского алфавита (45 знаков): сначала дается художественное изображение букв, а затем алфавита, напечатанного разными шрифтами, принятыми в книгопечатании того времени: уставными, полууставными и более мелкими буквами. Приводятся некоторые сведения из грамматики. «Букварь» богато иллюстрирован: семь иллюстраций, размещенных на отдельных листах, десять иллюстраций в тексте, рассказывающих о школьной жизни и тяготах постижения знаний, портреты авторов стихов и нравоучений, 17 красивых орнаментированных заставок и концовок глав и разделов книги. Все иллюстрации выполнены в технике гравюры. Наличие титульного листа, выходных данных, сведений об авторе, предисловия, оглавления, богатых иллюстраций – все это свидетельствует о значительном прогрессе в книгоиздании к началу XVIII века в России. Книга для первоначального обучения грамоте, задуманная и изданная Ф. Поликарповым, отражает все достижения предыдущей эпохи (допетровской) и выходит из печати накануне введения в России гражданского шрифта, как бы открывая новую эпоху (петровскую). В Научной педагогической библиотеке им. К.Д. Ушинского хранится 2 экземпляра. [26, 36]



1710 г. «Азбука гражданская с нравоучениями», на развороте которой правки, сделанные рукой Петра I. Петровская реформа русской азбуки заключалась в том, что он убрал из алфавита ряд ненужных букв, а также ввел их новое начертание - «гражданский шрифт». Создание азбуки Петра Великого было нацелено на упрощение русского алфавита. Она была издана в результате многолетних исследований, проведенных голландскими и русскими специалистами под руководством и при непосредственном участии царя Петра Великого. Азбука содержит славянские печатные и рукописные буквы, нравоучения из Священного Писания и таблицы соответствия церковных и арифметических чисел, а также церковной, арабской и римской систем счисления. [9,34]

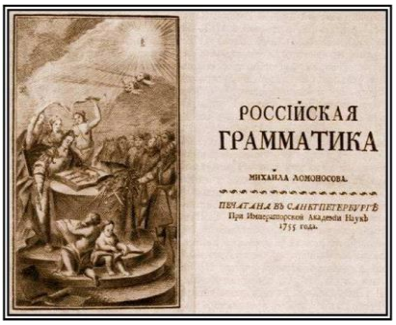
1717 г. 15 февраля (4 февраля ст. ст.) - дата выхода в свет книги «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению, собранное от разных авторов». Это памятник русского просвещения начала XVIII века, многофункциональное издание, представлявшее собой пособие по обучению гражданской азбуке, арабскому написанию цифр и первый в России учебник этикета. Авторы «Зерцала» неизвестны.


ЮНОСТИ
ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО
ИЛИ
ПОКАЗАНІЕ КЪ ЖІТЕЙСКОМУ
ОБХОЖДЕНІЮ.
Собранное отъ разныхъ Авторовъ.
НАПЕЧАТАЕСЯ ПОВЕЛѢНІЕМЪ
ЦАРСКАГО ВЕЛІЧЕСТВА,
ВЪ САНКТЪ ПІТЕРБУРХѢ
Лѣта Господня 1717,
Февраля 4 дня.

Предположительно, составителем книги был епископ Рязанский и Муромский Гавриил (Бужинский). По мнению исследователей, в её создании активное участие принимал сподвижник Петра Яков Брюс. Впоследствии книга неоднократно переиздавалась и пользовалась большой популярностью у читателей. В 1976 году была выпущена как факсимильное издание, что свидетельствует о её огромной популярности и исторической ценности. [О роли издания в отечественной воспитательной литературе ЧОДБ информировала читателей листовкой «Юбилейные даты воспитательных идей»]. [36]

1720 г. Большое значение имел букварь «Первое учение отрокам» Феофана Прокоповича, выдержавший несколько изданий. Жизнь Прокоповича была отмечена напряженной научной и образовательной деятельностью. По всем преподаваемым им предметам он составил руководства, замечательные, для своего времени, легкостью изложения и отсутствием схоластических приемов. Букварь включал в себя азбуку вместе с простым объяснением десяти заповедей, молитв «Отче наш», «Символ веры» и девяти блаженств. Книга вышла огромным тиражом, с тех пор многократно переиздавалась. По ней учились грамоте как крестьянские дети, так и будущий император Петр II. [35]

1755 г. «Российская грамматика» Михаила Васильевича Ломоносова (Санкт-Петербург) - одно из важнейших сочинений энциклопедиста в истории русской филологии. «Российская грамматика» — отчетливо нормативно ориентированная грамматика. В ней были сформулированы главнейшие аспекты изучения грамматического строя русского языка: формальный, функциональный и стилистический. Ломоносов писал: «Тупа оратория, косноязычна поэзия, неосновательна философия, неприятна история, сомнительна юриспруденция без грамматики». Критически осмысленные Ломоносовым грамматические идеи М. Смотрицкого, В.Е. Адодорува, В.К. Тредиаковского, В.Н. Татищева оказали безусловное влияние на «Российскую грамматику». [33]



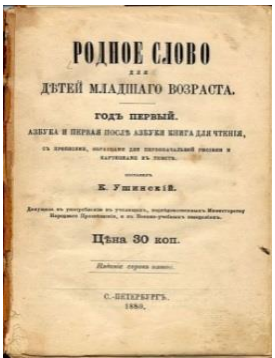
1814 г. «Подарок детям в память 1812 года». Почти столетие букварь Истомина оставался единственным иллюстрированным русским букварем: в многочисленных азбуках XVIII века иллюстрации использовались лишь как заставки, виньетки, элементы декора страницы. Зато XIX век можно с полным правом назвать «золотым веком» иллюстрированных азбук и букварей. Открывает этот ряд азбука «Подарок детям в память 1812

года», созданная художником Иваном Теребеневым. Книга состояла из 34 гравированных на меди раскрашенных картинок (по числу букв алфавита). Здесь воспроизводились карикатуры на Наполеона и его армию, прославлялся подвиг русского народа. Карикатуры на побежденных французов сопровождались насмешливыми подписями, каждая из которых начинается с определенной буквы русского алфавита. Например, буква «Д»: «Домой пора! Марш! Марш! Довольно погостили! Без носу, рук и ног, в чепцах, нас отпустили». Рисунки были миниатюрными копиями произведений известных художников. Выпуск этой азбуки - первого в России сатирического издания для детей, насыщенного политическим содержанием, - явление исключительное. [37]

1846 г. Азбука Анны Дараган - для обучения детей дворян. Это иллюстрированная русская азбука «Ёлка» и «Ёлка. Подарок на Рождество», применявшаяся в школах более пятидесяти лет. В отличие от многих букварей того времени в пособии для чтения использованы только светские тексты. Для обучения грамоте использовался слоговой метод, при этом усвоение букв основано на их соответствии звукам, а не названиям. В букварь включено методическое руководство с поурочными разработками. Книга, богато оформленная, с большим количеством иллюстраций, представляла собой пособие для домашнего обучения, переиздавалась систематически до 1874 года. Тексты, гравюры и цветные иллюстрации изображали быт дворянской усадьбы, игры помещичьих детей и другие сюжеты, свидетельствовавшие о строго классовом назначении пособия. А. Дараган известна также тем, что впервые познакомила русскую педагогическую общественность с системой воспитания немецкого педагога и теоретика дошкольного воспитания Фридриха Фребеля. Биографическая справка есть в Википедии.

1860 г. Азбука Ф. Студитского для крестьянских детей рекомендует «легкий способ научиться грамоте». Содержала рассказы, тематически близкие детям, живущим в деревне. В пособие вошли стихотворения А.С. Пушкина, А.В. Кольцова, В.А. Жуковского и других поэтов.

1865 г. «Самоучитель для начинающих обучаться грамоте» И.А. Худякова, запрещенный цензурой, занимал особое место среди букварей 60-х годов XIX века. Подбор материала свидетельствовал о революционной направленности азбуки, что было исключением среди учебников царской России. Биографическая справка об авторе есть в Википедии.

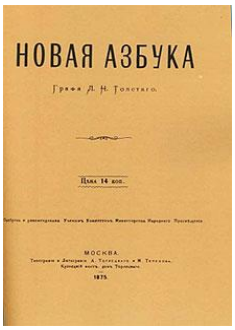

РОДНОЕ СЛОВО
ДѢТЕЙ МЛАДШАГО ВОЗРАСТА.
ГОДЪ ПЕРВЫЙ.
АЗБУКА И ПЕРВАЯ ПОСЛѢ АЗБУКИ КНИГА ДЛЯ ЧТЕНІЯ,
К. Ушинскій.
Цѣна 30 коп.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

1864 г. Учебник «Родное слово» К.Д. Ушинского, состоявший из «Азбуки» и «Первой после азбуки книги для

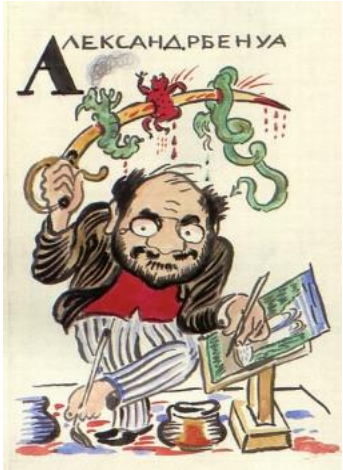
чтения». Здесь вокруг определенных тем сгруппирован материал, дававший детям естественнонаучные, географические, исторические и литературные знания. Большое место занимали статьи и рассказы самого Ушинского. «Родное слово» выдержало 147 изданий. [39]

1872 г. «Азбука» Л.Н. Толстого, представляющая собою нечто вроде учебной энциклопедии, вышла в четырех томах в 1872 году. «...Работа над языком ужасная, - говорит писатель в одном из писем по поводу «Азбуки». - Надо, чтобы все было красиво, коротко, просто и, главное, ясно».

1875 г. «Новая азбука» Л.Н. Толстого, включившая русский фольклор и переработанные в народном духе произведения мировой литературы. Ряд оригинальных рассказов был создан Толстым специально для этого учебника. Всё вошедшее в состав «Азбуки» было написано или переработано самим писателем. К своим рассказам для детей Толстой предъявлял самые высокие художественные и моральные требования. Материал для чтения расположен в порядке возрастающей трудности усвоения содержания. Букварь выдержал множество переизданий. [28]



Начало XX в. Издаются азбуки Л. Толстого, К. Ушинского, А. Бенуа, Елизаветы Меркурьевны Бём. Невероятный успех творчества последней вызвал шквал подражаний её рисункам и открыткам. Её русский стиль и имитация старины привлекали не меньше, чем ее детские лица. Девочки и мальчики, ряженные в деревенские лапти и тулупы, природа, кошечки, собачки – это и было предметом ее изображений, по поводу которого В.В. Стасов писал: «Г-жа Бем просто неистощима в своих иллюстрациях крестьянского и барского детского мира: у нее всякий раз пропасть нового – поз, движений, детских радостей, печалей, испугов, торжества, сердитостей, наивностей и любовей, и почти везде верными товарищами и друзьями детей являются милые собачки и котята, с бесконечно разнообразными позами, грацией, шалостями и капризами». Азбука годится, скорее, для коллекционеров-любителей русской старины и церковно-приходских школ. [41]



Одна из самых знаменитых книг для детей – «Азбука в картинках» русского художника, историка искусства Александра Николаевича Бенуа. Изысканная графика

Бенуа до сих пор считается непревзойденным образцом книжной иллюстрации. Каждая страница «Азбуки» - удивительный, завораживающий сказочный мир. Буквы из старорусского алфавита. Про Азбуку Бенуа ходит красивая история о том, что «по ней занимались царские дети». Так это или не так, сейчас сказать уже сложно. Творения Бенуа и Бём изящны, изысканны, образно говоря «надушены духами». Их прелесть не только в красочных картинках, но в деталях. Ассоциативный ряд у каждой буквы довольно не прост. Да и вообще, что уж там скрывать, Азбуки Бенуа и Бём печатались на «лучшей французской меловой бумаге», «рисунки наклеивались», переплетались в «роскошные коленкоровые переплеты». Эти книжные издания «поставщиков Двора Его Императорского Величества» печатались в Париже. Созданная в 1904 году веселая и добрая книга, в которой, в отличие от букваря, нет слогов и слов, а только краткие пояснения под роскошными иллюстрациями. Александр Бенуа иллюстрировал азбуку картинками на тему театра, истории, жизненных ситуаций и сказок, своих воспоминаний. На каждой странице с каждой новой буквой разыгрывается мини-спектакль со своими декорациями, волшебным, страшноватым сказочным миром, с ароматом чуда, детского восторга и счастья. Посмотреть полную коллекцию иллюстраций азбуки можно на сайте «Библиотекарь.Ру». Своей азбукой Бенуа положил начало новому направлению книгоиздания – детские иллюстрированные книги. Через несколько лет, в 1911 году, Мстислав Валерианович Добужинский начинает работу над своим вариантом азбуки, которая называется «Азбука мира искусств». Иллюстрация к букве «А» в этой азбуке посвящена Александру Бенуа. Азбука Бенуа сегодня переиздана, она не потеряла ни свежести, ни искренности, ни художественной ценности, несмотря на то, что благополучный дворянский мир с его дачной жизнью, богатыми детскими игрушками и книжками давно канул в Лету. [41,42]

Много букварей было издано последователями Ушинского: Н.Ф. Бунаковым, В.И. Водовозовым, В.П. Вахтеровым, В.А. Флеровым и др. Некоторые их них востребованы и переиздаются и сегодня, через 100 лет после создания. Примером тому служит «Букварь для совместного обучения» Д.И. и Е.Н. Тихомировых. Д.И. Тихомиров (1844-1915) был педагогом-гуманистом, воспитывал в детях творческие способности, достоинство и благородство. 20 лет он был

редактором журнала для семьи и школы «Детское чтение», а Е.Н. Тихомирова была его издателем. В 1888 году Петербургский комитет грамотности наградил Д.И. Тихомирова Большой золотой медалью за выдающийся вклад в просвещение и образование русского народа. Любимый букварь нескольких поколений был написан еще в 1873 году и при жизни Тихомировых выдержал 160 изданий общим тиражом около 4 млн. экземпляров, активно издавался как в начале, так и в конце XX века. Созданный педагогами Тихомировыми букварь до сих пор один из лучших русских букварей для обучения грамоте. «В этом маленьком «Букваре» необходимые классические тексты для чтения, интересные и удобные для устного пересказа картинки и простая методика, позволяющая заниматься с детьми даже родителям, не имеющим специального образования» - считают родители XXI века. Биографическая справка есть в Википедии.

После 1917 г. Появляются буквари А. Горобца, П.О. Афанасьева, С.П. Редозубова, Л.П. Богоявленского, М. Рыбниковой, Е.Я. Фортунатовой и Л.К. Шлегер, Н.А. Костина и других, составленные по методу целых слов.

Новый социальный заказ «Долой неграмотность» и реформа орфографии потребовали создания новых учебников для всей страны, причем не только для детей, но и для взрослых. Содержательно они должны были отражать новые реалии труда и быта советских людей. Стали печататься учебные пособия разных типов: для городских и сельских школ, для подростков и взрослых, для курсов и кружков политграмоты. Издавались отдельные буквари для людей разных профессий. В букварях много советизмов. Тексты букварей и книг для чтения должны были не только обучать грамоте, но и воспитывать политически.

1919 г. В типографии Строгановского училища издается патриотическое пособие для бойцов – «Советская азбука», страницы которой оформлял Владимир Маяковский. Под каждой буквой– карикатурой алфавита помещена злободневная частушечная подпись. Дерзкая и злободневная, «Советская азбука» была написана Маяковским, по его словам, для армейского употребления: «Там были такие остроты, которые для салонов не очень годятся, но которые для окопов шли очень хорошо». Несмотря на большой тираж, она стала редкостью, поскольку раскрашенная часть тиража бесплатно

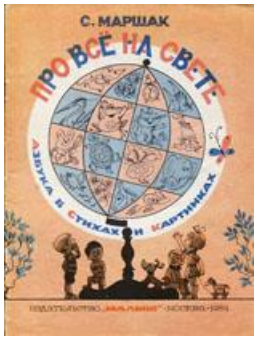
выдавалась уходящим на фронт красноармейцам и курсантам и не сохранилась. [38]

1919 г. «Долой неграмотность: Букварь для взрослых» изобилует актуальными для того времени лозунгами. Букварь известен благодаря фразе: «Мы не рабы, рабы не мы», ставшей символом эпохи, когда в советской России в массовом порядке ликвидировалась безграмотность. [38]

1936 г. Буквари, основанные на звуковом аналитико-синтетическом методе обучения грамоте. Авторов А.Я. Янковской и Н.М. Головина. Период с 1937 по 1945 годы характеризуется фразой «Детей учила вся страна по «Букварю» Головина». Советская школа пользовалась букварем Николая Михайловича Головина, выдержавшим восемь изданий. Политическое развитие СССР в 30-е годы сказывалось и на системе образования, поэтому букварь политизирован.

1945 г. Букварь С.П. Редозубова и А.И. Воскресенской, а в 1953 году – букварь, подготовленный авторским коллективом АПН РСФСР, включавший рисунки для развития речи и мышления и связанные с ними тексты. В составление стабильного букваря (1965 год) впервые принимали участие «Академия художеств» и советские писатели. Классическое предложение «МАМА МЫЛА РАМУ» появилось только в букваре 1960-х годов. Букварь для школы как учебное пособие, имеет сформированную веками и соответствующую его назначению структуру: подготовительные упражнения, буквы, столбики слогов и слов, предложения и тексты. С учетом педагогического требования к учебному изданию для младших школьников важное место занимают иллюстрации.

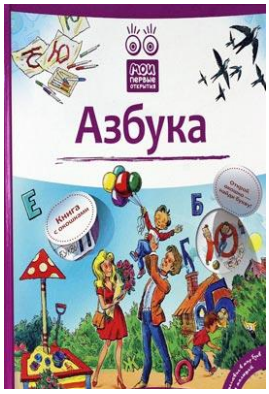
Одновременно с учебными изданиями развиваются и особые азбуки для дошкольников. Они предназначены для первого знакомства с буквами. Здесь главенствует картинка. Наилучшие их образцы представляют известные художники-иллюстраторы. Книги могут быть совсем без текста, как «Азбука в 36-ти рисунках Владимира Конашевича» [40]. У Татьяны Мавриной в «Сказочной азбуке» в буквах спрятаны сказочные герои. Можно сказать, что каждая её буква – это код, загадка. Азбуку Мавриной библиотекарь может использовать в викторине по прочитанным сказкам. Игровой элемент присутствует и в книге художника В. Лебедева «Живые буквы» с текстом С. Маршака, где дети примеряют профессии. Имя ребенка и название профессии начинаются на



одну букву. Азбуку в стихах и картинках «Про всё на свете» создали поэт С. Маршак и художник В. Чижиков. Все эти азбуки-картинки и ряд других можно найти в Интернете. [44] На рекомендуемом ресурсе, несмотря на электронную версию, их странички можно листать как в печатной книге.

Конец XX - начало XXI вв. Изменения в общественной жизни страны, как и в иные времена, сказались на содержании букварей. Отказ от коммунистической идеологии, обращение к религиозным ценностям стимулировали появление православных букварей, в том числе, за счет переиздания некоторых дореволюционных учебников. Они предназначены ученикам православных гимназий и воскресных школ. Современная начальная школа использует издания светского содержания, сочетающие в себе все достижения педагогической мысли. Вышел в свет и получил широкое распространение действующий сегодня учебник «Русская азбука» под редакцией В.Г. Горецкого. Параллельно издаются еще несколько книг по обучению грамоте по развивающим методикам Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова и Л.В. Занкова.

Наряду с учебными книгами, с алфавитом знакомят поэтические азбуки. Среди них - игровая «Азбука» нашей челябинской поэтессы Нины Пикулевой, где буквы прячутся за открывающимися окошками. Стихотворные азбуки формируют интерес не только к русскому языку, поэзии, литературе; художественно оформленные, они приобщают ребенка к изобразительному искусству. Ресурсы Интернет предлагают их в большом количестве. Стоит остановить свой выбор на иллюстрациях Игоря Олейникова, который по юношеским стихам Иосиф Бродского создал замечательную «Рабочую азбуку» (2013 год). Здесь собран перечень рабочих профессий, которые воспеты поэтом. «Рабочая азбука» - прежде всего книга художника, поэтические тексты занимают в ней вторичное место. Написанная полвека назад двадцатитрехлетним Бродским, она не относится к вершинам его поэзии, но отдельные четверостишия и здесь блестящие. Это не только книга-альбом, но и книга-игра: юному читателю предлагается и стихи почитать, и над иллюстрациями поразмышлять, включиться в игру и найти на каждом



развороте максимальное количество предметов на соответствующую букву алфавита. Можно даже отыскать что-то нарисованное художником, не вошедшее в список-подсказку в конце книги.

Обучение грамоте через игру сегодня возможно при использовании компьютерных технологий. Так, «Живая азбука на Ладушки.ру.» - интерактивный ресурс для дошкольников. Каждая Буква приветствует ребенка, называет себя, показывает свое «печатное» изображение. Потом игра в прятки: данную букву надо найти среди других. Это комплекс увлекательных занятий из трёхсот заданий и мини-игр, который в игровой форме поможет малышу выучить буквы и научиться читать. [43]

История букваря, азбуки показывает, что они – не только инструмент овладения грамотой, но и важнейшее средство формирования мировоззрения человека. Содержание текстов в букваре (от молитв до лозунгов) и картинки, их сопровождающие, свидетельствуют о том, какие представления о мире взрослые считали необходимым передать своим детям в различные периоды истории нашей страны. [42]

Источники

Букваристика

1. **Кабашева, О.В.** Библиографические ресурсы по педагогике: библиография / О. В. Кабашева // Школьная библиотека. - 2016. - № 1. - С. 47-51 : ил. - (Ау, партнер). - Библиогр. в конце ст.

2. **Аверьянова, Л.Н.** Азбуки, буквари и книги для чтения первой трети XX века в базе данных Научной педагогической библиотеки им. К. Д. Ушинского / Л.Н Аверьянова, О. В. Кабашева. http://cyberleninka.ru/article/n/azbuki-bukvari-i-knigi-dlya-chteniya-pervoy-treti-xx-veka-v-baze-dannyh-nauchnoy-pedagogicheskoy-biblioteki-im-k-d-ushinskogo

Представлен библиографический свод азбук–букварей. Раскрыто содержание базы данных Научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского «Азбуки и буквари» и способы получения информации из данной базы.

История букварей

Статьи из периодики

3. Азбука, которая создала Россию : [1150 лет славянской письменности] // Эхо планеты. - 2013. - № 34. - С. 1-65.

4. Бикеева, В. «Берегите наш язык - это клад» : классный час для 5-8 классов о создании рус. азбуки / В. А. Бикеева // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 2. - С. 28-32.

5. Бикеева, В. Великое наследие / В.А. Бикеева // Праздник в школе. - 2015. - №4. - С. 85-107.

Мероприятие о деятельности славянских просветителей Кирилла и Мефодия, об особенностях развития русского устного и литературного языка.

6. Бекиш, М. Первые печатные книги на Руси: методический материал / М. Бекиш // Начальная школа : прил. к газ. "ПС". - 2014. - № 9. - С. 20-22 : ил. - (Я иду на урок).

7. Верещагин, Е. Стремительный алфавит: как была создана славянская азбука / Е. Верещагин // История. - 2013. - №3. - С. 10-19.

8. Гуреева, В. Послание к славянам: беседа об истории русской азбуки для учащихся 5-7 классов / В. Н. Гуреева // Читаем, учимся, играем. - 2015. - № 11. - С. 36-39: ил. - (Наши праздники). - Библиогр. в конце ст.

9. Завьялова, Л. Как русские "буквы сбросили с себя широкие шубы и нарядились в летние одежды": историческая литература / Л. Завьялова // Библиотечное дело. - 2016. - № 3. - С. 42-44 : ил. - (История).

Об одном из важных петровских преобразований - реформе алфавита и введении гражданского шрифта.

10. Кузнецов, А. Загадки Ивана Фёдорова / А. Ю. Кузнецов // Библиотека в школе. - 2015. - № 2. - С. 52-56.

11. Лысова, О. Если хочешь познать истину, начни с азбуки. (К Дню славянской письменности и культуры): методические рекомендации / О. В. Лысова, Г. П. Лабутина // Русский язык в школе. - 2014. - № 4. - С. 38-42. - (Внеклассная работа).

12. Михеева, Т. Язык предков исчезнуть не должен!: 24 мая - день славянской письменности и культуры. Для детей 8-10 лет / Т. А. Михеева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. - 2012. - № 3. - С. 49-52.

13. Пантелеева, Н. Проект "Славянские встречи": [1150 лет со дня возникновения славянской письменности на Руси. Конспекты мероприятий] / Н. Пантелеева // Дошкольное воспитание. - 2013. - № 4. - С. 118-127 : ил. - (Готовимся к празднику).

14. Первоучители славянские: [Кирилл и Мефодий] // Детская роман - газета. - 2015. - № 3. - С. 24-25 : ил. - (Лицей).

15. Плеханова, И. День славянской письменности: внеклассное мероприятие / И. А. Плеханова // Начальная школа. - 2013. - № 5. - С. 89-91. - (Календарь учителя).

16. Славянской письменности - 1150 лет: статьи // Родина. - 2013. - № 5. - С. 2-25.

17. Смолыгина, Н. Культура и быт Древней Руси: урок в VI классе / Н. С. Смолыгина // Преподавание истории в школе. - 2015. - № 6. - С. 52-58. - (Методика).

Методическая структура урока по культуре и быту Древней Руси представляет собой оригинальную авторскую разработку согласно новым стандартам.

18. Алексею Евгеньевичу Смирнову - 70 лет! // Мурзилка. - 2016. - № 2. - С. 10 : портр. - (Наши любимые писатели). - Содержание: Берёсты мальчика Онфима / А. Смирнов.

19. Старикова, Т. От Аза до Ижицы : интеллектуальный марафон: 5-11 классы / Т. В. Старикова // Игровая библиотека. - 2015. - № 3: Ч.1 - С. 80-87 ; № 4 : Ч. 2. - С. 82-89.

20. Тихомиров, В. Что получилось из первично зарисованных следов? По легенде, сегодняшние иероглифы - продукт многовековой трансформации первично зарисованных следов зверей / В. Тихомиров // Муравейник. - 2016. - № 3. - С. 10-11 : ил. - (Кругосвет).

21. Турилов, А. Азбучные истины Кирилла и Мефодия : [история создания славянской письменности и литературного языка] / А. Турилов // Эхо планеты. - 2013. - № 16. - С. 30-33 : Ил. - (Славянская письменность).

22. Турилов, А. Как письменность пришла на Русь / А. Турилов // Эхо планеты. - 2013. - № 31. - С. 31-33 : Ил. - (Славянская письменность).

23. Храпко-Магала, М. Мелетий Смотрицкий и его "Грамматики Славенския правилное Синтагма" : науч. статья / М. В. Храпко-Магала // Русский язык в школе. - 2013. - № 12. - С. 75-79. - (Лингвистическое наследство). - Библиогр. в конце ст.

24. Шишкина, Е. Кто придумал алфавит : литературная композиция, посвящённая изобретению славянского алфавита учёными монахами Кириллом и Мефодием, для уч-ся 5-9 кл. / Е. А. Шишкина // Читаем, учимся, играем. - 2014. - №2. - С. 8-12.

Интернет-ресурсы

25. Аверьянова, Л.Н. Букварь Кариона Истомина // Сайт NoNaMe
http://nnm.me/blogs/jkar/bukvar_kariona_istomina/
http://www.raruss.ru/slavonic/1607-abc-karion-istomyn-2.html

26. Аверьянова, Л.Н. «Букварь» Федора Поликарпова-Орлова // Биобиблиографическая энциклопедия Образование, наука, культура
http://dates.gnpbu.ru/1-6/bukvar_polikarpova/bukvar_polikarpova.html

27. **Азбука. Печ. Иван Фёдоров**. Львов, 1574. // RARUS'S GALLERY 2011
http://www.raruss.ru/slavonic/1595-abc-1574.html
http://amnesia.pavelbers.com/Russki%20jazik%208.htm

28. **«Азбука» Л. Н. Толстого** и басни Эзопа //Научная библиотека КиберЛенинка
http://cyberleninka.ru/article/n/azbuka-l-n-tolstogo-i-basni-ezopa#ixzz48E4S48YT

29. **Бахтин, В**. Первый иллюстрированный букварь
http://chto-chitat-detyam.ru/illustrirovannyi-bukvar.html

30. **Берестяная почта столетий** // Славянская культура
http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/archaeology/berestjanaja-pochta-stoletii.html

31. **Берестяные грамоты** / /Материал из Википедии — свободной энциклопедии
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8F%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%8B

32. **«Грамматика» Мелетия Смотрицкого** (1648) //Сайт Научной библиотеки МПГУ
http://library.mpgu.edu/v-pomosch-chitatelyu/iz-fonda-redkoi-knigi/kollekcii-fonda-redkih-izdanii/grammatika-meletiya-smotrickogo

33. **Евтюхин, В. Б.** "Российская Грамматика" М. В. Ломоносова //АРХИВ ПЕТЕРБУРГСКОЙ РУСИСТИКИ. Михаил Васильевич Ломоносов (1711–1765): Дополнительные материалы http://www.ruthenia.ru/apr/textes/lomonos/add02.htm

34. **История русской графики**. Реформы русского письма
http://zadocs.ru/literatura/6827/index.html

35. **Рыжов, К.** Феофан Прокопович http://www.proza.ru/

36. **Слово о первом букваре** // Федеральный портал «Российское образование» – уникальный интернет-ресурс в сфере образования и науки.
http://www.edu.ru/index.php?page_id=178
http://www.edu.ru/index.php?page_id=179

37. **От славянской азбуки к современному букварю**. Ссылки // Книга. Собирание важностей и интересностей http://hristianka.eto-ya.com/category/azbuka

38. **Сухопяткина, М. Б**. Из истории букварей //Включайся! Информационно-образовательное пространство для физиков и лириков
http://ocsumoron.ru/blog/iz_istorii_bukvarej/2013-10-20-120

39.**Ушинский, К.Д.** Родное слово. Книга для детей и родителей.
http://missioner-lavka.ru/katalog-tovarov/pravoslavnaya-literatura/detskaya-literatura/rodnoe-slovo-k-d-ushinskiy

Аз-буки в картинках

40. Азбука в 36 рисунках Владимира **Конашевича**

http://ocsumoron.ru/blog/iz_istorii_bukvarej/2013-10-20-120

41. Азбука Елизаветы **Бём**

http://hristianka.eto-ya.com/category/azbuka

http://subscribe.ru/group/ya-pishu/7948777/

42. Азбука 1904 года в картинках Александра **Бенуа** // Русская живопись

http://amnesia.pavelbers.com/Zivopis%2013.htm

http://hristianka.eto-ya.com/category/azbuka

http://bibliotekar.ru/benua-azbuka/index.htm

43. **Живая азбука на Ладушки.ру.** http://ladushki.ru/azbuka

Интерактивный ресурс для дошкольников знакомит с русскими буквами

44. Русские азбуки в картинках

http://www.raruss.ru/component/flippingbook/category/2-abc.html

Ресурс содержит представленные ниже издания в полнотекстовом формате. Их описание дано с экрана.

1. **Маврина Т. Сказочная азбука**. – М.: Главное управление «Гознак», 1969. - 40 с.
   В тонком красном картонаже с тиснением золотом на передней крышке. Рисованная на золотом фоне суперобложка. Oblong. 30,5x23,7 см. Тираж 100000 экз.
2. **Лебедев В.В. Живые буквы** / текст С.Я. Маршака. – М.: полиграфического диплома III степени фабрика Москворецкого Райпромтреста (Гознак), 1947.
3. **Аземша А. Букваринск**: для дошкольного возраста / текст И.П. Токмакова. – М.: изд. «Малыш», 1987. - 15 с.: ил. 27,5x21,5 см. Тираж 300 тыс. экз.
4. **Благинина Е. "Научусь-ка я читать"**/ рис. В. Андриевича. – М.: изд. "Детская литература", 1964. - 38 стр.: ил. 21 x 16,5 см. Тираж 300 тыс. экз.
5. **Маршак С.Я. Про всё на свете. Азбука в стихах и картинках**: для дошкольного возраста / худ. В. Чижиков. – М.: изд. "Малыш", 1984. - 16 с.: ил. Тираж 300 тыс. экз.

Для записей