ГКУК «Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского»
Сектор краеведения

ОТ 12 И СТАРШЕ…

12 книг для семейного чтения из коллекции «Маяковки»

Рекомендательный библиографический указатель

Челябинск
2019

МАЛЕНЬКОЕ ПИСЬМО К ЧИТАТЕЛЮ…

«Я очень трудно училась читать. Мне тяжело было одолеть «Мама мыла раму» и прочие азбучные истории. Но потом, постепенно, я вошла во вкус и поняла, что книга - это друг, который всегда рядом. Который всё поймёт, с которым не скучно и на которого можно положиться. Желаю вам побольше друзей, миров и дорог!»

***

«Мне кажется, что детство – это главное время в жизни человека. Может быть, поэтому я и пишу для детей. Ведь мне есть чем с ними поделиться».

Тамара Михеева

Тамара Витальевна Михеева живёт в селе Миасское Челябинской области. Читатели знают её как автора повестей и рассказов для детей и подростков. Она обладательница многих литературных наград: победитель областного конкурса «Юность Урала» в номинации «Детская литература» (2002 год); лауреат премии «Новая проза для наших детей» (Санкт-Петербург, 2005 год); финалист Международной детской литературной премии имени В. П. Крапивина (2006 год); лауреат Малой премии Национальной детской премии «Заветная мечта» за повесть «Асино лето» (2007 год) и второй премии Международного конкурса имени Сергея Михалкова за сборник рассказов «Юркины Бумеранги» (2008 год); награждена поощрительным дипломом Международного конкурса имени Сергея Михалкова за повесть «Лёгкие горы» (2010 год) и с этой же повестью стала лауреатом Всероссийской литературной премии имени П. П. Бажова (2011 год).

Тамара Михеева - член Союза писателей России, Содружества детских писателей Урала и член жюри премии имени В. П. Крапивина. Она состоит в объединении детских писателей «Остров Ю», которое занимается продвижением новой детской литературы.

В произведениях Тамары Витальевны многие образы и события, характеры и пейзажи взяты из собственного детства, которое прошло в небольшом уральском городе Усть-Катав. Её первые книги «Лысый остров» и «Две дороги - один путь» выпустило московское издательство «Мультиратура» в 2005 году в серии «Когда мы были большими». Книги адресованы среднему школьному возрасту.

В предисловии к «Лысому острову» есть слова об авторе, сохранившем в себе память детства: *«Когда девочка была маленькая, она любила смотреть в старые колодцы, шептаться с деревьями и придумывать разные истории обо всем, что видела вокруг и о том, чего, как правило, не видели другие. Историй было много: о разноцветных зонтиках, печальных цветах и веселых принцессах. Потом девочка выросла, но подозреваю, что она до сих пор здоровается со знакомыми деревьями и заглядывает в старые колодцы. А еще она до сих пор придумывает разные истории…».*

А ещё все книги Михеевой можно объединить одним названием - «Летние истории», в них много солнца и тепла, детских летних приключений.

В предисловии к «Летним историям» Тамара Михеева пишет: *«Мне очень повезло в жизни, я родилась в удивительном месте: там горы и лес подходят к городу вплотную, будто он лежит в больших зеленых ладонях. Город моего детства - мое самое большое приключение. А моя семья - моя самая большая удача. Она научила меня не бояться быть собой и прощать людям их слабости и недостатки».*

Михееву сравнивают с Владиславом Крапивиным и Альбертом Лихановым. Её произведения охотно издают и переиздают в московских издательствах. В «КомпасГиде» в последние годы вышли книги «Асино лето» (2013), «Дети дельфинов» (2015), «Лёгкие горы» (2016), «Островитяне» (2017), «Янка» и «Доплыть до грота» (2018).

Юные герои произведений Михеевой сталкиваются с дилеммой добра и зла, учатся жить не только для себя, но и для других, узнают, что такое настоящая дружба, отстаивают своё мнение, мечтают. Её герои очень разные, но всегда - настоящие: с их помощью учишься верить: ты не одинок, а время, проведённое с ними, сродни откровенной беседе с хорошим другом. За какую бы тему ни взялась Тамара Михеева, неизменным остаётся её глубокое понимание психологии детей и подростков. Она пишет легко и увлекательно, ненавязчиво подсказывая читателю, как справиться с переменами, из которых состоит жизнь. При всей сложности тем, серьёзности ситуаций, книги по-настоящему увлекательны, в них есть место и юмору, и неожиданным поворотам сюжета. У Тамары Михеевой потрясающее чувство языка, виртуозно-лёгкий стиль и умение перевоплощаться, а произведения оптимистичны - остаётся чувство, что выход есть. По книгам можно представить и автора - Тамара Витальевна человек наблюдательный, умный и добрый.

Произведения Тамары Витальевны Михеевой удивительны, их читают с удовольствием и дети, и взрослые. Это идеальные книги для семейного чтения, с которыми можно познакомиться в Челябинской областной детской библиотеке им. В. Маяковского.

Михеева, Тамара Витальевна. **Асино лето : сказочная повесть** / Т. В. Михеева ; художник С. В. Никонюк. - Челябинск : Алим ; Челябинск : Издательство Марины Волковой, 2008. - 184 с. : ил.

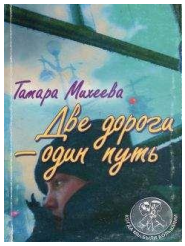
Михеева, Тамара Витальевна. **Асино лето : сказочная повесть** / Т. В. Михеева ; художник Е. В. Толстая. - Москва : КомпасГид, 2013. - 248 с. : ил. - (Сказочный компас).

«Асино лето» - это очень необычная история о самой обычной девочке Прасковье Шустовой, а проще - Асе. На лето она уезжает в детский оздоровительный лагерь, где начинаются приключения: знакомство с весёлыми гномами и другими чудесными обитателями леса, поиски волшебной воды, чтобы оживить засохший цветок... Асе предстоит сделать то, чего не смог ни один врач, - вылечить мальчика Колю, который ей очень нравится...

Эта история о том, как обыкновенная девочка стала волшебницей и о том, что каждый из нас способен творить чудеса. Неслучайно её волшебные друзья говорят: «…Чудеса, Асенька, нелегкая ноша, но она тебе оказалась по плечу. Значит, теперь ты настоящая волшебница. … Пусть твой дар, дар любви, терпения и дружбы (ведь именно этот дар помог тебе совершить чудо) никогда не покинет тебя…».

Тамара Михеева признается, что для неё «Асино лето» - любимое произведение. «Для меня это особенная книга… То, как я написала «Асино лето», можно назвать настоящим вдохновением. Ни с какой другой книгой я такого не чувствовала».

В 2007 году повесть Тамары Михеевой «Асино лето» стала лауреатом Национальной детской литературной премии «Заветная мечта», а в 2008-ом - включена в Федеральную целевую программу «Культура России».



Михеева, Тамара Витальевна. **Две дороги - один путь** : **повесть** / Т. В. Михеева. - Москва : Мультиратура, 2005. - 256 с. - (Когда мы были большими).

Михеева, Тамара Витальевна. **Две дороги - один путь** : **[повести]** / Т. В. Михеева ; художник С. Виноградова. - Москва : Вагриус, 2009. - 384 с. - **Содержание: Лёгкие горы ; Лысый остров.**

Повесть «Две дороги - один путь» о жизни Лизы Петушковой, которую все называют мальчишечьим именем Петька, и её друзей - обыкновенных ребят небольшого рабочего города. Они оборудовали штаб на чердаке дома и называют себя Вольными бродягами из Заколдованного леса. Ребята знают действенное средство, чтобы не случилась ссора - надо сцепить руки и сказать: «Две дороги - один путь». И эта пословица убережёт от ссоры.

В сборник 2009 года включены повести «Лёгкие горы» и «Лысый остров». «Лёгкие горы» - о маленькой девочке Динке, для которой постепенно мир становится сложнее, богаче и многограннее, о бескорыстной любви и дружбе.

«Лысый остров» - повесть о взрослении двенадцатилетнего Серёжи, об увлекательных путешествиях и чудесах, в которые так хочется верить, о потерях и разочарованиях, обретении друзей.

Михеева, Тамара Витальевна. **Дети дельфинов** : **фантастическая повесть** / Т. В. Михеева ; художник О. Брезинская. - Москва : КомпасГид, 2015. - 208 с. : ил.

«Дети дельфинов», пожалуй, самая невероятная из повестей Тамары Михеевой, которая в 2005 году вышла под названием «Лысый остров». В повести необычный остров, здесь расположен научный Центр по изучению океана и его обитателей. На острове живут и работают взрослые, а единственный мальчишка - это Сережка Листик. Ему 12 лет и повесть написана от его имени. «Единственное, что во мне необычно, это то, что я живу на Лысом острове... Лысый остров назван так, наверное, в насмешку, потому что такой буйной растительности, как у нас, нет нигде в мире… Пальмы, дубы, пирамидальные тополя, кипарисы, платаны... густой орешник, спокойная речка Янка, луга с высоченной травой… в глубине острова непролазная чаща, бурелом такой, что без топора не пройти… И дикие звери, конечно, там тоже есть... Заблудиться там проще простого… Наш остров - он даже не большой, а просто огромный. Чтобы обойти его по берегу, нужен не один день и не два, а целая неделя. Или две. А может быть, даже месяц. Никто никогда этого не делал, если честно. Поэтому никто не знает, что там - на той стороне острова».

Невероятные приключения Серёжи начинаются после того, как на остров приезжают Максим и Ярослава (Роська) Осташкины. Втроём ребята исследуют

окрестности и во время очередной вылазки забредают в «запретную зону». Оказывается, остров гораздо интереснее и… многолюднее, чем они могли предположить… Приключения не только заставляют удивляться чудесам, но и задуматься над серьёзными вещами.

В книге разыгрывается своеобразный детский вариант «Аватара». Неизбежно сталкиваются мир техники и мир природы. Выдумка и реальность тесно переплетаются в сюжете повести.

«Дети дельфинов» не просто захватывающая фантастическая повесть. Это книга о взрослении, обретении друзей и о том, что в жизни каждого наступает момент, когда он должен взять на себя ответственность за то, что происходит в мире.

Михеева, Тамара Витальевна**. Доплыть до грота : [рассказы** : для среднего и старшего школьного возраста] / Т. Михеева ; иллюстрации М. Судовых. - Москва : КомпасГид, 2018. - 156, [2] с. : ил. - (Подросток N). - **Содержание: Алька ; Карманы, полные шишек ; Если ты воздух ; БГ ; Шесть миллионов моих шагов ; Три желания ; Непутевая Катя.**

В книге «Доплыть до грота» талант рассказчика Тамары Михеевой принимает новую форму. Семь коротких историй, собранных под одной обложкой, динамичны: в жизни героев одна перемена сменяет другую, но персонажи успевают обдумать происходящее, адаптироваться к череде непредсказуемых событий, принять себя в новых обстоятельствах. Каждый рассказ - небольшой и пронзительный эпизод из жизни главного героя, взгляд на его отношение к внутренней, невысказанной проблеме и поведению сверстников, родителей, родственников. Кажется, что они находятся на разных полюсах, а между ними - пропасть непонимания, необъяснимая жестокость, равнодушие или жизненные обстоятельства. Что объединяет героев? У них есть свои цели, и каждый рассказ подсказывает, как такие цели найти и не спасовать перед трудностями. Герои книги осознают, что мир намного сложнее, чем им казалось в детстве. Читатели в героях могут узнать и себя. Книгу дополняют черно-белые рисунки, передающие и усиливающие всю эмоциональную составляющую рассказов.

Михеева, Тамара Витальевна. **Когда мы остаёмся одни : молодёжная романтическая повесть** / Т. В. Михеева. - Москва : Аквилегия-М, 2013. - 320 с. - (Современная проза).

Как найти себя, когда у тебя отнято всё, когда тебя, точно растение, вырвали и пересадили в новую почву? Как отличить настоящее от случайного, поддельного, и как далека влюблённость от настоящей любви? Иногда кажется, что ты одна на всём свете, что тебя все оставили, никому нет дела до твоих проблем. Но так ли это на самом деле? Может, если приглядеться внимательнее, найдётся тот, кому ты нужна, кто любит тебя всем сердцем. И может быть, ты полюбишь в ответ…

Как это часто бывает в книгах Михеевой, в жизни героев происходит испытание.

После развода родителей пятнадцатилетняя Янка Ярцева вместе с мамой и младшим братом Ростиком переезжает в Крым, к дедушке и бабушке. Остались в прошлом дом с привычным укладом, школьные друзья, лучшая подруга и мальчик, без которого жизнь ещё недавно казалась невозможной. Ни с бабушкой и дедушкой, ни с мамой, которая работает в магазине с утра до вечера и страшно устаёт, ни с младшим братишкой,

совсем отбившимся от рук, контактов у Янки почти нет. Всё приходится решать самой. Теперь Янку ждёт непростая взрослая жизнь, в которой нужно работать после школы, чтобы помочь маме, находить общий язык с ребятами из новой школы…

В сложных жизненных условиях девочка взрослеет, учится смотреть на вещи по-новому, заботиться о тех, кто рядом и порою жертвовать ради них чем-то важным.

Герои в повести живые и реальные. Они не идеальны: со своими горестями и радостями, с сильными и слабыми сторонами. Повесть написана искренне и трогательно. Пристально вглядывается автор в ребят, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, чувствует их слёзы, боль, раздумья, усилия найти выход и сохранить добрые человеческие отношения.

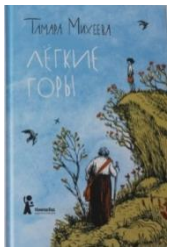
В повести нет нравоучений, желания доказать что-то и в чём-то убедить - много тем, на которые не принято говорить в семье: о наркотиках и выпивке, о школьной травле и проблемах со сверстниками, о желании попробовать всё. Это - демонстрация мира. А что дальше делать - решать только самому подростку.

В 2018 году эта повесть вышла под названием «Янка».

Михеева, Тамара Витальевна. **Летние истории** / Т. В. Михеева ; художник Е. Пильникова. - Челябинск : Издательство Марины Волковой : Алим, 2008. - 48 с. : ил. - (От 7 до 12. Любимые книжки для семейного чтения).

Это повесть о взаимоотношениях вожатых и подростков в детском летнем лагере. Истории рассказаны от имени вожатой. С необыкновенным лиризмом Тамара Михеева пишет о дружбе, первой любви, переживаниях, свойственных этому возрасту, о радости и сложности общения, о том, что волнует каждого человека на пути взросления.

Михеева, Тамара Витальевна. **Лёгкие горы : повесть:** для среднего школьного возраста / Т. В. Михеева. - Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2013. - 176 с. : ил. - (NET. NA. KARTE); Москва : КомпасГид, 2016. - 176 с. : ил.



Родившаяся в уральском городе Усть-Катаве, Тамара Михеева с любовью описывает природу этих мест, людей из глубинки; зла в её повести как будто вовсе нет, есть только человеческие ошибки и обыкновенная глупость. В повести запоминающиеся герои: кто помнит детство, узнает в них своих родных и знакомых, соседских мальчишек постарше. Все они, даже неродные и даже недружные, - как одна большая семья...

Новая семья, незнакомый город, совершенно иной мир, так не похожий на прежнюю жизнь - маленькой Динке кажется, что она никогда не перестанет быть здесь чужой. Всё в её жизни происходит впервые - и хорошее, и плохое. Хорошее - это друзья, игрушки, бабушкины истории, дивный хвойный лес в Лёгких горах. Плохое - это недопонимание между родителями; хуже всего - что виной тому Дина. Взрослеть девочке рано, книга не о взрослении - она о том, как мир для ребёнка постепенно становится сложнее, богаче, многограннее.

В «Лёгких горах» мир вполне реален, но порою волшебно очарователен.

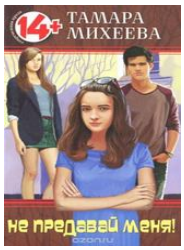
Тамара Михеева с повестью «Лёгкие горы» стала лауреатом Международного конкурса имени Сергея Михалкова (2010 год) и Всероссийской литературной премии

имени П. П. Бажова (за художественное раскрытие темы преодоления одиночества и обретения семьи, 2011 год).

Михеева, Тамара Витальевна. **Лысый остров : повесть** / Т. В. Михеева. - Москва : Мультиратура, 2005. - 256 с. - (Когда мы были большими).

В 2015 году повесть вышла под названием «Дети дельфинов».

Михеева, Тамара Витальевна. **Не предавай меня! : молодежная романтическая повесть** / Т. Михеева. - Москва : Аквилегия-М, 2010. - 192 с. : ил.; 2012. - 192 с. : ил. - **Содержание: Не предавай меня! ; Следующая остановка – небо : рассказ.**



История, описанная в повести, реалистична. Никто не застрахован, что его посчитают аутсайдером. Аутсайдер - слово страшное, означающее, что ты один и никому не нужен. О том, что она аутсайдер, Юля Озаренок из 8 «б» узнала случайно, услышав обрывок разговора классной руководительницы и школьного психолога.

«У вас в классе две звезды, четыре полузвезды, два аутсайдера; а если есть хоть один аутсайдер, то этот коллектив нельзя назвать сплочённым… аутсайдеры - вот на кого вам необходимо обратить внимание. Татьяна Викторовна, дорогая, это несчастные дети, отвергнутые, изолированные, не нужные ни-ко-му... Ну что вы, Юля такая воспитанная, вежливая, учится хорошо, читает много... Никто и не говорит, что она плохая, но в классе её не воспринимают, она одинока... Лучше бы не слышала всего этого!.. она - Юлька Озарёнок - и вдруг аутсайдер?.. Юлька не тихоня даже, она во всех праздниках участвует, придумывает, у неё друзей - море (!), с ней все девчонки секретами делятся, совета спрашивают. И вдруг - аутсайдер? Слово такое жуткое. Как приговор. Без права помилования».

Юле, главной героине, предстоит разобраться в себе, ответить на главный вопрос: «Почему я аутсайдер?».

В книге ещё небольшой рассказ «*Следующая остановка - небо». О чём он? О жизни, которая наполнена множеством разных вещей и событий: последний летний день, двор южного города, в котором полно ребят. Их разговоры и планы на новый учебный год, мечты и завязывающаяся дружба, первая любовь. А заканчивается рассказ словами: «Город назывался Беслан». Это напоминание о том, что жизнь человека может прерваться в любой момент: о трагедии 1 сентября 2004 года, когда чеченские боевики захватили в заложники детей и взрослых в школе № 1 города Беслана в Северной Осетии.*

Михеева, Тамара Витальевна. **Островитяне : [повесть** : для старшего школьного возраста] / Т. Михеева ; [иллюстрации А. Вронской]. - Москва : КомпасГид, 2017. - 115, [3] с. : ил. - (Подросток N).

Герои повести Руслан и Лиза чувствуют себя одинокими островами, затерянными в океане, хотя у Руслана есть родители, бабушка с дедушкой, у Лизы тоже полная семья и много родственников. Но всё равно они чувствуют себя одинокими.

Каждое лето Руслан и Лиза приезжают в деревню, к своим дедушкам и бабушкам, но

никогда до этого лета друг друга не видели. Они словно из разных миров и многие вещи понимают, чувствуют противоположно. Но их сблизило то, что Руслан пережил страшную трагедию, Лиза переживает сейчас.

Это история о первой влюблённости мальчика и девочки, которые случайно оказались на острове и не могут выбраться из-за подступившей воды. Но странная дружба Руслана и Лиза, попытка спасти друг друга в опасной ситуации сближает, помогает мириться, просить прощения и принимать чувства другого наравне со своими.

Михеева, Тамара Витальевна. **Юркины Бумеранги : рассказы и повести** / Т. В. Михеева ; художник Е. Михалина. - Москва : Детская литература, 2014. - 320 с. : ил. - (Лауреаты Международного конкурса им. Сергея Михалкова). – **Содержание: Юркины Бумеранги ; Гусиная пастушка ; Тай ; Алька ; Летательные конфеты ; Мой дедушка - Дед Мороз ; Елочная история ; Лодка в больших камышах ; Две дороги - один путь.**

В сборник входят две повести: «Лодка в больших камышах», «Две дороги - один путь» и рассказы.

Первая повесть - дневник молодой вожатой в детском летнем лагере отдыха. Вместе со своими подопечными она переживает различные ситуации, которые и её саму, и её мальчишек и девчонок делают взрослее, учат жить в коллективе, считаться с мнением сверстников и взрослых, понимать себя и других, отстаивать свою позицию.

Вторая повесть - о городских подростках и их проблемах.

Тамара Михеева с этой книгой стала лауреатом второй премии Международного конкурса имени Сергея Михалкова (2008 год).

Михеева, Тамара Витальевна. **Янка : [повесть** : для старшего школьного возраста] / Т. Михеева. - Москва : КомпасГид, 2018. - 194, [3] с. - (Подросток N).

Повесть «Янка» - история 15-летнего подростка, столкнувшегося с трудностями.

В 2013 году выходила под названием «Когда мы остаёмся одни».

Тамара Витальевна Михеева - из тех редких авторов,
которых любят и критики, и редакторы журналов, и читатели

«Тамара Михеева справедливо считается одним из лучших детских авторов современности. Книги Тамары Михеевой входят в первую десятку по популярности у юных читателей. Автор безошибочно знает, как завоевать сердце ребёнка. Она пишет о

дружбе, преданности, первых чувствах. Пишет не просто интересно, но с искренним теплом и добротой…». (*Елена Серебрякова, журналист).*

«Тамара Михеева - совершенно «крапивинский» писатель. Ситуативный юмор, ирония, стеб - не ее стезя. Ее серьезные герои всегда за прямоту и справедливость. Чаще всего им присущи честность, чуткость, эмпатия, эмоциональность, они бурно страдают и искренне радуются, ценят дружбу и охотно взрослеют. Питерское издательство «Качели» предпочитает издавать ее произведения для дошкольников и младших школьников, а самые известные и, пожалуй, удачные ее повести для подростков - «Легкие горы» и «Дети дельфинов» - регулярно переиздает «КомпасГид». (*Эксперт по детскому чтению Евгения Шафферт).*

«Когда думаешь о том, как в современной детской литературе продолжаются традиции «золотой» советской прозы, традиции, которые заложили Крапивин и Гайдар, то сразу же приходит на ум имя Тамары Михеевой». (*Анна Александровна Ремез, писатель, Санкт-Петербург).*

О повести «Лёгкие горы»: «Удовольствие от чтения… «А клубника - ягода веселая, легкая. Хоть и прячется в траве, под листьями, собирать ее нетрудно. Даже от стебля отрывается она с радостным звонким звуком». Будто в комнату влетел терпкий, степной, легкий ветер. И повесть читалась легко, хотя говорилось в ней о вещах серьезных и часто совсем невеселых. И называлась повесть «Легкие горы»… очень надеюсь, что…читатели сами получат от чтения такое же удовольствие, какое получил я». (*Сергей Анатольевич Махотин, писатель, Санкт-Петербург, член жюри премии имени Сергея Михалкова*).

«В двух планах - реальном и фантазийном - построена повесть Т. Михеевой «Лысый остров», в которой сплетаются прошлое и настоящее, реальность и чудо, цивилизация и природная стихия… Она привлекает мотив двоемирия - параллельного существования миров - народа дельфинов и современного научно-исследовательского центра. Осью повести служат дельфины: остров в форме дельфина, изображения животных на домах анулейцев, предметах обихода, легенды о них, эксперименты ученых с ними. Автор исследует столкновение подлости, корысти, честолюбия и благородства, добра, бескорыстия». (*Татьяна Олеговна Бобина, преподаватель, канд. филолог. наук, доцент, Челябинск*).

О книге «Доплыть до грота»: «Несколько небольших по объему рассказов, всего десять-пятнадцать страниц, но их глубина, сила психологического воздействия не идет ни в какое сравнение с толщиной книги... События сюжета рассказов развиваются стремительно... Эмоции зашкаливают на каждом рассказе. Читая их, становиться то жарко, то холодно, перехватывает дыхание, в горле стоит ком, подступают слезы. Читайте их дома, в привычной обстановке, чтобы не пришлось кусать губы, пытаясь не расплакаться в публичном месте. Книга адресована подросткам, но ее обязательно нужно прочитать родителям. Чтобы обсудить с ребенком поступки и мотивы героев, чтобы объяснить непонятное поведение некоторых действующих лиц, или выслушать мнение юного поколения, чтобы взглянуть на ситуацию с другой стороны». (*Светлана Шахова, сайт Букландия).*

«Тамара Михеева прекрасно пишет для подростков: не сюсюкает, не подделывается под молодёжный слэнг, не смотрит упрощённо на проблемы и жизненные трудности молодых». *(Елена Аркадьевна Шестакова, читатель).*

ЧИТАЙТЕ КНИГИ ТАМАРЫ МИХЕЕВОЙ!

От 12 и старше… Тамара Витальевна Михеева : 12 книг для семейного чтения из коллекции «Маяковки» : *рекомендательный библиографический указатель / ГКУК «Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского»; сектор краеведения, составитель Е. А. Коба, редактор Н. Г. Кесарева. – Челябинск, 2019. – 10 с. : цв. ил. – Оформление заимствовано из интернет-источников.*