Эмоциональный интеллект

Что нужно знать о нем

родителям и воспитателям

Государственное казенное учреждение культуры

«Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского»
Информационно-библиографический отдел

Эмоциональный интеллект. Что нужно знать о нем родителям и воспитателям: аннотированный библиографический указатель / ГКУК ЧОБД; сост. Е.Е. Смотрова; ред. Е.В. Караваева.- Челябинск, 2016. – 26 с. - (Библиографическое сопровождение руководителей детского чтения).

Содержание

От составителя 3

Мир глазами ребенка 5

Психолого-педагогические основы формирования эмоционального интеллекта 7

Прикладное использование эмоционального интеллекта 8

Взрослым - Подросткам - Малышам 8

Методики эмоционального развития детей 10

Воспитание чувств. Коррекция эмоций 10

Эмоции страха 13

Эмоции чтения 15

Арт-терапия 19

Сказкотерапия 21

Программы развития эмоционального интеллекта 23

От составителя

Концепция эмоционального интеллекта существует всего пару десятков лет. Разработали ее американские психологи Джон Мейер и Питер Сэлоуэй (John Mayer, Peter Solovey). Ученые назвали эмоциональным интеллектом набор навыков по распознаванию своих и чужих эмоций, их контроль и управление ими. Концепция эмоционального интеллекта стала популярной благодаря книге Д. Гоулмана «Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ» . Дэниел Гоулман (р. 1946) - известный американский психолог, научный журналист. В течение двенадцати лет писал статьи для The New York Times, специализируясь на психологии и науках о мозге. Создал более 10 книг по психологии, образованию, науке и лидерству. Книга «Эмоциональный интеллект» носит прикладной характер, показывает практическое применение теории эмоционального интеллекта на бытовом уровне. Благодаря этому бестселлеру пришло осознание, что развитие эмоционального интеллекта помогает людям понимать поступки и других людей, и свои собственные.

Популяризатор выделил пять основных составляющих эмоционального интеллекта:

Самосознание - умение адекватно оценивать свои способности, сильные и слабые стороны. Способность понимать свои эмоции и с учетом этого принимать решения.

Саморегуляция - способность контролировать эмоции, чтобы они не мешали текущей работе. Готовность отложить мгновенное удовольствие для достижения долгосрочной цели. Умение быстро восстанавливаться после стресса.

Мотивация - способность использовать глубинные склонности и предпочтения для достижения цели, проявлять инициативу, не отступать и не отчаиваться из-за неудач.

Эмпатия - способность осознавать то, что чувствуют другие люди, умение ставить себя на их место.

Социальные навыки - умение считывать эмоции во взаимоотношениях между людьми. Использовать этот навык в процессе переговоров, при урегулировании споров, для убеждения руководства и организации командной работы.

Развитие эмоционального интеллекта необходимо для восприятия новых знаний, стимулирования познавательного интереса, приобщения к морально-этическим нормам и их соблюдения (проявление эмоциональной чуткости и борьбы с эмоциональной глухотой). Сегодня, когда человеческое общение существует и в виртуальной реальности, потребность в формировании эмоционального интеллекта с ранних лет значительно возросла. Наряду с правовыми и этическими нормами, регулирующими детскую безопасность в Интернете, эта проблема в последние годы находит отражение в материалах, адресованных родителям и педагогам. Содержание этих материалов раскрывает вопросы: о воспитании чувств разными средствами, о том, как научить ребенка проявлять свои эмоции, чтобы не навредить самому себе и окружению. Многие, обозначенные в источниках аспекты, вызывают дискуссии в педагогической среде.

Как воспитать ребенка, отзывающегося на чужую боль и, одновременно, сохраняющего себя?

Как это сделать подскажут предлагаемые материалы.

«Эмоциональный интеллект (ЭИ; англ. emotional intelligence) - способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач». Wikipedia.

Мир глазами ребенка

Для понимания собственного ребенка взрослым полезно вспоминать свое детство, анализировать чувства осваивающего мир человека. Здесь весьма убедительными будут воспоминания, детские впечатления людей творческих, ибо в силу своего дара они подсказывают пути детского развития, дают возможность отточить профессиональное мастерство детским психологам, воспитателям, указывают верные решения родителям. Именно поэтому всем взрослым и, прежде всего, родителям рекомендуем погрузиться в детство, с помощью названных ниже книг. Библиографические записи раздела расположены в логической последовательности.

1.Родителям: как быть ребёнком: хрестоматия / сост. Ю. Б. Гиппенрейтер. - Москва : Аст ; Астрель, 2010. - 378 с.

Сборник составлен и прокомментирован Юлией Борисовной Гиппенрейтер, доктором психологических наук, профессором МГУ и практикующим психологом. «Дети, как правило, не могут открыть нам всю сложность своего внутреннего мира. Им не хватает слов, а иногда и веры в наше понимание». Эту задачу решают авторы представленных в хрестоматии воспоминаний. Цель книги - помочь взрослым лучше понять детей, увидеть свои промахи или удачи семейного и общественного воспитания. Хрестоматия содержит образцы поведения некоторых родителей, показывает психолого-педагогический опыт (М. Осорина, А. Нилл, К. Роджерс). Среди авторов воспоминаний: А. Кристи, М. Цветаева, Л. Чуковская, К. Станиславский, С. Прокофьев, Тур Хейердал и др. Их детские истории сопровождаются комментариями психолога.

2. Детский мир: рассказы / сост.и авт. предисл. Д. Л. Быков, сост. А. Портнов. - Москва : Аст; Редакция Елены Шубиной, 2015. - 432 с. - (Русский рассказ).

В сборнике известные прозаики рассказывают о пугающем детском опыте, в том числе, о своем личном. Эти рассказы разрушают миф о "розовом детстве": первая любовь трагична, падать больно, жить, когда ты лишен опыта и знаний, страшно. Детство все воспринимает в полный рост, абсолютно всерьез, потому и проза о детстве обязана быть предельно серьезной.

3. Кон, И. С. Мальчик - отец мужчины: монография / Игорь Семёнович Кон. - Москва : Время, 2010. - 704 с.

Не стоит пугаться объема издания. Написано легко, читать можно подряд и выборочно. Многотемность книги позволяет рассмотреть явление объемно. Главы «Мальчишество как социокультурный проект» и «Из чего сделаны мальчики?» показывают, что значит «быть мальчиком» в разных человеческих обществах. Здесь же современные теории гендерного развития. Идет речь об особенностях мальчишеского самосознания, о молодежных субкультурах, о проблемах воспитания мальчиков. Автор размышляет о феминизации образования, о том, куда исчез мужчина-воспитатель. Заключительная глава «Берегите(сь) мальчиков» о том, почему именно мальчики сегодня являются слабым звеном социально-педагогического процесса и что получается, если их не любят или недооценивают.

4. Рубинский, К. С. Детствоведение: суть наука обо всём, что связано с детьми / Константин Сергеевич Рубинский; худож. Н. Белов. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2013. - 68 с. : ил.

«Наиболее полно уяснить, что такое ребенок, мы можем, когда сообразим, чем он отличается от взрослого». Главная эмоция для эпохи Детства – удивление. «Ребенок начинается с удивления», - считает автор занимательного, шутливого пособия для родителей.

5. Социокультурный феномен детства: научный сборник / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; общ. ред. Р. А. Литвак, ред., сост. М. Е. Дуранов. - Челябинск, 2013. - 355 с. - Библиогр. в конце глав.

«Детство как социальный феномен играет глобальную роль в развитии человеческого общества». Детский мир рассматривается с позиций социальных философии, психологии, педагогики. Затронут исторический аспект представлений о «детстве» и его особенности в условиях современного информационного общества. Даны рекомендации по созданию условий развития личности ребёнка. Издание рассчитано на педагогов и специалистов в области социально-культурной деятельности. Тематические границы каждой главы расширены списками отраслевой литературы. Есть ссылка на книгу *Осориной М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых.- СПб: Питер 1999; 2004.* Выдержки из этой книги питерского ученого-психолога, автора многочисленных оригинальных исследований в области детской субкультуры, детского рисунка и творчества представлены и в сборнике «Родителям**:** как быть ребёнком» [**1**].

Психолого-педагогические основы формирования эмоционального интеллекта

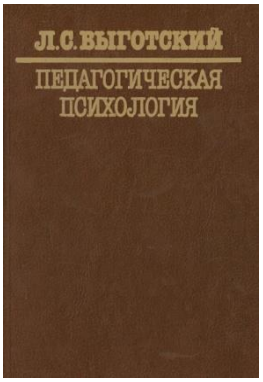
Первые две книги списка - из научно-популярной серии «Психология - это просто». Посвящены они «сильным» и «не очень сильным» эмоциям и их значению в возрастной психологии.

6. **Айзенк**, **Г.** Сильные эмоции // Исследования человеческой психики: почему мы ведём себя именно так / Ганс Айзенк, Майкл Айзенк. - Москва, 2002. – Гл. 15. - С. 270-287.

Книга известных ученых о загадках человеческой психики. Глава 15 о том, что заставляет людей чувствовать и поступать конкретным образом. Авторы задаются вопросами: что именно вызывает сильные эмоции у людей, откуда берутся эмоции? Рассматривается состояние физиологического возбуждения, интерпретируются возникающие эмоции.

7. Гэймон, Д. Простой способ обучения. Помощь не очень сильных эмоций// Эффективная работа мозга. Как обучаться быстрее и запоминать больше / Д. Гэймон, А. Брэгдон. - Москва, 2002. - С. 128-133.

Книга для тех, кто хочет понять, что влияет на формирование умственных возможностей, как повысить способность к обучению и запоминанию, как приумножить свой потенциал и надолго сохранить ясную память и здравый ум. Показана роль эмоций в стимулировании познавательной деятельности.



8. Выготский, Л. С. Воспитание эмоционального поведения // Педагогическая психология / Л. С. Выготский. - Москва, 1991. – Гл. VI. - С. 128-144.

Ученый говорит об эмоциях, их биологической и психологической природе, когда эмоциональная реакция – могущественный организатор поведения. Эмоции «возникали на высших точках жизни, когда организм торжествовал над средой или приближался к гибели». На этой научной основе строится воспитание чувств. «Ни одна форма поведения не является столь крепкой, как связанная с эмоцией».

9. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: учебник для студентов / В. С. Мухина. - 5 изд., стер. - Москва : Academia, 2000. - 456 с. - (Высшее образование).

Авторское видение развития самосознания, когда человек развивается в телесном, умственном, эмоциональном, волевом, духовном отношении и проходит школу социализации в игре, в ученье, в общении. Основная задача обучения - максимальное использование возрастных возможностей.

10. Савенков, А. И. Особенности развития, проявляющиеся в познавательной сфере // Ваш ребёнок талантлив: детская одарённость и домашнее обучение / А.И. Савенков. - Ярославль : Академия развития, 2002. – С. 86 -111 .

Книга об обучении одаренных детей в условиях школы и детского сада. Изложена концепция одаренности, рассмотрены особенности развития одаренных детей, даны вопросы диагностики одаренности, приведены формы и методы работы с одаренными детьми. Особое внимание уделено любопытству, любознательности, роли эмоций в их формировании. Книга адресована педагогам, психологам, родителям.

Прикладное использование эмоционального интеллекта

Известно, что теория без практики мертва. Книги этого раздела о практическом применении теоретических положений в нестандартных жизненных ситуациях.

Взрослым

Многим телезрителям запомнился детективный сериал **«Обмани меня»,** или «Теория лжи». Сериал повествует о специальном подразделении полиции, которое выявляет истину, основываясь на анализе визуальных проявлений подсознательных, неконтролируемых человеческих эмоций. Главный герой доктор Лайтман (Тим Рот) и его соратники, используя талант распознавания эмоций, спасают от тюрьмы невиновных и наказывают преступников.

Консультировал съёмки американский специалист в области психологии эмоций, межличностного общения и «распознавания лжи»

Пол Экман - один из наиболее влиятельных психологов XX века. Экман – автор работ, посвященных исследованию мимики и жестов. Предлагаем наиболее известные его книги, выпущенные в научно-популярной серии «Сам себе психолог», издательством «Питер» в 2010 году.

11. Экман, П. Психология эмоций. Я знаю, что ты чувствуешь: пер. с англ. / Пол Экман. - Санкт-Петербург : Питер, 2010. - 334 с. : ил.

«Чаще всего эмоции возникают тогда, когда мы ощущаем, правильно или ошибочно, что происходит или вот-вот должно произойти некое событие, способное позитивно или негативно повлиять на наше благополучие. Это не единственный способ возникновения у нас эмоций, но он является очень важным и, возможно, основным. Эмоции возникают для того, чтобы подготовить нас к быстрым действиям в условиях событий, имеющих большое значение для нашей жизни».

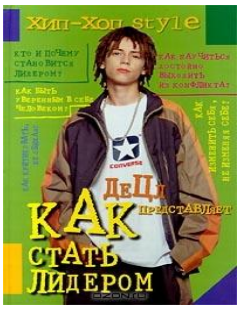
Эмоции явные, скрытые, контролируемые… Распознавать, оценивать, корректировать их поможет эта книга-справочник. Она же является ключом и к двум другим книгам:

12. Экман, П. «**Психология лжи**. Обмани меня, если сможешь»

13. Экман, П. **«Узнай лжеца по выражению лица**: тренажер».

Чтение этих книг способствует самопознанию, совершенствованию наблюдательности, развитию эмоционального интеллекта.

Подросткам



14. Белинская, Е. П. Как стать лидером. Кто и почему становится лидером? Как быть уверенным в себе человеком? Как критиковать не обижая? Как изменить себя, не изменяя себе?/ Е. П. Белинская; худож. К. Тягай. - Москва: Астрель; Аст, 2000. - 192 с. : ил. - (Для мальчиков и девочек).

15. Вачков, И. В. Я и мой внутренний мир: психология для старшеклассников / И. В. Вачков, М. Р. Битянова. - Санкт-Петербург: Питер Пресс, 2009. - 192 с. - (Школьный психолог).

16. Ковалева Г. В. Психология хандры, или Выход есть / Г. В. Ковалева. - Москва : АСТ-Пресс-книга, 2004. - 288 с. - (Практическая психология).

Обращаясь к подростку через доверительный диалог, психологи своими рекомендациями помогают формировать и использовать эмоциональный интеллект в жизненных ситуациях, учат управлять эмоциональным интеллектом.

Малышам

17. Виганд, М. Забудь про страх! / М. Виганд ; худож. Р. В. Элли. - Москва : Эксмо, 2012. - 32 с. : цв.ил.

18. Элли, Р. Если тебе скучно/Р. В. Элли. - Москва : Эксмо, 2012. - 32 с. : цв.ил.

Книги серии "Советы доброго Эльфа" разработаны лучшими детскими психологами для того, чтобы научить ребёнка побеждать страхи, бороться со скукой и волнениями. Прочитайте волшебные истории о жизни сказочных героев своим любознательным дошколятам и первоклассникам.

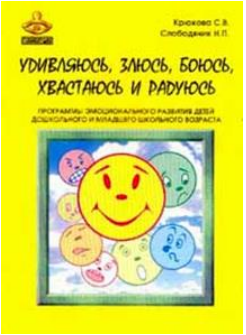
Методики эмоционального развития детей

В настоящее время специалистами накоплен опыт по развитию эмоциональной сферы детей и ее корректировке. Его описание представлено отдельными статьями в периодике, научными и методическими сборниками, различного рода программами. В этом разделе приводятся материалы, которые могут быть полезны и специалистам, и родителям.

Воспитание чувств. Коррекция эмоций

Эмоции и чувства - понятия близкие, но имеют свою специфику. В отличие от эмоции чувство привязано к объекту: оно возникает по отношению к кому или чему-либо. Эмоция же возникает по отношению к ситуации в целом. Например: «дети боятся темноты» - это чувство, «страх» - это эмоция. Эмоции очевидны, ярко проявляются, их можно определить по лицу, интонации, жесту, положению тела и даже по молчанию. Чувства более скрыты, глубинны, о них можно лишь догадываться.

Читайте, разбирайтесь…



19. Крюкова С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь: программы эмоционального развития детей дошк. и мл. шк. возраста: практ. пособие / С. В. Крюкова, Н. П. Слободяник. - 4-е изд., стер. - Москва: Генезис, 2006. - 198 с. : ил.

Способность осознавать и контролировать свои переживания, понимать эмоциональное состояние других людей формируется у детей по мере личностного развития. Особенно трудным для ребенка бывает период, когда в его жизни происходят существенные изменения - он начинает ходить в детский сад или в школу. Представленные в сборнике психологические программы помогают решить эти задачи: их целью является развитие эмоциональной сферы детей, адаптация к новым условиям жизни. Программы составлены психологами, имеющими большой опыт практической работы. Книга адресована воспитателям, педагогам.

Статьи

20. Пижурина, Н. Восхитительная ошибка. Теряя чувства, человек остается беспомощным / Н. Пижурина // Учительская газета. - 2014. - **№ 11**. - С. 19 : портр. - (А вы читали?). - Рец. на кн.: Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. - М.: АСТ; Хранитель, 2008.

Представляя книгу известного философа, талантливого популяризатора научных знаний, посвященную роли эмоций в процессе познания, автор рецензии призывает педагогов сделать эмоциональный настрой урока инструментом педагогического воздействия. Нигде не прописанный, не спланированный, но умело выстроенный учителем, он сделает процесс обучения живым, интересным и результативным.

21. Пижурина, Н. Нейробиология успеха. Эмоциональная компетентность - главная наша одаренность / Н. Пижурина // Учительская газета. - 2014. - **№ 14**. - С. 21 : портр. - (А вы читали?).- Рец. на кн. : Гоулман Д. Эмоциональный интеллект / Д. Гоулман. - М.: АСТ; Хранитель, 2008.

Анализируя книгу Д. Гоулмана, рецензент отмечает, что изучение эмоционального интеллекта и грамотное использование его возможностей должно привести к тому, что круг людей, способных трудиться вдохновенно, эффективно, будет расширяться. Поэтому в ряду необходимых современному человеку компетентностей,

обязательно должна присутствовать компетентность эмоциональная. А умение сдерживать себя, управлять своими эмоциями поддается воспитанию.

22. Пижурина, Н. Немножечко жирафа и большой белый слон, или Еще раз о воспитании чувств: методические рекомендации / Н. Пижурина // Учительская газета. - 2014. - **№22**. - С. 18. - (Проблема).

Даже в тех школах, где детскому творчеству уделяется самое большое внимание, нет системы воспитания и развития чувств. Эмоция рассматривается автором статьи не только как свойство личности, но и важная составляющая процесса познания. Без эмоциональной составляющей механически усвоенная информация быстро стирается из памяти.

23. Симонова, Е. А дедушка в костюме / Е. Симонова// Дошкольное образование: Прил. к газ. "ПС". - 2016. - **№ 5-6**. - CD-ROM. - (Другие горизонты. Статья). - В печатной версии С.10-11.

Речь идет о детских книгах, деликатно представляющих тему смерти: А. Фрид "А дедушка в костюме?", С. Козлов "Ежик в тумане". Задача взрослого - прожить вместе с ребёнком процесс потери, поддержать эмоционально, объяснить, что смерть - часть жизни.

24. Эмоциональный интеллект. [Тема номера] // Дошкольное образование: прил. к газ. "ПС". - 2015. - **№ 11**. - CD-ROM: ил. - В печатной версии С. 4; 16; 48-49. - Содержание:

Закономерности формирования личности ребенка / Д. Тюттерин.

Прямая речь: Эмоциональный интеллект - это ... / В. Шиманская.

IQ или EQ? Как развивать эмоциональный интеллект ребенка? / О. Малиновская.

Что может сделать педагог детского сада, чтобы развить в ребёнке эмоциональный интеллект? Изучать эмоции вместе. Подобно тому, как вы учите отличать синий от голубого цвета или красный от оранжевого, следует учить различать сожаление и печаль, веселье и истеричную радость.

25. Юрасова, О. Как научить ребенка злиться? / О. Юрасова // Дошкольное образование: прил. к газ. "ПС". - 2015. - **№ 11**. - CD-ROM: ил. - (Разговор с родителями). - В печатной версии С. 46-47.

Злость - яркое, сильное, энергичное, взрывоопасное чувство. Как злиться? Что делать и говорить в порыве злости? Ведь за поступки в период проживания злости и ребёнок, и особенно взрослый несут ответственность.

26. Юрасова, О. Чувства разные важны / О. Юрасова // Дошкольное образование: прил. к газ. "ПС". - 2016. - **№ 1**. - CD-ROM: ил. - (Страничка психолога). - В печатной версии С.49-53.

Психолог советует родителям позволить детям грустить, злиться, бояться, обижаться, отчаиваться и возмущаться. Испытывать полную палитру чувств.

Эмоции страха

Страх является эмоциональным состоянием, в основе которого инстинкт самосохранения. Детские страхи носят возрастной характер, часто оставаясь расплывчатыми и смутными. Как избавить ребенка от страха? И надо ли? В первую очередь, родителям необходимо знать, что такое страх, какую функцию он выполняет, как возникает и развивается, чего больше всего боятся дети и почему. Этой тематике посвящены следующие статьи:

Статьи

27. Башкирова, Е. Н. Библиотерапия - продуктивный метод преодоления страхов у детей / Е. Н. Башкирова // Воспитание школьников. - 2011. - **№ 7**. - С. 54-57. - (Психологи - учителю).

Абсолютно бесстрашных людей не существует.

Страх выполняет множество важных функций: предупреждает об опасности, уберегает от дурного поступка, выступает средством самоконтроля и саморегуляции. И всё же, со страхом надо уметь справляться. В статье приводятся примеры преодолении детских страхов, заимствованные из детской литературы. Упоминаются произведения С. Черного "Когда никого нет дома", И. Токмаковой "Один дома", А. Толстого "Фофка", А. Чехова "Дома".

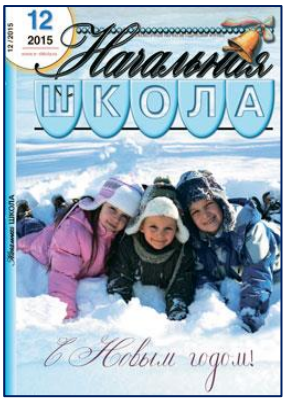
28. Буркова, А. Таблетки бесстрашия: методические рекомендации / А. Буркова // Школьный психолог. - 2014. - **№ 9**. - CD-ROM : цв. ил.

29. Вишнякова, Н. Если ребёнок боится…: список книг для дошкольников / Н. Вишнякова // Дошкольное образование: прил. к газ. "ПС". - 2012. - **№ 10**. - С. 12-14: цв.ил.

Даны рекомендации и перечень литературы по коррекции детских страхов. Предлагаются произведения для совместного чтения и обсуждения. Среди других названы книги М. Аромштам «Мохнатый ребенок» и А. Фрид «А дедушка в костюме?»

30. Дети и страх: тематическая подборка // Семья и школа. - 2015. - **№ 5-6**. - С. 6-11 : ил.

Но детские страхи не безобидны. Они могут стать причиной психических и нервных заболеваний. Как это предотвратить? На примере жизненных историй даны советы педагогов и психологов, цитаты из классиков, памятка родителям.



31.Колесникова, А. С. Школьные страхи у дошкольников как проблема психолого-педагогического исследования / А. С. Колесникова // Начальная школа. - 2015. - **№12**. - С. 39-42. - Библиогр. с.42.

Страхи, связанные со школой надо уметь распознавать, чтобы адекватно помогать не только в их преодолении, но и предупреждении.

32. Никольская, О. С. Психологическая помощь ребенку с аутизмом в процессе совместного чтения: методический материал / О. С. Никольская // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2015. - **№ 5**. - С. 10–16; **№ 6**. - С. 9-18.

Показывается, что вовлечение проблемного ребенка в совместное чтение открывает широкие возможности для его развития, коррекции поведения, воспитании эмоций вообще и победе над страхами ребенка в частности.

33. Сакович, Н. Ужасные ужасы. Зачем детям страшилки? методический материал / Н. Сакович // Классное руководство и воспитание школьников. - 2013. - **№ 4**. - С. 10-12 : цв.ил.

Автор статьи предлагает разобраться в феномене популярности страшилок. Какие психологические задачи ужастики решают? В чем мотивация их актуальности? По мнению многих психологов, демонизация окружающего мира является неким механизмом в борьбе со страхами.

34. Чибисова, М. Спокойствие, только спокойствие. Тревожные дети в школе. Методические рекомендации / М. Чибисова // Классное руководство и воспитание школьников. - 2015. - **№ 9**. - CD-ROM; Начальная школа: Прил. к газ. "ПС". - 2014. - **№ 10**. - С. 42-44.

Как взрослому распознать тревожного ребенка? Автор обращает внимание на косвенные признаки, которые могут указывать на повышенную тревожность. Лёгкие всплески эмоций благотворно влияют на организм человека? Автор предупреждает: излишнее эмоциональное напряжение может навредить.

Эмоции чтения

Особый вид эмоционально-творческой жизни - это детское чтение. В нем задействованы образное мышление, воображение, фантазия, наблюдательность, сопереживание. В сфере «Ребенок и книги» происходят изменения: коренным образом преобразована техническая сторона изготовления и предъявления текстов, появилась альтернатива бумажным изданиям. Но взаимодействие человека с любыми видами текста будет иметь место и впредь. В основе такого взаимодействия психологические эмоции.

35. Беленькая, Л. И. Дети - читатели художественной литературы: типологические особенности чтения на разных этапах детства / Л. И. Беленькая. - Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2010. - 208 с. : фото. - (Проф. библиотека шк. библиотекаря: приложение к журналу "Школьная библиотека").

Это результаты исследования, которые были получены автором в 1976—1980 гг. Они представляют ретроспективный портрет подростков, ставших сегодня родителями. Характеристики читателей-детей конца XX века и сегодня

сохраняют свою актуальность. Л.И. Беленькая рассматривает типологические особенности чтения детей на разных этапах детства, знакомит с методиками исследования, предлагает критерии литературного развития читателей-детей, показывает ряд закономерностей читательской деятельности детей и подростков. Издание рассчитано на специалистов в области детского чтения.

В контексте статьи любопытно посмотреть на особенности, влияющие на процесс чтения современного подростка:

36. Гринева, М. И. Психолого-педагогический анализ проблемы культуры чтения подростков [Электронный ресурс] / М. И. Гринева // Современные исследования социальных проблем.- 2013.- № 9.- Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskiy-analiz-problemy-kultury-chteniya-podrostkov .-24.10.2016.

37. Гринева, М.И. Отказ современного подростка от чтения: причины и пути решения проблемы [Электронный ресурс] / М.И. Гринева. – Режим доступа: http://www.emissia.org/offline/2012/1830.htm. – 01 .11.2016.

38. Беленькая, Л. И. Ребёнок и книга: о читателе восьми-девяти лет / Л. И. Беленькая. - Любое издание (1969, 2005).

Восприятие литературных произведений зависит от развития отдельных психических функций, психических свойств личности – эмоциональной сферы, мышления, взаимодействия с окружающей средой. Автор - библиотекарь-педагог и исследователь - анализирует «самый ответственный для эстетического воспитания возраст», индивидуальные особенности детского восприятия. Книга может быть полезна не только специалистам, но и родителям.

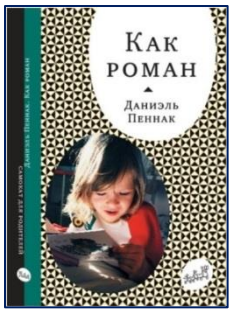
39. Библиопсихология и библиотерапия: сборник / ред. Н. С. Лейтес. - Москва : Школьная библиотека, 2005. - 480 с. - (Проф. библиотека шк. библиотекаря).

Впервые в одной книге объединены работы психологов, педагогов, библиотекарей и логопсихотерапевтов, работающих с проблемой речевого общения. Книга состоит из трех частей. Первая часть посвящена библиопсихологии, психологии читательского восприятия, психологии восприятия искусства. Вторая часть - о применении библиопсихологии в практике библиотек. В третьей части материалы по библиотерапии страдающих нарушениями речевого общения. Книга предназначена психологам, педагогам, библиотечным и социальным работникам и всем, кто интересуется вопросами психологии чтения и роли книги в учебном и воспитательном процессе.

40. Библиотечные социологи и психологи представляют: программы, методики, исследования: сб. Вып. 1 / Рос. гос. дет. б-ка; сост. О. Л. Кабачек; ред.: О. Л. Кабачек, М. В. Карданова. - Москва : РГДБ, 2013. - 100 с.
Вып. 2 / сост., ред. Е.А. Колосова, 2014. - 109 с.

В выпусках РГДБ публикуются результаты социологических исследований о чтении российских детей. Это исследования креативности современных подростков и восприятия младших школьников. Материалы сборников интересны не только библиотекарям, работающим с детьми, но и учителям, классным руководителям, воспитателям детских садов. Последним, например, будет полезно исследование:

41. Березина А.В. Фольклор как средство адаптации детей раннего возраста к условиям группы кратковременного пребывания/ А.В. Березина, И.В. Кононова // Библиотечные социологи и психологи представляют**.** Вып. 2.- М., 2014. - С. 30-43**.**



42. Пеннак, Д. Как роман: эссе / Даниэль Пеннак ; пер. с фр. Н. Д. Шаховская. - Москва : Самокат, 2006. - 190 с.

Почему дети не любят читать? Как вернуть им радость чтения? Мир взрослых ищет ответы на эти вопросы. Круглый стол в рамках конференции "Растим Читателя" (Российская государственная детская библиотека. Москва. Октябрь. 2016) был посвящен чтению как источнику удовольствия.

Даниэль Пеннак - французский писатель и педагог - показывает, в чем «парадокс чтения: оно уводит нас от реальности, чтобы наполнить реальность смыслом». Книга «Как роман» - одна из самых полезных, она помогает раскрыть ребенку и подростку волшебный мир чтения.

43. Тихомирова, И. И. Психология детского чтения от А до Я: методический словарь-справочник для библиотекарей / И. И. Тихомирова. - Москва: Школьная библиотека, 2004. - 248 с. - (Профессиональная библиотечка школьного библиотекаря).

Растущий человек открывает мир, познает самого себя**.** Особое значение в этом процессе имеет чтение. Выявление связи между литературным текстом и реакцией на него читающего является предметом исследования психологии чтения. Известный специалист в области детского чтения И. И. Тихомирова главной темой предлагаемого пособия поставила исследование чтения ребенком художественной литературы. Автор рассматривает ряд актуальных вопросов:

педагогические аспекты библиотерапии, воображения, восприятия, воспитания чтением. Книга для всех, кто занимается руководством детского чтения.

44. Художественные книги для детей и подростков: психолого-педагогический анализ /[О. Л. Кабачек] ; Рос. гос. дет. б-ка .- Москва, 2006. - 175 с.

Жанр сборника обозначен автором как психолого-педагогическое досье детской литературы. Здесь три участника: Автор, Читатель, Посредник. Роль посредника отводится родителю, педагогу, библиотекарю. Представлены лучшие детские книги разных лет известных авторов: Дж. Барри, Ф. Пулман, М. Вишневецкая, К. Грэм, Г.Х. Андерсен. Даны методические приемы работы с книгами. Рассматриваются и проблемы экранизации произведений для детей.

45. Чудинова, В. П. Развитие "нации читателей": роль чтения и библиотек / В. П. Чудинова ; Рос. гос. дет. б-ка. – Москва, 2014. - 178 с.

Сфера научных интересов автора: психология и педагогика чтения, социология детства, культуры и СМИ, социальная антропология. Акцент в данной работе сделан на изучении проблем детского чтения, которые автор рассматривает «на стыке» библиотековедения, книговедения и социологии. Общей идеей исследования является положение, что в условиях развития информационного общества перед библиотекарями встает ряд вызовов, которые нуждаются в решении: меняющиеся читатель, технологии, фонды и сами библиотекари.

Статьи

46. Козловский, Б. Терапевт Дядя Ваня: ...о воздействии Чехова на мозг / Борислав Козловский // GEO. - 2015. - № 3. - С. 46 : ил. - (Наука).

Обычный коэффициент интеллекта, если и меняется на протяжении жизни, то медленно и незначительно. С эмоциональным интеллектом все наоборот - рассказы Чехова тому свидетельство. Выяснилось, что Чехов оказывает воздействие на мозг испытуемых читателей: стоит им прочесть пару-тройку страниц - и они показывают более высокие результаты в тестах на эмоциональный интеллект. Чтобы понимать других людей, человек должен считывать и понимать эмоции. Тренингом может служить хорошая литература. Она демонстрирует человеку то, что позволяет ему сосуществовать с другими людьми: этикет, вежливость, правила. Автор публикации считает, что это –

«протезы» для эмоционального интеллекта, который можно разбудить, читая книги.

47. Тимофеева, И. Чтение современных детей в свете традиций отечественной педагогики: методический материал / Инесса Тимофеева // Семья и школа. - 2015. - № 1-2. - С. 62-67 : ил. - (Наследие).

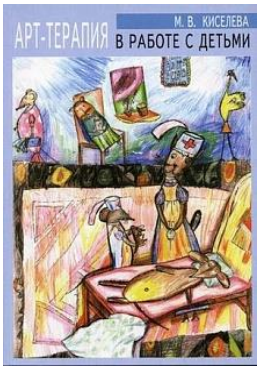
Автор показывает воспитательное значение отечественной детской классической литературы, обращаясь к наследию русских писателей-педагогов. Л.Н. Толстой и К.Д. Ушинский выдвигали гуманные цели воспитания на фоне гармонии между русской и мировой литературой. Они утверждали, что ребенка нужно растить на родной национальной культуре. Уделяли большое внимание русскому фольклору и литературе, восприимчивости к русскому поэтическому слову для овладения богатствами родного языка. Автор статьи акцентирует внимание родителей на воспитательном значении отечественной литературы, раскрытом классиками. Русская классика, по мнению Тимофеевой, вызывает сопереживание, сочувствие, печаль. Автор статьи доказывает это на примере повестей «Белый пудель» А. Куприна, «Гуттаперчивый мальчик» Д. Григоровича, «Дети подземелья» В. Короленко.

Арт-терапия

Искусство, литература имеют огромное значение для развития эмоционального интеллекта, а также для коррекции тревожных состояний, страхов, хандры и других подобных состояний психики. Для развития эмоционального интеллекта важно знать психофизиологические особенности личности, отраслевые информационные ресурсы и методики, дающие положительный результат. Среди таких методик: арт-терапия, библиотерапия, сказкотерапия.

Арт-терапия сегодня считается одним из наиболее мягких и эффективных методов, используемых в работе психологами и психотерапевтами. В разных странах существуют различные модели арт-терапии. Важно отметить, что данная методика не имеет

противопоказаний и ограничений, применяется почти всеми направлениями психотерапии. Нашла она широкое применение в педагогике, библиотечном деле, социальной работе и даже бизнесе.
Арт-терапия дает человеку возможность выразить свой внутренний мир через творчество. Арт-терапия насчитывает большее количество подвидов. Кроме вышеназванных, содержательно к ней относят также маскотерапию, оригами, драматерапию, музыкотерапию, цветотерапию, видеотерапию, песочную терапию, игротерапию и т.д.
С помощью искусства можно на символическом уровне исследовать и выразить самые разные чувства и эмоции: любовь, ненависть, обиду, злость, страх, радость. В процессе арт-терапии происходит коррекция и гармонизация состояния психики. Несмотря на внешнюю простоту, арт-терапия - это достаточно глубокая форма психотерапии, дополняющая основную терапию при лечении неврозов, депрессий, при стрессовых ситуациях, повышенной тревожности.



48. Киселёва, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для дет. психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселёва. – СПБ : Речь, 2006. - 160 с. - (Психологический практикум).

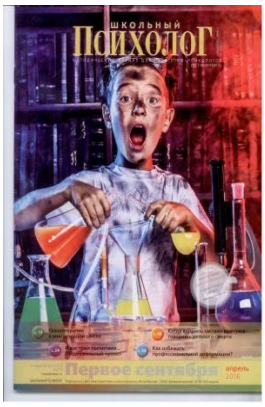
Каждый человек имеет свою историю с веселыми и грустными страницами. Есть ситуации, которые хочется вспомнить, заново пережить, по-новому осмыслить. Арт-терапия - ключик к таким историям. Это метод, связанный с раскрытием творческого потенциала индивида, с высвобождением его скрытых энергетических резервов и, в результате, нахождением им оптимальных способов решения своих проблем. В сборнике представлены методики изотерапии, сказкотерапии, фототерапии, игровой, песочной и музыкальной терапии. Каким образом достигается позитивный эффект при использовании методов арт-терапии? Почему творчество обладает такой гармонизирующей силой? Ответы в книге.

49. Самойлова, В. Г. Арт-терапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников: учебное пособие / Челяб. гос. академия культуры и искусств. - Челябинск, 2004. - 155 с.

В свете психологии эмоциональных явлений, исследуется проблема развития и коррекции эмоциональной сферы младших школьников средствами изобразительной деятельности. Рассматриваются приемы отслеживания результатов работы досугового объединения. Прилагается модель программы. Издание сопровождается

приложениями с подробным описанием коррекционных игр, упражнений, тестов. Пособие адресовано студентам специализации "Педагогика досуга", а также педагогам квалификации "Технолог социально-культурной деятельности. Преподаватель".

Статьи



50. Эдит Крамер (1918–2014) основатель арт-терапии: методические рекомендации // Школьный психолог. - 2016. - **№ 4**. - CD-ROM. : цв. ил.

Здесь же:

Особые сказки для особых детей / Л. Подзорова.

Страх марионетки. Методы арт-терапии при работе со страхами у младших школьников / Ю. Мелентьева.

Карта моего сердца. Арт-терапевтическое упражнение / М. Чибисова.

Арт-терапия не может отменить прошлые травмы или излечить глубокие эмоциональные нарушения. Она может мобилизовать, поддержать и развить внутренние ресурсы. Статьи знакомят с некоторыми аспектами арт-терапии, предлагают разные формы работы.

Сказкотерапия

Сказкотерапия - это молодое, современное и перспективное направление в практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими. Сказкотерапию используют в воспитании, в образовании, в развитии, в тренинговом воздействии и как инструмент психотерапии. Сказкотерапия, как психотерапевтическая методика, служит психокоррекции, самопознанию, развитию творческих способностей, адаптации личности к условиям окружающего мира.

Литература по сказкотерапии представлена серией «Технологии Института сказкотерапии» Санкт-Петербургского издательства «Речь». Это, прежде всего, сборники подготовленные Татьяной Дмитриевной Зинкевич-Евстигнеевой и Татьяной Михайловной Грабенко.

51. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Основы сказкотерапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 176 с.

52. Развивающая сказкотерапия / ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 168 с.

53. Формы и методы работы со сказками / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 240 с.

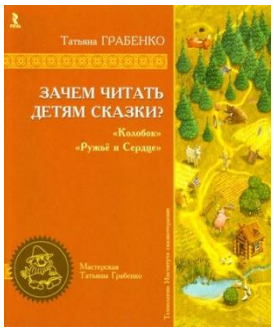
54. Тренинг по сказкотерапии / ред. Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - 176 с.

Татьяна Зинкевич-Евстигнеева - доктор психологии, директор Санкт-Петербургского Института сказкотерапии, разработчик метода комплексной сказкотерапии, автор ряда монографий и тренинговых программ. Она является научным руководителем проектов Минобразования РФ, ведет большую научно-практическую, преподавательскую, консалтинговую и общественную работу. Она автор научно-популярной серии книг по практической психологии. Это сборники программ, используя которые можно развить эмоционально-волевую сферу ребенка, скорректировать возникшие у него эмоциональные проблемы, развить личность, сформировать созидательную систему ценностей. В книгах приведены сценарии занятий и методические рекомендации по их проведению.

Представляя книги подсерии **«Мастерская Татьяны Грабенко»**, сказкотерапевт Зинкевич-Евстигнеева объясняет родителям, почему рассказывание сказок необходимо для развития ребенка:

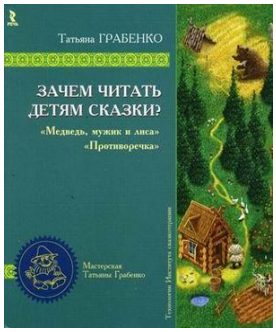
55. Почему надо читать детям сказки, или Кто такая курочка Ряба: вступительная статья / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева // Грабенко Т. М. Зачем читать детям сказки? «О курочке Рябе» и «Рождестве Зверей». - Санкт-Петербург : Речь, 2006. – С. 3-8 .

Автор предисловия отвечает на вопросы: «Почему в культуре воспитания принято рассказывать истории?», «Что питает эту традицию?». В сюжетном ряду сказок зашифрованы общечеловеческие знания, которые охватывают все жизненные сферы: межличностные отношения, инструменты преодоления трудностей и разрешения конфликтов, сценарии «борьбы со злом», типологию людей и способы влияния на них, духовное развитие человека. Родителям предлагается задуматься, почему историю о курочке Рябе ребенок узнает одной из первых.



56. **Грабенко, Т. М**. Зачем читать детям сказки? «О курочке Рябе» и «Рождестве Зверей» / Т. М. Грабенко. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 64 с.

57. Грабенко, Т. М. Зачем читать детям сказки? «Колобок». «Ружьё и сердце» / Т. М. Грабенко. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 64 с.



58. Зачем читать детям сказки? «Мужик, медведь и лиса». «Противоречка» / Т. М. Грабенко. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 90 с.

Татьяна Грабенко - кандидат педагогических наук, сертифицированный бизнес-тренер, консультант ЮНИСЕФ, игротерапевт, доцент кафедры Института специальной педагогики и психологии (Санкт-Петербург).

Книги серии «Технологии Института сказкотерапии» помогут родителям стать компетентными настолько, что они смогут успешно выбирать для своего ребенка лучшие сказки, которые помогут справиться с любой жизненной ситуацией.

Программы развития эмоционального интеллекта средствами сказкотерапии:

59. Белинская, Е. В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е. В. Белинская. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 125 с.

Книга представляет собой сборник программ, игр и упражнений, предназначенных для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Представленные программы имеют подробное описание, направлены на развитие эмоционального мира и экологических знаний детей. Издание адресовано психологам, воспитателям, социальным педагогам, учителям начальных классов.

60. **Капская, А. Ю.** Планета чудес: развивающая сказкотерапия для детей / А. Ю. Капская, Т. Л. Мирончик. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 224 с.

Программа «Планета чудес» (28 занятий) направлена на раскрытие интеллектуально-творческого потенциала детей дошкольного возраста и развитие креативности. В этой книге психологи, педагоги и родители найдут творческие игры и задания, которые не имеют

возрастного диапазона. Их можно использовать в работе как с детьми дошкольного и школьного возрастов, так и со взрослыми. Ряд предлагаемых методик диагностики творческих способностей ребенка позволит психологам, воспитателям, родителям определить уровень развития творческого мышления детей дошкольного возраста.

61. Погосова, Н. М. Погружение в сказку: сказкотерапевтические программы / Н. М. Погосова. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 208 с.

Коррекционно-развивающая программа многостороннего развития детей. Опирается на использование сказочного материала, который близок каждому ребенку и позволяет воздействовать на него максимально эффективно. Книга полезна психологам, педагогам, родителям.

62. Практика сказкотерапии / ред. Н. А. Сакович. - Санкт-Петербург: Речь, 2005. - 224 с. - (Психологический тренинг).

Сборник сказок, игр и сказкотерапевтических коррекционно-развивающих программ, разработанных психологами-практиками, предназначенных для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Одна из программ может быть использована в работе психологического школьного театра. Подробное описание методик позволит специалистам включать их в свою практику. Издание адресовано психологам, социальным педагогам, воспитателям, классным руководителям.

63. Прудиус, Е. К. Сказкотерапия трудного детства. Сказки с дельфиньего хвоста / Е. К. Прудиус. - Санкт-Петербург : Речь, 2006. - 160 с.

Книга отражает опыт работы психолога и психотерапевта с детьми из неблагополучных семей из социального приюта «Дельфин». Здесь чередуются воспоминания о приютских детях, их судьбах с порожденными этими впечатлениями сказками. «Сказки с дельфиньего хвоста» помогут найти ключ к пониманию психологии «трудного» детства. Книга интересна психологам, социальным работникам, педагогам и, конечно, приемным родителям.

64. Вачков, И. Взрослые чудеса детской сказки. Секреты и возможности жанра / И. Вачков // Классное руководство и воспитание школьников. - 2013. - **№ 6**. - С. 50-53 : ил.

7 июня - Международный день сказки. Статья доктора психологических наук о значении сказки в жизни человека, о необходимости понимания природы сказки для глубокого проникновения в себя и возможности психологической помощи ученикам-подросткам.

65. Лейцина, О. Жила-была семья. Сказкотерапия в работе с детьми и взрослыми: методические рекомендации / О. Лейцина // Школьный психолог. - 2013. - **№ 6**. - С. 44-47 : ил. - (Вместе с родителями). - Дополнения на CD- диске.

Работать с семьей трудно. Родители, обращаясь с просьбой изменить «плохое» поведение ребенка, не всегда понимают причин нарушения поведения. Сказкотерапевтический тренинг позволяет разрешить эти трудности.

65. Пермякова, И. Для чего нужны эмоции? Сказкотерапевтическое занятие для младших школьников: методические рекомендации / И. Пермякова //Школьный психолог. - 2016. - **№ 7-8**. - С. 16-18 : цв. ил. - (Психологические технологии).

66. Пономарева, В. Сказка за сказкой: синтез-метод профилактики и коррекции: методический материал / В. Пономарева // Классное руководство и воспитание школьников. - 2012. - **№ 2**. - С. 8-11 : цв. ил. - (Самоопределение).

Сказкотерапия вобрала в себе диагностику и коррекцию, синтезируется с другими методами психотерапии, применима для индивидуальной и групповой работы, подходит для любого возраста. Она полезна не только в психологической практике, но и в педагогике, где может выступать и дидактическим, и воспитательным инструментом.

«Рассматривать человеческую природу, не учитывая силу эмоций, значит проявлять прискорбную близорукость. Мы зашли слишком далеко, делая упор на значение и важность только разумного - того, что измеряется степенью умственного развития, - в человеческой жизни. К лучшему или худшему, но интеллект может оказаться бесполезным, если власть захватят эмоции».

Дэниел Гоулман.